

غير مخصص للبيع - اشتراك

العدد ٦٦١٨ الخميس ٢٨ شوال ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٦ يوليو ١٩٨٤ م
OKAZ Jeddah, Shawal 28, 1404 July 26, 1984. No. 6618 — 24 years

السنة الرابعة والعشرون (عشرون صفحة)

السعودية : ١ ريال ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ الامارات : ١درهم ـ البحرين : ١ درهم ـ قطر ١٠ ريال ـ صنعاء ١٠ ريال ـ الاردن : ١٠٠ فلس ـ العراق : ١٠٠ فلس ـ مصر : ٢٠٠ مليم ـ السودان : ١٥٠ مليم ـ تونس : ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر : ١ دينار ـ سوريا : ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا : ٥٠ بنس ـ الهند : ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنىء بورقيبة باليوم الوطني

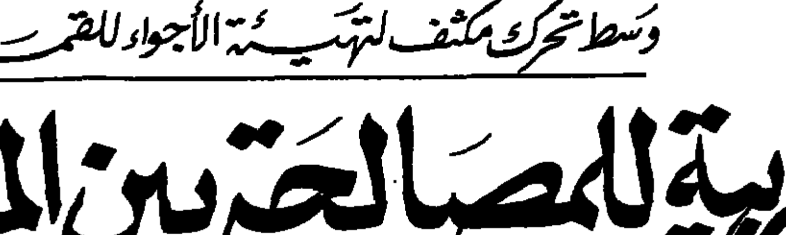
● واس « الطائف » :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة لفخامة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة بمناسبة اليوم الوطني لتونس . وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة واسمه شخصيا عن اطيب تهانيه القلبية وتمنياته بدوام الصحة والعافية والهناء لفخامة الرئيس بورقيبة وللشعب التونسي الشقيق التقدم المستمر والرخاء الدائم .

الامير بندر وشولتز يجتمعان بواشنطن

● واس « واشنطن » :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة لدى الولايات المتحدة الامريكية مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي امس الاول وقد استعرض سموه مع الوزير الامريكي اثناء غداء عمل اقيم بوزارة الخارجية القضايا ذات الاهتمام المشترك .



وسط تحرك مكثف لتهيئة الأجواء للقمة

وساطة عربية للمصالحة بين المغرب وموريتانيا

● القليبي : مساع لنزع فتيل التوتر على الحدود
● لجان مؤتمر وزراء الخارجية تمهد للقمة
● تسوية "جزئية" للخلافات حول ميثاق الجامعة



الشاذلي القليبي — الملك الحسن

عكاظ « وكالات الانباء ـ طرابلس » :

اعلن السيد الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية ان الجامعة على استعداد للقيام بمساع للمصالحة واحلال الوفاق بين المغرب وموريتانيا لتسوية الازمة التي نشبت بينهما في اعقاب التطورات الاخيرة على الحدود .

وقالت المصادر ان القليبي استقبل تباعا محمد الامين ولد يحيى مندوب موريتانيا لدى جامعة الدول العربية ومحمد التازي مندوب المغرب .

وعلمت « عكاظ » ان القليبي اعرب لهما عن « قلقه » ازاء التصعيد الاخير للاحداث بين البلدين . وصرح بأنه على استعداد للقيام بأي مساع من شانها اعادة الوفاق بين الدولتين الجارتين ولاعادة الاستقرار الى منطقة المغرب العربي ولاحظ المراقبون في العاصمة التونسية ان تصريح الامين العام لجامعة الدول العربية جاء في اعقاب تحذير المغرب بممارسة حق تتبع قوات البوليساريو التي تحاول التسلل الى الصحراء الغربية عبر الاراضي الموريتانية .

وعلى صعيد اخر بدأ القليبي امس زيارة وصفت بانها هامة لليبيا يتم خلالها بحث تطورات الوضع في المغرب العربي وسبل تهيئة الاجواء لعقد القمة العربية القادمة .

وقالت المصادر ان مباحثات القليبي في طرابلس ستتناول مقترحات الرئيس القذافي بشأن التضامن العربي والتي ضمنها في رسائل بعث بها الى القادة العرب وكيفية قيام جامعة الدول العربية من جانبها بالاتصالات الضرورية لتصفية الخلافات بين الدول العربية ووقف الحرب العراقية الايرانية ومساندة لبنان .

وذكرت مصادر الجامعة في الوقت نفسه ان القليبي سيبحث مع الرئيس الليبي امكانية القيام بعمل سريع لانهاء التوتر الذي طرأ على العلاقات بين المغرب وموريتانيا كاول خطوة في اتجاه تنقية الاجواء العربية قبل انعقاد مؤتمر القمة العربي القادم في شهر نوفمبر بالرياض .

ومن جهة اخرى صرح المندوب الدائم للمملكة المغربية لدى الجامعة العربية محمد التازي والذي يرأس لجنة تعديل ميثاق الجامعة التي اختتمت اعمالها بتونس امس الاول ان اللجنة قطعت شوطا كبيرا في التقريب بين وجهات النظر في بعض المواد المختلف عليها وان نتائج هذا الاجتماع ستسهل مهمة وزراء خارجية الدول الاعضاء في الوصول الى صيغ موحدة بشأن بعض الفقرات التي لم يصل فيها المندوبون الى رأى واحد وقال لقد اصبحنا الان على وشك اعداد مشروع متكامل يستطيع وزراء الخارجية ان يقدموه الى مؤتمر القمة العربي الثالث عشر .

« الوزراء يمهدون للقمة »

وفي تطور اخر يغادر بيروت اليوم الى تونس الامين العام لوزارة الخارجية اللبنانية السفير فؤاد الترك لتمثيل لبنان ...

خلفية إخبارية

● اتصالات عاجلة جرت وسط تكتم شديد خلال الساعات القليلة الماضية في كواليس الامم المتحدة شارك فيها عدد من سفراء الدول الخمس الكبرى ..

● اوساط دبلوماسية في نيويورك ذكرت أن الاتصالات تركزت حول تقويم ابعاد نتائج الانتخابات الاسرائيلية واحتمال ارسال مبعوث دولي للمنطقة قريباً لاستطلاع مستقبل التسوية وسط مخاوف من اجهاض مبادرة دولية محتملة لحل ازمة الشرق الاوسط ..



● تونس :

اعلن في تونس امس ان الاردن تقدم بمجموعة ملاحظات بشأن الموضوعات المدرجة على جدول اعمال اجتماعات اللجنة الوزارية الدائمة للتعاون العربي الافريقي التي ستنعقد بطرابلس في مطلع شهر اغسطس القادم تستهدف دفع العمل المشترك بين المجموعتين .

وقد ابلغ نبيه النمر مندوب الاردن لدى الجامعة هذه الملاحظات الى الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة في وقت سابق امس .

● الجزائر :

ذكر مصدر رسمي جزائري ان المقدم احمد ولد منيح وزير الخارجية الموريتاني سلم الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة من الرئيس الموريتاني محمد خونا ولد حيدالله قالت المصادر انها تتعلق بالخلاف المغربي الموريتاني الاخير بسبب حوادث الحدود .

● الدوحة :

استعرض مجلس الوزراء القطري في اجتماعه الاسبوعي امس برئاسة سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر نتائج الاجتماع الثاني للجنة الوزارية للتعاون الزراعي والمالي التابعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الدوحة في يناير الماضي .

● القاهرة :

وصل الى القاهرة ليلة امس الاول وفد اعلامي عراقي في زيارة لمصر تستغرق أسبوعا يلتقي خلالها باعضاء مجلس نقابة الصحفيين المصريين والمسئولين بالمؤسسات الصحفية في مصر ومن جهة اخرى يبدأ رئيس مجلس الشعب المصري الدكتور رفعت المحجوب غدا زيارة رسمية للولايات المتحدة الامريكية .

● طهران :

اجتمع وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي ليلة امس الاول مع مساعد وزير الخارجية الهندي رايش بنداري الذي يزور طهران حاليا بحيث تم بحث تطورات حرب الخليج وجهود حركة عدم الانحياز لوقف الحرب .

● وارسو :

ذكرت وكالة الانباء البولندية ان ١٨٠٠ مسجون منهم ٥٢ معتقلا سياسيا اطلق سراحهم في اطار قانون العفو الذي اعلن يوم السبت الماضي .

○ بأمر من جلالة الملك :

تنفيذ طريق "الطائف أبها" المزدوج العام الحالي

٤٤٠٣ مليون ريال للمشاريع الجديدة بوزارة المواصلات

● واس ـ (الطائف) :

أمر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بضرورة ازدواج طريق الطائف ابها .. ووضع ذلك موضع التنفيذ في هذا العام ..

أعلن ذلك معالي وزير المواصلات حسين منصوري .. وقال معاليه اننا سنبدأ قريبا في تنفيذ هذا الطريق المهم تمشيا مع اوامر جلالة الملك المفدى الذي يحرص على سرعة تحقيق المشاريع الجديدة في ميزانية وزارة المواصلات ..

واكد معاليه اهتمام جلالة الملك المعظم بأقامة الطرق الجيدة وذلك شعورا من جلالته حفظه الله بأهمية الطرق في تنمية البلاد لكونها الشريان الذي يحقق الفوائد الاجتماعية والاقتصادية والزراعية والصناعية واوضح معالي وزير المواصلات انه تم ربط منطقة الباحة بعدد من المناطق الاخرى من المملكة بعدد من الطرق الرئيسية ..

وتحدث معالي وزير المواصلات عن المشاريع الجديدة في ميزانية الوزارة للعام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ فقال انها بلغت ٤٤٠٣ مليون ريال ..

• تفاصيل كاملة ص٢ •

○ الامير نايف يبدأ مباحثاته الرسمية بالجزائر :

استعرض مجالات الأمن والتعاون المشترك بين البلدين

سمو الأمير نايف

واس « الجزائر » :

بدأت بالجزائر امس المحادثات الرسمية بين صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومعالي وزير الداخلية والأمن الوطني الجزائري محمد حاج يعلا .

وحضر المباحثات من الجانب السعودي وكيل وزارة الداخلية للشئون الادارية الدكتور عبدالرحمن الجماز وسفير المملكة لدى الجزائر محمد محمد حسن فقي ومدير عام سلاح الحدود الفريق محمد بن هلال ومدير عام مكتب سموه محمد الشاوي ونائب مدير عام المباحث صالح حصيفان ومدير عام مكتب سموه للدراسات والبحوث بالنيابة العميد ابراهيم التريكي .

وحضر من الجانب الجزائري سفير الجزائر لدى المملكة تيجاني هدام ومدير الادارة العامة والوسائل بن مهيدي نور الدين ونائب مدير عام الامن الوطني بوزيدي عبدالحميد . وعدد من المسئولين في وزارة الداخلية الجزائرية .

وتم خلال المباحثات تبادل وجهات النظر فيما يتعلق بمجالات الامن والتعاون المشترك بين البلدين الشقيقين .

وقد اجتمع سمو الامير نايف مع وزير الخارجية الجزائري الدكتور احمد طالب الابراهيمي في وقت لاحق وحضر الاجتماع وزير الداخلية الجزائري وسفير المملكة لدى الجزائر وسفير الجزائر لدى المملكة .

« نائب وزير الدفاع الكوري يشيد بتطور قوات الدفاع الجوي بالملكة »

واس « جدة » :

قام نائب وزير الدفاع الكوري كون يونج جاك والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لمعهد قوات الدفاع الجوي بجدة .

وكان في استقباله العقيد ركن محمد عابد ابوراس قائد المعهد بالنيابة والمقدم ركن عبدالعزيز النعام ركن التعليم .

وقد شملت جولة المسئول الكوري في المعهد جناح مساعدات التدريب وجناح الصواريخ وجناح التدريب التمهيدي وجناح القيادة والسيطرة والاتصالات .

وقد اعرب الضيف الكوري عن اعجابه بما شاهده والمستوى المتطور الذي وصل اليه المعهد وقوات الدفاع الجوي بالمملكة وقد تبودلت الهدايا التذكارية في نهاية الزيارة .

« الرياض تستضيف مؤتمر منظمة المدن العربية »

واس « مكة المكرمة » :

تقرر عقد المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية في نهاية ١٩٨٥ بمدينة الرياض كما تقرر ان يكون الموضوع العلمي لهذا المؤتمر هو « النمو العمراني في المدينة العربية والمشاكل والحلول » ويدور الموضوع حول المدينة العربية . وحركة النمو العمراني والحضري فيها ويهتم بصفة اساسية باستعراض المشاكل القائمة والمحتملة وتقديم المقترحات والاراء المدروسة المناسبة لها وقد وجهت الدعوة للمختصين والباحثين العرب بالتعاون مع منظمة المدن العربية والمعهد العربي لانماء المدن للمشاركة بالدراسات والابحاث لاثراء هذا الموضوع العلمي من اجل نهضة المدن العربية وارتقائها لتحتل الموقع اللائق بها .

● اضراب عام في القدس المحتلة :

« صدامات بين السكان العرب وانصار كاهانا »

● وكالات الأنباء (القدس المحتلة) :

ذكرت مصادر الضفة الغربية المحتلة ان التجار العرب في مدينة القدس المحتلة قد اعلنوا امس اضرابا واغلقوا محلاتهم احتجاجا على قيام الحاخام الصهيوني المتطرف مائير كاهانا والعشرات من اتباعه بمهاجمة عدد من المحلات التجارية العربية وتحطيم محتوياتها والاعتداء على اصحابها بالضرب ..

واشارت المصادر الى ان مصادمات عنيفة قد وقعت بين كاهانا واتباعه من جهة والتجار ...

... القدس العربية يهتفون مطالبين بطرد العرب من الأراضي المحتلة ..

ويذكر ان الحاخام كاهانا يرأس حركة كاخ الصهيونية العنصرية المتطرفة وقد فاز بمقعد في الانتخابات الاسرائيلية رغم ان انصاره مسئولون عن معظم الجرائم الارهابية بالأرض المحتلة ..

شلل حكومي في إسرائيل

● القليبي : استمرت سياسة "القوة" ولابد من تحرك عاجل

● روبرت نيومان : لا أحد يحكم في تل أبيب

نيومان — بيريز

● عكاظ (خاص) ـ تونس ـ وكالات الأنباء (عواصم) :

اكد الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية أن الحكومة الاسرائيلية الجديدة ايا كان الحزب الذي سيشكلها ستمضي في سياسة القوة التي ظلت اسرائيل تمارسها حتى الان ..

واضاف في اول رد فعل يصدر عن الجامعة العربية ان اتجاه اسرائيل الى انتهاج سياسة سلام في المنطقة على اثر هذه الانتخابات امر مشكوك فيه الى ابعد الحدود .

واكد القليبي أن الشرط اللازم لاحلال السلام في الشرق الاوسط هو احترام اسرائيل للقانون الدولي ومايستتبعه من تلبية التطلعات القومية للشعب الفلسطيني واعادة الاراضي العربية المحتلة منذ ١٩٦٧ .

واشار القليبي الى ضرورة القيام بتحرك دولي حازم يجبر اسرائيل على الامتثال للقانون الدولي واكد أن مثل هذا التحرك يبقى من مسئولية الدول العظمى القادرة وحدها على ممارسة الضغوط اللازمة لتجنيب المنطقة اضطرابات خطيرة وعواقب لايمكن التكهن بها ..

واكد القليبي تأييد جامعة الدول العربية لعقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط وقال اننا لانزال نؤمن بأن الحل الوحيد لاقرار سلام دائم في المنطقة يتمثل في عقد مؤتمر دولي بهذا الشأن ..

ومن ناحية اخرى اكد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ان نتائج الانتخابات الاسرائيلية لن تؤثر على مسيرة النضال الفلسطيني لتحرير الاراضي الفلسطينية المغتصبة ..

واضاف عرفات في مؤتمر صحفي عقده في ختام زيارته لماليزيا في وقت سابق أمس ان منظمة التحرير ستستمر في مواجهة الطغمة العسكرية في اسرائيل سواء استمر تحالف ليكود او جاء حزب العمل الاسرائيلي المعارض الى الحكم ..

واوضح ان حزب ليكود يستخدم اليد الحديدية في لبنان وان حزب العمل يفعل ...

يرى المراقبون ان فرصة الليكود اكبر لتشكيلها نظراً لنزعته المتطرفة التي تتفق مع الاحزاب الصغيرة .

وزعم كل من الحزبين انه سيتمكن من تشكيل حكومة ائتلافيه ولكنه يحتاج لتحالف عدد من الاحزاب من بين ١٣ حزبا صغيرا فازت بمقاعد في الانتخابات ..

ويرى المراقبون ان ايا منهما لن يتمكن من تشكيل ائتلاف قوي ..

□ الشيخ سالم في بودابست يبحث :

تعاون عسكري بين الكويت والمجر

● الكويت : اجراءات هامة لتعزيز أمن الخليج

وكالات الانباء « الكويت » :

ابدت المجر استعدادها وترحيبها بالتعاون مع الجيش الكويتي في مختلف المجالات العسكرية بما يتفق ومصالح البلدين المشتركة وسبل تطويرها وتعزيزها .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية نقلا عن مصادر الوفد المرافق للشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتي خلال زيارته الحالية للمجر . ان الجانب المجري عبر عن هذا الموقف اثناء المحادثات الرسمية التي اجراها الشيخ ...





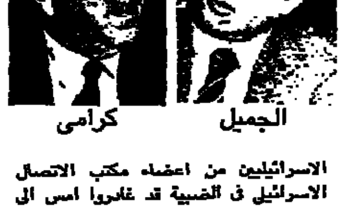
● بعد زيارته لاندونيسيا وبروني :

● عرفات في عمان في السبت القادم

● عقب اجتماع حكومته امس كرامي يتوجه لدمشق اليوم :

علاج الثغرات الأمنية تمهيداً لفتح الملف السياسي

● رحيل الاسرائيليين بعد اغلاق مكتب الاتصال رسمياً أمس





الجميل — كرامي

● وكالات الانباء ـ (بيروت ـ القدس المحتلة) :

اجتمع مجلس الوزراء اللبناني امس برئاسة الرئيس اللبناني أمين الجميل وحضور رئيس الوزراء رشيد كرامي ..

وتم خلال الاجتماع الذي اشترك فيه قائد الجيش اللبناني العماد ميشال عون وكبار ضباط القيادة بحث سبل علاج الثغرات القائمة في الخطة الامنية لبيروت وسبل معالجتها والخطة الامنية للجبل اضافة الى اوضاع الشمال اللبناني وذلك تمهيدا لفتح الملف السياسي في لبنان ..

وقالت مصادر مطلعة في بيروت ان الحكومة أقرت برنامج عمل أعده المجلس العسكري ويقضي بالغاء مايسمى خطوط التماس التي تفصل بين الميليشيات المسلحة ...

... من سوريا والمملكة العربية السعودية وذلك بعيدا عن أي ضغط امني واعربت المصادر عن اعتقادها بأن هناك فرصة ذهبية امام الحكم اللبناني لضرب الحديد وهو ساخن في مرحلة تعجز فيها اسرائيل عن اتخاذ مواقف حربية او تفجرية بسبب نتائج الانتخابات الاسرائيلية ..

وقالت المصادر ان مشكلة المهجرين حظيت باهتمام حكومي واسع قد يسفر عنه اعلان عودة تدريجية لمسيحيين كانوا قد تركوا مناطقهم في الشوف وعاليه في الجبل اللبناني التي تسيطر عليها قوات الحزب التقدمي الاشتراكي ..

واشارت المصادر الى ان التساهل في موضوع المهجرين سيساعد على اقفال الملف الامني وعلى تحريك الوضع السياسي عشية الزيارة التي يقوم بها رئيس الحكومة رشيد كرامي الى دمشق اليوم ..

على صعيد آخر ، اصدرت وزارة الخارجية الاسرائيلية صباح امس بيانا أعلنت فيه رضوخ اسرائيل لقرار الحكومة اللبنانية بسحب الممثلين الاسرائيليين من مكتب الارتباط الاسرائيلي في ضبيه بلبنان الذي اغلق رسميا ظهر امس ..

وهدد البيان بأن اسرائيل ترى نفسها حرة فيما اسماه بالحفاظ على مصالحها ...

... الاشتباكات العنيفة بمدينة طرابلس شمالي لبنان لليوم الثالث على التوالي بين الميليشيات المؤيدة والمعارضة لسوريا في المدينة ..

وقالت المصادر ان ميليشيات الحزب العربي الديمقراطي وحركة التوحيد الاسلامي اشتبكت على مدى ٤ ساعات بالأسلحة الاوتوماتيكية والقذائف الصاروخية فجر امس ثم تجددت الاشتباكات مرة أخرى قبل ظهر امس ..

... العراق الدائم لدى الجامعة العربية نوري اسماعيل في وقت سابق امس الاول .

وصرح السفير العراقي بأن الاجتماع تناول التحضيرات الجارية لاجتماع اللجان الوزارية في الثلاثين من مايو الحالي بتونس كما تناول اخر تطورات حرب الخليج .

○ في أقوى تأييد أردني للمنظمة :

٣٣ شخصية أردنية بارزة تؤيد اتفاق الفصائل وتدعو لحوار شامل

رويتر (عمان) :

أعلنت ٣٣ شخصية اردنية بارزة تأييدها لنتائج الاتفاق الوطني الفلسطيني الذي عقد في عدن في نهاية يونيو الماضي ووقع في الجزائر في وقت سابق من الشهر الحالي ..

وقال ممثلون عن « الحركة الوطنية الاردنية » وهي عبارة ...

... المشترك » ..

وقال البيان انه يقدر الدور اليمني والجزائري والجهود التي بذلت للوصول الى الاتفاق السياسي والتنظيمي مع تأكيد اهمية فتح الحوار الوطني الفلسطيني الشامل تمهيدا لانعقاد الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني ..

واختتم البيان قائلا « اننا ومن موقع التضامن والمشاركة ...

داخل العدد

د . كيال — ابراهيم بن سلمه — ريجان

جلالة الملك يأمر بتنفيذ طريق مزدوج بين الطائف وابها هذا العام

● واس (الطائف) :

امر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بضرورة ازدواج طريق الطائف ابها .. ووضع ذلك موضع التنفيذ في هذا العام ..

اعلن ذلك معالى وزير المواصلات حسين منصورى .. وقال معاليه اننا سنبدأ قريبا في تنفيذ هذا الطريق الهام تمشيا مع اوامر جلالة الملك المفدى الذى يحرص على سرعة تحقيق المشاريع الجديدة في ميزانية وزارة المواصلات ..

واشار معالى وزير المواصلات في تصريحه لوكالة الانباء السعودية ان هذا الطريق يمر ببلاد بنى سعد وبالحارث وثقيف وزهران والباحة والنماص ..

وحول مشاريع الطرق التى حظيت بها منطقة الباحة .. قال معاليه ان منطقة الباحة حظيت كغيرها من مناطق المملكة المختلفة بعناية ورعاية حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم فقد تم بفضل الله وعونه تنفيذ عدد من المشاريع الرئيسية الحيوية في تلك المنطقة العزيزة من بلادنا الغالية ..

كما انه يتم حاليا تنفيذ عدد اخر من المشاريع التى ستساهم باذن الله مساهمة فعالة في تطوير تنمية هذه المنطقة .

واكد معاليه اهتمام جلالة الملك المعظم باقامة الطرق الجيدة وذلك شعورا من جلالته حفظه الله باهمية الطرق في تنمية البلاد لكونها الشريان الذى يحقق الفوائد الاجتماعية والاقتصادية والزراعية والصناعية .

واوضح معالى وزير المواصلات انه قد تم ربط منطقة الباحة بعدد من المناطق الاخرى في المملكة بالطرق الرئيسية التالية طريق الباحة الطائف مرورا بالجنوب والاطاولة بطول ١٩٠ كلم طريق الباحة ابها مرورا بالنماص وبطول ٣٣٠ كلم وبواسطة هذا الطريق يمكنها الاتصال بكل من نجران وجيزان طريق الباحة جدة مرورا بعقبة الابناء والليث بطول ٤٥٠ كلم ..

طريق الباحة بيشة مرورا بسبت العلايا بطول ٢٠٠ كلم وذكر معاليه انه يجرى تنفيذ عدد من الطرق الرئيسية في منطقة الباحة وستتمكن بواسطتها من تحقيق اتصالها بمناطق المملكة ومن ذلك طريق عقبة الباحة المخواة ومنها يمكن الاتصال بكل من جدة وجيزان عن طريق المضيليف ومحايل على النحو التالى طريق الباحة الطائف مرورا ببلاد زهران وثقيف وبنى مالك وبالحارث وبنى سعد .

واشار معالى وزير المواصلات الى ان هناك طرقا تحت التنفيذ في منطقة الباحة ستساهم عند انتهائها في ربط مدن وقرى الباحة المختلفة بعضها البعض ومن هذه الطرق طريق المخواة قلوة حجرة

وطريق عقبة الابناء وطريق عقبة الباحة

وطريق عقبة الباحة العقيق

وصلات الباحة بلجرشى وصلات طرق وادى الحنش

وصلة الازاهرة

ووصلة الحدث

وتحسين وازدواج طريق الباحة المستشفى .

وتحدث معالى وزير المواصلات عن المشاريع الجديدة في ميزانية الوزارة للعام المالى ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ فقال انها بلغت ٤٤٠٣ مليون ريال وتشمل هذه المشاريع وصلات الطرق في منطقة بنى شهر وبنى عمر بطول ١٠٨،٦ كلم وبتكاليف ٧٨،١ مليون ريال ..

وانشاء نفق امام قصر المؤتمرات بالطائف وتحسين بعض الشوارع المحيطة بالمنطقة بتكاليف ٣٣٢،٢ مليون ريال بالاضافة الى انشاء طريق مطار الاحساء الجديد بالهفوف بطول ٨ كلم وبتكاليف ٣٠،٠ مليون ريال ..

وتطرق معاليه الى المشاريع الجديدة بميزانية وزارة المواصلات للعام المالى ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ فقال انها تشمل طريق الطائف ابها المزدوج المرحلة الاولى منه الطائف الباحة بطول ٢٤٤ كلم وبتكاليف ١٦٠٠ مليون ريال ..

امتداد طريق الاسلام بالرياض حتى تقاطعه مع طريق مكة بتكاليف ٢٠٠ مليون ريال وصلات الواديين بابها قرى بنى وهب بطول ١٢ كلم وبتكاليف ١٥ مليون ريال جسر الخريف بطول ٤ كلم بتكاليف ٢٥ مليون ريال استكمال طريق مكة جدة السريع بتكاليف ٤٠ مليون ريال الجزء الجنوبى من الضلع الغربى لطريق الرياض الدائرى بتكاليف ١٤٠ مليون ريال ..

استكمال ازدواج طريق الطائف جيزان والمزاحمية دلقان بتكاليف ٢٠٠ مليون ريال ..

بتكاليف اكثر من ٦٨ مليون ريال :

انشاء ١٣ مدرسة للبنات فى احياء الرياض

● احمد الزهرانى (الطائف) :

قامت الرئاسة العامة لتعليم البنات بترسية ثلاثة عشر مشروعا تعليميا لاقامة ثلاثة عشر مبنى مدرسيا للبنات في عدد من احياء مدينة الرياض وذلك على عدد من المؤسسات الوطنية .

وصرح مصدر مسئول بالرئاسة العامة لتعليم البنات بان اقامة هذه المشاريع يأتى ضمن الخطة التى تنتهجها الرئاسة العامة في مجال توفير وتطوير المنشآت التعليمية ..

واضاف بان هذه المشاريع تقام في احياء مختلفة من مدينة الرياض وفق الاحتياج والاولوية في ذلك ومنها مدرستان بحى السويدى سعة ٢٧ فصلا مع ملحقين لدارين للحضانة وبلغت تكاليف اقامتها مليون و ٤٩٦ الف ريال ومدرسة بحى الملك فهد سعة ٢٧ فصلا وتكلفة بلغت ٥ ملايين و ٦٨٠ الف ريال ومدرسة بحى الرحمانية بلغت تكاليفها ٥ ملايين و ٦٧٠ الف ريال ومدرستان بحى النسيم بلغت تكاليفهما ٦ ملايين و٦٧٩ الف ريال ومدرسة بحى الربوة بتكاليف اجمالية بلغت ٥ ملايين و ٩٣٨ الف ريال واخرى بحى المرسلات تكاليفها بلغت ٥ ملايين و ٤٤٩ الف ريال ومدرسة ايضا بحى الربوة تكاليفها بلغت ٥ ملايين و ٨٥٩ ريال وكذلك مدرسة بارض كلية البنات تكاليف اقامتها بلغت ٣ ملايين و ٨٧٠ الف ريال ومدرسة شرق شارع الستين بتكاليف بلغت ٥ ملايين و ٣٢٦ الف ريال وبحى الشفاء مدرسة بتكاليف ٥ ملايين و ٧١٩ الف ريال ومدرسة اخرى بحى النسيم بتكاليف اجمالية بلغت ٤ ملايين و ٦٣٦ الف ريال ..

واضاف بان سعة هذه المدارس ٢٧ فصلا مع تامين مسكن للحارس والاسوار المطلوبة .. واشار المصدر الى ان مدد التنفيذ لهذه المشاريع تتراوح ما بين ١٥ ـ ٢٠ شهرا من الآن وقال ان جميعها داخل مدينة الرياض .

واوضح المصدر بان التكاليف الاجمالية لهذه المشاريع بلغت ٦٨ مليون و٣٢٨ الف ريال وقال ان الرئاسة حين تقوم بتنفيذ مشاريع المبانى فهى تهدف بذلك الى تهيئة المناخ المناسب لتعليم الفتاة السعودية وبالتالى لمواكبة النمو المطرد في مختلف المراحل التعليمية ..

● مليون و ٦٠ الف خط هاتفى بالمملكة :

د. كيال يعرض تجربة المملكة في الاتصالات أمام المؤتمر الأوروبي للادارة في جنيف

د. كيال

● واس (الرياض) :

بلغ عدد الخطوط الهاتفية في كافة مدن وقرى المملكة مليون و ٦٠ الفاً و ٥٢٧ خطا اي بزيادة قدرها ٢١٨ ألفاً و ٦٤٧ خطا عن عام ١٤٠١ هـ ليصبح معدل تطور الاتصالات الهاتفية في المملكة خلال العامين الماضيين ٢٦ بالمائة .

وجاء في التقرير السنوي لعام ١٤٠٤ هـ والذي اصدرته وزارة البرق والبريد والهاتف ان عدد الخطوط الهاتفية العاملة في المملكة في اطار خدمات المشتركين ٦١٣ الفاً و ٧٩٩ خطا مقابل ٥٣٣ الفاً و ٢٩٧ و ٢٩٧ خطا كانت تعمل في عام ١٤٠١ هـ اي بزيادة قدرها ١٦٠ الفاً و ٥٠٢ خطا ليصبح معدل تطور الخطوط العاملة خلال السنتين الماضيتين ٣٠ في المائة .

وذكر التقرير ان عدد هواتف العملة العاملة في شوارع المدن والقرى قد بلغ ٣ الاف و ٢١٢ هاتفا مقابل ٨٦٩ هاتفا عام ١٤٠١ هـ اي بزيادة معدلها ٧١،٩ في المائة .

وكان معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال قد عرض تجربة المملكة في حقل الاتصالات اثناء القائه لكلمة المملكة امام المحفل الاوروبي للادارة والذي عقد مؤخرا بجنيف بحضور جمع من المعنيين والمختصين الدوليين في شئون الاتصالات . وتناول معاليه ما حققته المملكة من انجازات كبيرة في هذا المضمار وذلك في اطار النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة بقيادة جلالة الملك المفدى .

وقد استعرض الدكتور كيال جوانب متعددة من منجزات المملكة في مجال الاتصالات وتأثيراتها على الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية في المملكة محددا افاق الاتصالات بالمملكة في المستقبل القريب .

وقد أوضح معاليه ان المملكة لا تطلب من المتعاملين معها في تنفيذ مشاريعها سوى اعتدال السعر وجودة السلع والاخلاص في عملية نقل التكنولوجيا الى الكوادر السعودية على نحو يوطن هذه التكنولوجيا في المملكة بعد انتهاء تنفيذ المشروع .

والجدير بالذكر ان المملكة تولى خدمات الاتصال بالعالم الخارجي اهتماما كبيرا وتعمل على توسيع دوائر الاتصال الدولية كما تساهم في انجاح المشاريع الدولية في هذا المجال وفي هذا الاطار . بحث الدكتور كيال مع الامين العام للاتحاد الدولي للاتصالات خلال اجتماعه به مؤخرا مشروع الربط الاقليمي لمنطقة الشرق الاوسط وحوض البحر الابيض المتوسط لشبكة اتصالات حديثة كما ناقش مشروع اخراج معجم عربي للمصطلحات الفنية في علوم الاتصالات الارضية والفضائية والذي سيشتمل على اكثر من ثلاثين الف مصطلح علمي .

كما استعرض معاليه مع المسئول الدولي التعاون بين المملكة والاتحاد وما تقدمه المملكة بهذا الصدد من مساعدات لتمكين هذه المنظمة الدولية من تحقيق اهدافها .

الوفد الصحفى الامريكى يتعرف على الانجاز الضخم بمطار الملك خالد الدولى

جمال برهان (الرياض) :

وصل صباح امس الوفد الصحفى الامريكى الى مطار الملك خالد الدولى بالرياض على طائرة خاصة حيث كان في استقباله سعادة اللواء سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدنى ومدير عام مشاريع المطارات الدولية ، ومدير مطار الملك خالد وعدد من المسئولين بالطيران المدنى ..

وفور وصول الوفد المتخصص في الانشاءات قام بجولة شاملة على اجزاء المطار رافقهم فيها اللواء سعيد يوسف حيث قدم لهم شرحا متكاملا عن جميع المرافق والتجهيزات وعن كيفية انشاء الصالات والجهود المبذولة في سبيل ذلك ..

اللواء سعيد يوسف

وقد شملت الجولة صالات السفر والصالة الملكية ووحدة تموين الطائرات ومركز الوثائق والمعلومات والصالات تحت الانشاء .

واقام سعادة اللواء سعيد يوسف امين بعد الجولة حفل غداء تكريما لاعضاء الوفد ..

وفي مساء امس قام الوفد بجولة حرة على معالم مدينة الرياض .. ومن المقرر ان يغادر الوفد صباح اليوم الخميس الى مدينة الباحة حيث يستقبلهم معالى امير الباحة الاستاذ ابراهيم البراهيم وسوف يطلع الوفد على جهود المملكة في الاهتمام بجميع المرافق بالمنطقة .. ومساء اليوم سيقوم الوفد عقب عودته الى جدة بجولة شاملة على معالم جدة ومنطقة وسط البلد ويغادر الوفد المملكة في الساعة العاشرة مساء اليوم ..

الجدير بالذكر ان سعادة سفير الولايات المتحدة لدى المملكة قد اقام حفل عشاء مساء امس الاول تكريما للوفد الصحفى حضره سعادة اللواء سعيد يوسف امين ..

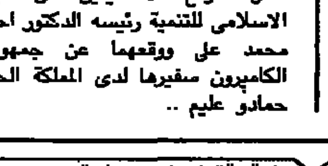
جولة لجنة التخطيط تصل رفحة

● واس - (رفحة) :

قامت اللجنة المكلفة من قبل وزارة التخطيط امس بجولة على مدينة رفحة وذلك في نطاق جولتها على الحدود الشمالية والتى تشمل عرعر وطريف والقرى والهجر المجاورة لها ..

وتأتى هذه الجولة لدراسة احتياجات المنطقة من المشاريع لادراجها ضمن الخطة الخمسية الرابعة .. وقد التقت اللجنة برؤساء الدوائر الحكومية في المنطقة للوقوف على متطلبات المواطنين من المشاريع التى تتطلبها المنطقة ..

البنك الاسلامى يمول مشروعين للمياه وتطوير موارد الغابات بالكاميرون



● واس (جدة) :

تم بعد ظهر امس بمقر البنك الاسلامى للتنمية بجدة توقيع اتفاقيتين يقوم البنك بموجبهما بتقديم قرض ومساعدة فنية لصالح جمهورية الكاميرون وتبلغ قيمة القرض اربعة ملايين و ٨٠٠ الف دينار اسلامى ما يعادل خمسة ملايين دولار امريكى وهو خاص بامدادات المياه للمناطق الريفية بجمهورية الكاميرون اما المساعدة الفنية فتخص اجراء مسح لموارد الغابات ضمن خطة لتطوير هذه الموارد بالكاميرون بمبلغ مليون دينار اسلامى ما يعادل مليون ومائة الف دولار امريكى ..

وقد وقع الاتفاقيتين عن البنك الاسلامى للتنمية رئيسه الدكتور احمد محمد على ووقعهما عن جمهورية الكاميرون سفيرها لدى المملكة الحاج حمادو عليم ..

● برعاية اللواء فهد الشريف :

الاحتفال بتخريج الدورة الثالثة عشرة « جوازات » بمركز تدريب شرطة الرياض

● واس (الرياض) :

احتفل مركز تدريب شرطة منطقة الرياض صباح امس بتخريج الدورة الثالثة عشرة (جوازات) بحضور مدير عام الجوازات اللواء فهد محمد الشريف .

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى قائد مركز التدريب والتجنيد النقيب سعد عبد الله الخليوي كلمة بهذه المناسبة كما القى احد الطلبة كلمة الخريجين .

وقد قام الخريجون بأداء بعض العروض الرياضية وحركات السلاح والعروض العسكرية . ثم اعلنت نتيجة الدورة وقام اللواء الشريف بتسليم الشهادات على الخريجين ، وتوزيع الجوائز على المتفوقين .

بعد ذلك القى مدير عام الجوازات كلمة قال فيها ان احتفالنا اليوم بتخريج هذه الدورة من ابناء قطاع الجوازات يأتي وفق الخطوط العريضة والطموحة لتطوير العمل الامني الذي يهدف اساسا الى رفع مستوى الخدمات التي تقدم من خلال كافة الاجهزة الامنية بما يتناسب المستوى الحضاري الشامخ الذي استطاعت امتنا المسلمة ان تبلغه في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ، وولي عهده الامين ..

وقال ان تحديث اسلوب العمل في قطاع الجوازات وتطوير كافة اجهزته يبدأ من تطوير مستوى الفرد العامل في القطاع وايجاد الوعي الوطني

الجدير بالذكر ان الدورة تضم ١٧٤ طالبا منهم ١٤ طالباً من حملة الشهادة الثانوية العامة و ٩٤ طالباً من حملة الكفاءة المتوسطة و ٦٦ طالباً من حملة الشهادة الابتدائية وكانت نسبة النجاح ١٠٠٪ .

وقد تلقوا خلال دراستهم التي استمرت ستة اشهر تدريبات عسكرية بالاضافة الى العلوم النظرية في مجال الشرطة والجوازات .. وقد بلغ اجمالي عدد الساعات التدريبية للمشاه ٢٣٠ ساعة والعلوم النظرية ٥٠٠ ساعة وثلاثة اسابيع تدريبية للتطبيق الميداني بمواقع العمل كما تم تدريبهم على الرماية الفعلية في نهاية البرنامج لمدة اسبوع .

جولة لمدير عام التعليم على منطقة الاحساء

● سعيد الزهرانى (الدمام) :

قام مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد ابو عالى بزيارة لمنطقة الاحساء التعليمية تفقد خلالها سير العمل بالمنطقة وعقد اجتماعا مع مدير التعليم بالاحساء تم خلاله مناقشة الامور التعليمية التى تتعلق بالمنطقة .

واجتمع ايضا برؤساء الاقسام بادارة التعليم كل على حدة واطلع على سير الاعمال الادارية لديهم ، وقدم توجيهاته للعاملين بالمنطقة واعرب عن سروره بمستوى سير العمل وتمنى للجميع التوفيق والتقدم المستمر ..

جدير بالذكر ان هذه الزيارة تأتى في نطاق جولات مدير عام التعليم بالمنطقة

مديرو مختبرات الجودة والنوعية يناقشون توحيد الاجراءات الفنية والاحتياجات من الاجهزة الحديثة

● واس (الدمام) :

يرأس وكيل وزارة التجارة المساعد للتموين سليمان يوسف الفريهيدى يوم السبت القادم اجتماعا لمديرى مختبرات الجودة النوعية بمختلف مناطق المملكة ..

صرح بذلك مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالمنطقة الشرقية احمد علوى قاسم وقال ان هذا الاجتماع الذى سيعقد بمقر المختبر بالدمام وبحضور مدير عام الشئون الادارية والمالية بوزارة التجارة على احمد عيد ومديرى المختبرات بكل من الرياض وجدة وحالة عمار وجيزان بالاضافة الى الدمام سيناقش عددا من المواضيع المتعلقة بتأمين الاحتياجات اللازمة لمختبرات الجودة وذلك حرصا من وزارة التجارة على دعم هذه المختبرات بالامكانات اللازمة والاجهزة والمعدات الفنية المتطورة لرفع مستوى خدماتها ولتكون قادرة على تقديم افضل الخدمات والمحافظة على صحة وسلامة المواطنين .

واوضح احمد علوى بان الاجتماع سيناقش بالاضافة الى ذلك عددا من المواضيع الاخرى التى تخص توحيد الاجراءات الفنية بين المختبرات فيما يتعلق بالاعمال والخدمات وكذلك الامور المالية وعددا من المسائل الاخرى

مشاريع جديدة يعتمدها الخويطر لتطوير وتحسين شوارع الرياض

● واس (الرياض) :

وقع معالى وزير الشئون البلدية والقروية بالإنابة الدكتور عبد العزيز الخويطر عدة عقود لمشروعات بلدية لامانة مدينة الرياض مع عدد من المؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية بلغت اكثر من سبعة وثمانين مليون ريال في مدة تنفيذية حددت باثنى عشر شهرا ..

وتشمل تلك المشاريع على تحسين وتجميل مدينة الرياض بعقد بلغت قيمته اربعة ملايين وستمائة وسبعة وثلاثون الف ريال ٤/٦٣٧،٠٠٠ وحددت مدة التنفيذ باثنى عشر شهرا .. ومشروع انشاء وتنظيم حدائق ومتنزهات بالرياض بعقد بلغت قيمته مليونان واربعمائة وسبعون الفا وسبعمائة ريال ٢،٤٧٠،٧٠٠ والتنفيذ اثنا عشر شهرا ..

ومشروع السفلتة الاولية لشوارع بلدية عتيقة بعقد جاءت قيمته سبعة عشر مليونا ومائتان وسبعة آلاف ريال ١٧،٢٠٧،٧٠٠ . ومدة التنفيذ سنة واحدة .

ومشروع تجهيز وزراعة وصيانة شوارع البطحاء وغبيرة بعقد بلغ عشرة ملايين وستمائة وتسعون الفا واربعمائة وخمسة وسبعون ريال ١٠،٦٩٠،٤٧٥ والتنفيذ يتم خلال اثنى عشر شهرا .. ومشروع السفلتة الاولية لشوارع بلديتى عرقة والدرعية بعقد بلغ اجماليه ستة عشر مليونا وثلاثمائة وواحد وثلاثون الفا وخمسمائة ريال ١٦،٣٣١،٥٠٠ والتنفيذ خلال ٣٥٠ يوما ..

مشروع السفلتة الاولية لشوارع عتيقة شمال طريق الحجاز بعقد جاءت قيمته سبعة عشر مليون وتسعمائة وعشرة آلاف ريال ١٧،٩١٠،٠٠٠ والتنفيذ خلال سنة واحدة مشروع السفلة لشوارع بلدية العريجاء غرب الابراج بعقد بلغت قيمته سبعة عشر مليون وتسعمائة وخمسون الف ريال ١٧،٩٥٠،٠٠٠ مدة التنفيذ اثنا عشر شهرا ..

من ناحية اخرى وافق الدكتور الخويطر على ترسية مشروع تسوير اراضى الغير في مدينة بريدة على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة وتبلغ تكاليف المشروع ثلاثة ملايين وثمانمائة وسبعة الاف ريال ومدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا ..

استكمال وترميم مشاريع مساجد فى مكة المكرمة

الشريف منصور العبدلى (مكة المكرمة) :

تقوم المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة مكة المكرمة بترميم وانشاء واستكمال عدد من المشاريع والمنشآت .

وقد شملت هذه المشاريع استكمال مرافق جامع الامير احمد بن عبد العزيز في حى الجائزة ببلدة الليث وترميم واستكمال مسجد الحجلة بمكة المكرمة وترميم وتوسعة مسجد عمير الخازمى بوادى فاطمة (الجموم) واستكمال مسجد معتاد بن سالم بحى الزاهر بمكة المكرمة وترميم وتوسعة وانشاء مكبر به لمسجد قرية الزلال بوادى فاطمة وانشاء خزان ارضى لمسجد الامير متعب بمكة المكرمة .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



اسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم

مديرا التحرير
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة
رسائل التحرير : ص.ب ٩٢١٨
رسائل الإدارة : ص.ب ١٥٠٨
برقيا عكاظ - جدة
تلكس عكاظ - ٤٠١٣٦
P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ

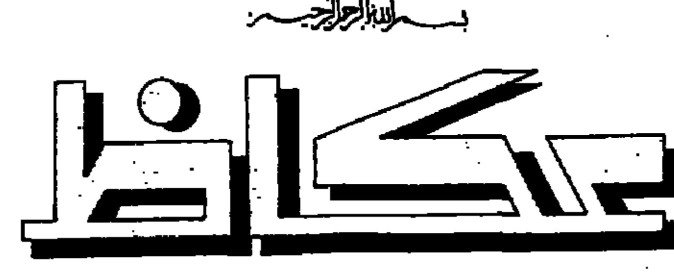
السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ ، ١٤ خط

سنترال التوزيع / جدة
٦٧١٢٥٩١ - ٦١١٠٥٠٠
القسم الرياضي : ٦٧١٠٤٨٣

تليفونات المكاتب
الرياض - مكة - المدينة - الدمام - أبها - القصيم - الطائف - حائل - تبوك - جيزان - نجران - ينبع - الجوف

المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة :
٥ شارع العدالي - المهندسين
ناصية عبد الحميد سليمان
ت : ٨١٠٣٢٨
مكتب تونس :
١١ نهج بلجيكا - الطابق الثالث
تليفون : ٢٥٤٥١٤
مكتب بيروت :
٣٠٩٧٢٢ - ٣٠٧٠٧٣
مكتب صنعاء
شارع القصر ت : ٧٢١٦٧
مكتب باريس :
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no 5634664
مكتب واشنطن :
1120 17th Street N W Suite 310,
Washington D C 20036 U S A
Tel 775 9572 775 9573
Telex 64744
عمان
أنقرة - لندن
بون - ستوكهولم

بسم الله الرحمن الرحيم



عكاظ
جريدة سياسية يومية

استراتيجية عربية للنقل فى اجتماع الوزراء بالجزائر

ا ف ب « تونس » .

ذكرت المصادر القريبة من مقر جامعة الدول العربية فى العاصمة التونسية امس ان المؤتمر القادم لوزراء النقل العرب سيعقد يومى الثامن والتاسع من اكتوبر القادم فى الجزائر .

واضافت هذه المصادر ان نواب وزراء النقل العرب المجتمعين منذ امس الاول فى تونس برئاسة صلاح جوجيل وزير النقل الجزائرى وافقوا من جهة اخرى على مشروع النظام الاساسى لمجلس وزراء النقل العرب والذي سيعرض خلال الاجتماع الوزارى فى الجزائر .

وذكرت هذه الاوساط ان اجتماعا تحضيريا لنواب الوزراء سيعقد كذلك فى بداية اكتوبر القادم فى الجزائر لاعداد ورقة عمل تتعلق باستراتيجية عربية للنقل والمواصلات السلكية واللاسلكية .

ملتقى عالمى فى تونس حول القضية الفلسطينية

واس « تونس » .

يعقد فى تونس فى الثالث عشر من الشهر القادم ملتقى حول الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى يستمر لمدة ستة ايام .

ويأتي انعقاد هذا الملتقى وهو التاسع من نوعه ضمن سلسلة الملتقيات حول القضية الفلسطينية تطبيقا للائحة الصادرة عن الجمعية العامة للامم المتحدة التى اوصت بتنظيم ملتقيات اقليمية حول القضية الفلسطينية فى عام ١٩٨٤ و ١٩٨٥

وسيناقش المشاركون فى هذا الملتقى دور منظمة الامم المتحدة والهيئات والمنظمات الدولية الاخرى فى البحث عن السلام فى الشرق الاوسط واحتمال عقد مؤتمر دولى حول السلام فى المنطقة والتعاون الافريقى الاوروبى فى البحث عن الاجراءات الفعالة الكفيلة بتحقيق الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطينى ودور منظمة التحرير الفلسطينية فى التنمية الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية للشعب الفلسطينى وتحقيق اهدافه السياسية . كما سيبحث الملتقى وضع مدينة القدس المحتلة .

الأردن ومصر والفلسطينيون: خيار الحرب والعدوان يسيطر فى إسرائيل



● هانى الحسن : تصور موحد مع الاردن لمواجهة الموقف
● المصرى : التطرف والتوسع سيشكلان حكومة اسرائيلية مهتزة
● القاهرة : شكوك وخيبة امل فى احتمالات السلام

وكالات الانباء « عمان ـ القاهرة » .

اكد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح المستشار السياسى لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية هانى الحسن ان نتائج الانتخابات الاسرائيلية ابرزت سيطرة تيار الليكود الفاشستى على الاسرائيليين وتراجع حزب العمل .

وقال فى تصريح نشر امس فى عمان ان الدرس المستفاد من هذه الظاهرة هو ان التيار المعادى للسلام هو تيار الاغلبية عند الاسرائيليين وان الطريق لايقاف الغطرسة الفاشستية الاسرائيلية هو المجابهة المسلحة ذات الثمن الغالى . وقال « عندما دفع الاسرائيليون ثمنا غاليا فى حرب لبنان ابان صمود بيروت خرجوا الى الشوارع يطلبون السلام » .

وقال ان عودة الليكود هى عودة الى منطق الحرب وعلينا جميعا ان نستعد لمغامرات عسكرية واسعة سيقدمون عليها . وان على العرب جميعا ان يكونوا على مستوى المرحلة التاريخية فى الاستعداد للمجابهة .

واشار الحسن الى ان توزيع المقاعد يؤكد ان حزب العمل حتى وان شكل الحكومة فلن يتمكن من ذلك الا عبر حل وسط يساوم على خطه السياسى الذي طرحه شمعون بيريز .

واضاف ان على الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية دراسة ماحدث على ضوء هذه الانتخابات والبدء فى محادثات جادة وصبورة لبلورة تصور موحد للمجابهة المقبلة سياسيا وعسكريا وطرح هذا التصور على العرب وتحويله الى خطة عربية موحدة .

ومن جهة اخرى اكد السيد طاهر المصرى وزير خارجية الاردن ان بلاده ترى ان تجمعى الليكود والمعراخ فى اسرائيل وجهان لعملة واحدة .

وقال فى حديث لوكالة انباء الخليج انه لابد من دراسة نتائج انتخابات الكنيست الحالية عشرة دراسة عميقة حيث يبدو لنا انها ستكون نقطة تحول هامة فى المجتمع الاسرائيلى فالانقسام الحاد فى المجتمع الاسرائيلى والصراعات التى بدأت تظهر من خلال نتائج الانتخابات ماهى الا نتيجة طبيعية لتركيبة المجتمع الاسرائيلى الذي يقوم على التطرف والتوسع العدوانى



هانى الحسن

طاهر المصرى

واضاف ان الاعمال الوحشية التى قامت وتقوم بها اسرائيل على ارض وشعب لبنان وعلى الشعب الفلسطينى فى لبنان وفى الاراضى العربية المحتلة ماهى الا دليل واضح على تأصل التطرف والتوسع الاستيطانى العدوانى فى تركيبة المجتمع الاسرائيلى .

وقال وزير الخارجية الاردنى ان اسطورة الشعب المتماسك التى كان يتشدق بها قادة اسرائيل امام العالم اهتزت اهتزازا شديدا فالتطرف اليمينى وازدياد التأييد له من خلال الاحزاب اليمينية العديدة التى فازت فى الانتخابات سوف يزيد من الصراع داخل المجتمع الاسرائيلى وان نجاح الارهابى مائير كاهانا برهان للعالم الغربى على تأصل الارهاب وازدياد شوكته لدى العديد من الاسرائيليين خاصة اولئك الذين يقيمون مستعمرات فى الاراضى العربية المحتلة .

وقال وزير الخارجية الاردنى ان ايا من الحزبين الرئيسيين لن يتمكن من تاليف حكومة مستقرة فى اسرائيل .

واشار المصرى الى اهمية وجود الصوت العربى فى الانتخابات الاسرائيلية .. وقال « لقد اثبت هذا الصوت أهميته ولكن لم يثبت تكاتفه ولو استطاع إخواننا العرب الفلسطينيون المقيمون فى اسرائيل ان يوحدوا صوتهم لكان لهم تأثير اكبر فى مجرى السياسة الاسرائيلية ولكن باعتبار ان هذه الانتخابات هى الانتخابات الاولى التى يسمح فيها للصوت العربى ان يتكتل فانتى على ثقة انه فى اية انتخابات قادمة سيكون الصوت العربى حاسما فى تعديل مسارها » .

وتطرق الوزير الاردنى فى حديثه الى اليهود الشرقيين فى اسرائيل وقال يبدو من النتائج الاولية للانتخابات ان اليهود الشرقيين ابقوا على ارتباطهم الوثيق بالاحزاب اليمينية واليمين المتطرف بعكس ما كانت تأمله بعض الجهات من اعتدال فى صفوفهم .

وفى القاهرة طالبت مصر الحكومة الاسرائيلية القادمة بالالتزام بالسعى للسلام وان تبادر الى اتخاذ الخطوات العاجلة لانهاء احتلال الاراضى اللبنانية والعربية والتوصل الى تسوية عادلة للقضية الفلسطينية بكل ابعادها بما يضمن للشعب الفلسطينى ممارسة حقوقه الوطنية الثابتة

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرى تعقيبا على نتائج الانتخابات الاسرائيلية انه يرجو ان يكون هناك تصور ايجابى للحكومة الاسرائيلية الجديدة فيما يتعلق بمسيرة السلام الشامل بالمنطقة .

واضاف انه على اسرائيل ان تتعامل مع الموقف على اساس أن السلام العادل هو خير ضمان للشعوب فى الحياة والاستقرار .

وقالت مصادر دبلوماسية مصرية رفيعة المستوى امس ان مصر تعتبر نتيجة الانتخابات الاسرائيلية الظاهرة اسوأ ما يمكن تصوره بالنسبة الى احتمالات النزاع العربى الاسرائيلى .

وقالت المصادر ان نتائج الانتخابات اعتبرت فى القاهرة انها تشير الى ائتلاف جديد ربما بقيادة ليكود سيعتمد على احزاب ثانوية للاستمرار فى السلطة .

وقالت المصادر ان مصر تشعر بان حكومة هذا النوع ستكون ضعيفة جدا بحيث انها لن تتمكن من الرد على اية خطوة جديدة تجاه حل وسط مع العرب فى الضفة الغربية وقطاع غزة بما يشمل وقفا للمستوطنات اليهودية واقامة الحكم الذاتى الفلسطينى .

وقالت المصادر ان المسئولين المصريين قد اعربوا فى مجالس خاصة عن الامل بفوز حزب العمل وهم يعتقدون ان العمل كان من الممكن ان يكون اكثر استعدادا لاجراء محادثات حول الشرق الاوسط مع الاطراف المعنية وبمشاركة فلسطينية .

علامات اليأس والفشل والاحباط تبدو على وجه شامير بعد اعلان نتائج الانتخابات الاسرائيلية فيما احاط شيمون بيريز رئيس حزب العمال المعارض نفسه بانصاره فى محاولة لاخفاء اخفاقه فى الحصول على الاغلبية.
« صورتان بالهاتف لعكاظ ا ب »

رأى المراقب

إستراتيجية عربية لمواجهة كافة الاحتمالات !

● كتب المحرر السياسى :

تعكس النتائج التى اسفرت عنها الانتخابات الاسرائيلية عمق التشرذم داخل الكيان الصهيونى واتساع هوة الصراع العرقى وتكشف النتائج بصورة جلية عن تزايد التطرف الذي تدعو كل المعطيات الى الاعتقاد بانه سيكون السمة الرئيسية المميزة لاى ائتلاف حكومى ويسيطر على توجهاته السياسية والاجتماعية .

وان يفشل تكتل الليكود برئاسة اسحق شامير ، وحزب العمل برئاسة شيمون بيريز فى الحصول على عدد المقاعد الذي يتيح لاى منهما تشكيل حكومة جديدة فهذا امر لا يعنينا فى الكثير ولا فى القليل نظرا ليقيننا العربى بأن فوز احدهما لن يغير من الواقع شيئا بالنسبة لاحتمالات السلام فى المنطقة فكلاهما يعمل فى اطار استراتيجية صهيونية واحدة لا تختلف وان اختلف القائمون على تنفيذها وهى استراتيجية تقوم على اساس التوسع والعدوان لتحقيق الحلم الصهيونى « اسرائيل الكبرى » .

ما يعنينا بالدرجة الاولى هو ان التطرف الذي يصبغ حياة الكيان الصهيونى والذي تتبناه الاحزاب الدينية والوطنية الصغيرة التى تمسك بمفتاح ميزان القوى الان داخل الكنيست ويتسابق تكتل الليكود وحزب العمل الى كسب ودها . يعنى ان المرحلة المقبلة ستكون اشد خطرا واكثر تحديا لاحتمالات السلام الشامل فى الشرق الاوسط .

ومع بروز هذا الموقف داخل الكيان الصهيونى يسقط اى رهان يقوم على وهم بان العمل من الحمائم وان ليكود من الصقور .. ذلك ان سجل العمل حافل بالعدوان ضد العرب على مدى ثلاثين عاما مثلما حفل سجل الليكود بالاعمال العدوانية والاجراءات الاجرامية والممارسات التوسعية والاستيطانية خلال السنوات الاخيرة .

وهذا الواقع يدعو الامة العربية الى ضرورة تبنى استراتيجية موحدة وثابتة تجاه الكيان الصهيونى تستند الى تقويم دقيق وادراك حقيقى لأطماع هذا الكيان واهدافه حتى يمكن ان نعد كافة الاجراءات ونتخذ كافة الخطوات اللازمة لاحباط اهدافه ووضع حد لاطماعه .

وعلينا ان نتخذ فى ضوء ما افرزته نتائج الانتخابات الاسرائيلية مؤشرا لما ستكون عليه الاوضاع بعد موسم المناورات التى لا يختلف عليها اى حزب صهيونى .

وهاهو الارهابى مائير كاهانا يعلن بعد فوز حزبه « كاخ » بمقعد فى الكنيست انه يعد مشروعا لطرد جميع العرب من الارض المحتلة ويساوم الليكود على اطلاق سراح الارهابيين الصهاينة مقابل مساندته لليكود . وهذا هو ما يسعى الليكود والعمل على السواء الى كسب تأييده .

الحقيقة التى لا مفر من مواجهتها فى هذه المرحلة هى ان النتيجة واحدة سيان تمكن الليكود من تشكيل الائتلاف الحاكم او تمكن حزب العمل من ذلك فكلاهما سيكون مقيدا بالمواقف المتطرفة .

ولا يترك الوضع الجديد امام الامة العربية سوى خيارين ..اما القبول بالامر الواقع بما يعنى الاستعداد ليس فقط للتخلى عن الحقوق المغتصبة وانما ايضا لتقديم تنازلات جديدة .

واما تبنى استراتيجية عربية موحدة تقوم على استيعاب الحقائق وتدارك خطورة الموقف ومن ثم يتم من خلالها توحيد القدرات والطاقات وتنسيق الادوار من اجل مواجهة كافة الاحتمالات والاستعداد بكل ثقل وفعالية لإستعادة الحقوق المغتصبة .

● بعد اصلاحها من اضرار الهجوم الجوى بالخليج :

● الناقلة الكويتية « بحرة » غادرت دبى
● ربان سفينة يونانية يرفض الابحار لميناء ايرانى

وكالات الانباء « دبى ـ المنامة » .

غادرت ناقلة البترول الكويتية « بحرة » حوض دبى الجاف بعد انتهاء عمليات الاصلاح والصيانة اللازمة لها عقب تعرضها لهجوم جوى يوم ١٣ مايو الماضى وهى فى طريقها من السويس الى الكويت فارغة .

وذكرت مصادر حوض دبى الجاف امس ان الناقلة قد غادرت دبى امس الاول فى طريقها الى احدى الموانىء العربية لنقل البترول الى جهة غير معلومة بعد ان تم اصلاح الاضرار الناجمة عن اصابتها بصاروخ ادى الى تدمير برج القيادة ومنطقة سكن الضباط .

وكانت الناقلة الكويتية التى تزيد حمولتها على ٢٠ الف طن قد دخلت الحوض فى اوائل شهر يوليو الحالى .

وعلى صعيد اخر رفض ربان سفينة بضائع يونانية تنفيذ اوامر اصحابها بالابحار الى ميناء بندر عباس الايرانى وترسو السفينة فى عرض البحر منذ ٢ يونيو الماضى .

ويؤكد ربان السفينة انه غادر منطقة جزيرة خرج التى تتعرض للقصف الى البحرين من اجل انقاذ السفينة وطاقمها وشحنة زنتها ١٦ الف طن .

وقد طلب ربان السفينة موافاته بحدود منطقة الحرب فى الخليج بكل دقة ومن المعروف ان رواتب طاقم السفينة تعتمد فى جانب منها على مدة بقائهم فى هذه المنطقة .

مسلسل الحرائق مستمر فى اليونان

ا ف ب « اثينا » .

ذكرت السلطات اليونانية ان حريقا هائلا اندلع بالقرب من واتول على بعد ٥٠ كيلو متر شمال غربى اثينا واتى على ٤٥٠ هكتارا من اشجار الصنوبر والعشب وقد امكن السيطرة على الحريق مساء امس الاول .

وقد سقطت طائرة بولندية الصنع من طراز بى زد ال كانت تشترك فى عمليات مكافحة النيران ونقل قائدها الى المستشفى فى حالة خطرة .

وقد بدأت السلطات فى اجراء تحقيق لتحديد اسباب اندلاع هذا الحريق .. ومن ناحية اخرى نشب حريقان كبيران لآخران امس الاول فى اليونان الاول بالقرب من كانيه بجزيرة كريت والاخر فى جزيرة نيسيروس بجنوب شرقى بحر ايجة حيث اتت النيران على ما يقرب من ٤٠٠ هكتار من الغابات .

ومما يذكر ان ثلاثة حرائق كبيرة الاول فى جزيرة تاسوس بشمال بحر ايجة والثانى بالقرب من ايجومينيتسا بشمال غرب اليونان والثالث فى الضاحية الشمالية من اثينا نشب خلال عطلة نهاية الاسبوع الماضى مما اسفر عن اضرار جسيمة فى الغابات والحاصلات الزراعية وتدمير عدد من المنازل

البرلمان التونسى يوافق على مشروع بحر تونس ـ الجزائر

رويتر « تونس » .

وافق البرلمان التونسى ليلة امس الاول على خطط تقضى بدراسة حفر بحر داخلى فى جنوب البلاد لربط الاراضى الجزائرية الداخلية بقناة تصل الى شاطىء تونس على البحر المتوسط .

وسيشمل المشروع قنوات تمتد من خليج قابس وتتجه غربا عبر سلسلة من البحيرات المالحة على بعد ٣٤٠ كيلو مترا من الحدود ثم تتجه الى منخفض شط ملغير فى الجزائر .

ولم تذكر التكاليف الاجمالية للمشروع

لأول مرة منذ ١٨ عاماً :
مفاوضات لوقف المواجهة المسلحة بين جنوب افريقيا و « سوابو »

● أ ف . ب (بريتوريا) :

أعلن متحدث باسم وزارة خارجية جنوب افريقيا امس فى بريتوريا بأن جنوب افريقيا ومنظمة شعب جنوب غرب افريقا سوابو حركة تحرير ناميبيا بدأتا مفاوضات بشأن احتمال التوصل الى اتفاق لوقف الاعمال الحربية فى ناميبيا ..

وأوضح المتحدث ان ويلى فان نيكيرك الحاكم العام لجنوب افريقيا فى ويندهوك يرأس وفد جنوب افريقيا ..

وصرح رولوف بيك بوتا وزير الخارجية فى بيان تلاه المتحدث بان المفاوضات ستتناول امكانيات وضع حد لاعمال العنف والانشطة المسلحة فى ناميبيا ..

واضاف ان حكومة جنوب افريقا اكدت على الدوام انها لاتعارض اجراء مفاوضات مع اى حزب سياسى لجنوب غرب افريقيا /ناميبيا/..

ولم يصدر اى ايضاح بشأن تكوين وفد حركة سوابو التى تخوض نضالا مسلحا منذ حوالى ثمانية عشر عاما ضد وجود جنوب افريقيا فى اراضى ناميبيا التى تضم ١,١ مليون نسمة والغنية بالثروات المعدنية ..

وفى لوساكا صرح متحدث باسم سوابو امس بان توافو جا توافو احد المسئولين عن المنظمة يزور عاصمة زامبيا منذ امس الاول برفقة عدد كبير من مسئولى سوابو فى انجولا .

● لأول مرة منذ توليه السلطة :

« حبرى يجرى تعديلًا وزاريا فى تشاد »
« التعديل يشمل وزارتى الخارجية والدفاع »



حسين حبرى

● وكالات الأنباء (نجامينا) :

اجرى الرئيس التشادى حسين حبرى تعديلا وزاريا يعد الاول منذ توليه السلطة فى يونيو عام ١٩٨٢ ..

وفى اطار هذا التغيير تبدلت وزارات عدد كبير من الوزراء فى الحكومة السابقة ودخلت بعض الشخصيات الاخرى فى التشكيل الوزارى الجديد ..

وقد احتفظ دجيدينجار دونو بمنصب وزير الدولة للزراعة والتنمية الريفية بينما ترك جوارا لاسو وزارة التعليم العالى والبحث والمنح الدراسية ليصبح وزيرا للخارجية .. وهو المنصب الذى ظل شاغرا منذ وفاة ادريس مسكين يوم السابع من يناير الماضى ..

وقد اختفت وزارة التعليم العالى من التشكيل الوزارى الجديد ..

وتغيرت وزارة الدفاع لتصبح وزارة ملحقة برئاسة الجمهورية وتم اسنادها الى الكابتن نديلنودجى وهو من الشخصيات الجديدة .

وقد تولى روتوانج يوما وزير الدفاع السابق منصب وزير العدل فى الحكومة الجديدة كذلك اسندت الى طاهر جيناسو وزير الداخلية السابق وزارة الثروة الحيوانية ..

وقد تم اسناد وزارة الداخلية الى وجه جديد هو ابراهيم محمد ايتنو وكان يشغل من قبل منصب سكرتير دولة برئاسة الجمهورية لشئون التفتيش العام والرقابة الادارية ..

التمهيد لتوقيع اتفاقية زراعية بين مصر والاردن

كونا « عمان » .

غادر وزير الزراعة المصرى الدكتور يوسف والى عمان عائدا الى بلاده بعد زيارة للاردن استغرقت ثلاثة ايام بدعوة من ولى عهد الاردن الامير حسن .

واجرى الوزير المصرى خلال هذه الزيارة مباحثات مع الامير حسن ووزير الزراعة الاردنى الدكتور محمد البشير تناولت التعاون المشترك بين البلدين فى المجالات الزراعية وسبل تطويرها .

وقد وجه الوزير المصرى الدعوة لوزير الزراعة الاردنى لزيارة مصر تمهيدا لعقد اتفاقية للتعاون الزراعى بين مصر والاردن .

« اجراءات لوقف فوضى الاقتصاد ومنع تهافت الاسرائيليين على الدولار

● رويتر (القدس المحتلة) :

شددت الحكومة الاسرائيلية المؤقتة القيود النقدية ووعدت باتخاذ اجراء سريع وحاسم للحد من نسبة التضخم الحادة ..

وأعلن ييجال كوهين ساورجاد وزير المالية الاسرائيلى امام مؤتمر صحفى انه سيفرض ضريبة للقيمة المضافة بنسبة ١٥ فى المائة اعتبارا من امس على الصفقات التى يعقدها اسرائيليون يستبدلون الشاقل الاسرائيلى بعملات اجنبية ..

سفير امريكا المعين لدى عمان يدعو لتلبية احتياجات الاردن العسكرية

رويتر « واشنطن » .

اكد السفير الامريكى المعين لدى الاردن بان الولايات المتحدة لها مصلحة فى بيع اسلحة للاردن سواء تجاوبت مع مساعى امريكا للسلام فى الشرق الاوسط او لم تتعاون .

وقال بول بويكر فى جلسة التصديق على تعيينه التى عقدتها لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ « ان الولايات المتحدة من مصلحتها تدعيم علاقاتها مع الاردن » .

وقد ادت شهادته وتفسيره لمهام منصبه الى رد فعل عنيف من جانب السيناتور الجمهورى رودى بوشويتز رئيس لجنة الشرق الاوسط الفرعية الذي راس الجلسة والذي رفض فى وقت لاحق ان يذكر ما اذا كان سيوافق على تعيين السفير .

وعلى الرغم من ان بويكر من الدبلوماسيين المخضرمين وعمل بوزارة الخارجية لمدة ٢٣ عاما فانه لم يعمل على الاطلاق فى الشرق الاوسط .

وكان الرئيس الامريكى ريجان قد خضع فى وقت سابق من العام الحالى لمعارضة الكونجرس وسحب اقتراحه ببيع صواريخ مضادة للطائرات للاردن .

ولكن بويكر قال ان الصفقة ينبغى ان يعاد النظر فيها فى وقت لاحق .

وقال « ينبغى ان تعيد الحكومة النظر فى مسألة ما اذا كان بامكاننا ان نساعد الاردن فى الاحتفاظ بدفاع معقول عن قواته واراضيه » .

ووصف طلبات الاردن شراء اسلحة متطورة بان « لها ما يبررها » وابلغ بويكر السناتور بوشويتز انه ليس من الملائم النظر الى ان استئناف عملية السلام من جديد هى مسئولية حكومة الاردن وحدها .

وقال السناتور بوشويتز بانه قد يطلب المزيد من الجلسات قبل ان تقرر اللجنة ما اذا كانت ستحيل تعيينه الى مجلس الشيوخ بكامل الاعضاء للتصديق عليه .

● مع بدء حملة الجمهوريين :

ريجان يبدأ معركة الرئاسة بهجوم عنيف ضد مونديل »

ريجان • مونديل

● وكالات الانباء (واشنطن) :

دافع الرئيس الأمريكى رونالد ريجان خلال مؤتمره الصحفى الذى عقده فى البيت الابيض مساء أمس الاول عن نفسه ضد حملة الانتقادات العنيفة التى بداها الحزب الديمقراطى مع اختيار والتر مونديل ليكون مرشح الحزب . فى انتخابات الرئاسة الامريكية القادمة ..

وأعلن انه لن يلجأ الى زيادة الضرائب اذا اعيد انتخابه لفترة ثانية للرئاسة وقال ان زيادة الضرائب جزء من سياسة للمرشح الديمقراطى مونديل وسوف تاتى بنتائج عكسية وخيمة ..

وهاجم ريجان بعنف فترة رئاسة كارتر ونائبه مونديل كما دافع عن الانتقادات التى يوجهها الديمقراطيون لسياسته الاقتصادية والخارجية وبصفة خاصة فى امريكا الوسطى ..

ويصف المراقبون السياسيون فى واشنطن تصريحات ريجان فى المؤتمر الصحفى بأنها تمثل البداية الفعلية للحملة الانتخابية للحزب الجمهورى ردا على الحملة التى بدأها الحزب الديمقراطى فى الاسبوع الماضى ..

وقد بدأ الحزب الجمهورى الليلة قبل الماضية بالفعل حملة اعلانية فى التليفزيون ووسائل الاعلام الامريكية للرد على انتقادات الديمقراطيين وبدء حملة مضادة ..

رفع العقوبات عن بولندا

ومن جهة أخرى اشار ريجان الى احتمالات رفع العقوبات الاقتصادية المفروضة على بولندا منذ بدأ العمل بقانون الاحكام العرفية ..

وقال « اذا كان قرار حكومة وارسو بشأن العفو يحقق الشروط التى فرضناها لرفع العقوبات فاننا .. سنرد برفع العقوبات » ..

وأضاف الرئيس ان حكومته تدرس حاليا باهتمام بالغ ماتضمنه قانون العفو الذى طبق فى بولندا يوم السبت الماضى ..

واردف ريجان بقوله « اننا ندرك ان العقوبات لاتقع على عاتق الحكومة فحسب ولكنها ايضا تضر بالشعب نفسه » ..

« مصرع واصابة ٣٦ شخصاً فى انفجار ولاية الينوى »

● وكالات الانباء (روميوفيل) :

لقى ١٢ عاملا مصرعهم وأصيب ٢٣ وفقد ٣ آخرون على اثر انفجار وقع ليلة امس الأول فى معمل لتكرير البترول فى ولاية الينوى شمال الولايات المتحدة ..

وذكر متحدث رسمى ان الانفجار الذى سمع على بعد اكثر من ٥٠ كم حول روميوفيل وادى الى قطع التيار الكهربائى فى حوالى عشرة الاف منزل يرجع الى تراكم غازات متبخرة ..

وقد استمر رجال الاطفاء الذين قدموا من حوالى ثلاثين مدينة لبضع ساعات فى مكافحة خمس بؤر للحريق

● الحكومة الفرنسية الجديدة فازت بالثقة :

« فابيوس يوجه نداء للفرنسيين والمعارضة بتوحيد الصفوف

● وكالات الأنباء (باريس) :

فازت حكومة لوران فابيوس ليلة امس الاول فى اقتراع الثقة الذى صوت عليه اعضاء الجمعية الوطنية بموافقة ٢٧٩ صوتا واعتراض ١٥٧ وامتناع ٤٦ عن التصويت ..

وقد صوت الاشتراكيون فقط كما كان متوقعا لصالح الحكومة بينما امتنع الشيوعيون عن التصويت وصوتت المعارضة ضد الحكومة فى اقتراع الثقة ..

وقد وجه لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا الجديد نداء الى النواب والى الفرنسيين من خلالهم كي يوحدوا صفوفهم وينحوا خلافاتهم جانبا .. فى وقت تشرع فيه فرنسا فى تبني سياسة لتحديث قطاعها الصناعى للخروج من الازمة الاقتصادية ..

وقال فابيوس فى اول بيان يلقيه عن السياسة العامة لحكومته امام البرلمان « ان فرنسا يجب ان توحد صفوفها .. فكثيرون ممن يرغبون فى تحريك الامور وتنمية الاقتصاد وتوفير فرص عمل جديدة .. وايا كان الاختلاف فى الاراء السياسية فثمة رغبة مشتركة بصدد كافة هذه القضايا » ..

وبعد رفض فابيوس طلب حل الجمعية الوطنية الذى تقدمت به المعارضة الممثلة للتيار الديجولى الجديد والتيار الليبرالى باعتباره « مخالفا لروح الدستور » اقترح فابيوس على المعارضة الالتقاء مع الاغلبية الحاكمة حول القضايا الساخنة مثل الحريات وانعدام الأمن ..

وللمرة الاولى فى تاريخ الحكومات الفرنسية سيعرض رئيس الوزراء على احد نواب المعارضة فى الجمعية الوطنية (سيجرى اختياره فى غضون هذا الاسبوع) ان يعاونه فى مكافحة حالة عدم الاستقرار الامنى كما اقترح فابيوس تشكيل لجنة مشتركة من المعارضة والاغلبية يعهد اليها بدراسة المشكلات الخاصة بالتقاعد عن العمل وقال ان هذه التجربة ستعمم اذا ما آتت ثمارها ..

ويرى فابيوس ان الاصلاح الاقتصادى الذى يشكل ركيزة العمل لحكومته لاينفصل عن الحوار الاجتماعى ودعا الى السير فى السياسة التعاقدية مع النقابات لخفض ساعات العمل ..

وأكد رئيس الوزراء استمرار السياسة الخارجية الفرنسية فى خطوطها العريضة مع التشديد على الدفاع عن حرية الدول والشعوب والدفاع عن حقوق الانسان فى كافة ارجاء العالم ..

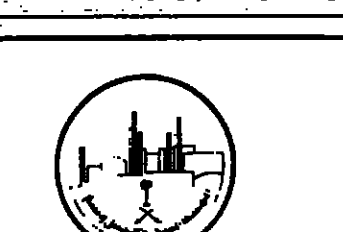
وقال ان تقوية اوروبا وتعزيزها أمر لازم لضمان استقلالها فى مواجهة الدولتين العظميين وانه ينبغى على الدول الاوروبية ان تحرص على بقاء دول العالم الثالث المهددة اكثر من غيرها بزعزعة الاستقرار فيها ..



أرتورو كروز ، مرشح المعارضة فى انتخابات الرئاسة بنيكاراجوا ، يلقى خطابا عنيفا أثناء المؤتمر الصحفى الذى عقده أمس الأول فى ماناجوا العاصمة .. (أ ب صورة هاتفية لعكاظ) .







□ على مدى ثلاث ساعات متصلة امضاها المهندس / ابراهيم بن سلمة نائب الرئيس والعضو المنتدب « لسابك » بمكتب « عكاظ » بالرياض .. ليرد على كل الاسئلة والاستفسارات التي وردت على الهاتف وكانت تدور عن اسهم سابك وطرق الاكتتاب فيها .. ومستقبلها كمؤسسة انتاجية ضخمة تمثل مدى تقدم الانسان العربي في عالم الصناعة .

جاءت خلاصة هذه المكالمات على النحو التالي .. وكانت من مواطنين سعوديين وايضا من مواطنى ابناء دول مجلس التعاون ..

« السهم ومردوده »

● وكانت اول المكالمات من عبد الله حناوى الهذلي من جدة . وسال . كم نتوقع ان يحصل السهم ؟
○ ○ ابن سلمة نتوقع ان ياخذ المساهم ما لا يقل عن ٧٠ .
● جميلة المالكي من جدة .. هل صحيح ان سابك ستطرح اسهما بعد ٦ شهور ؟
○ ○ ابن سلمة . لم يتقرر ذلك حتى الان وسوف تخصص الاسهم الجديدة قريبا ..
● نفس السائلة . وهل ستكون بنفس القيمة ..؟
○ ○ ابن سلمة : ان هذا يرجع بالدرجة الاولى الى الوقت الذي ستطرح فيه هذه الاسهم .

« طرح جديد للاسهم »

● سالم العلاوى من جدة ومحمد صالح الوارعى من ظهران الجنوب : هل ستخصص سابك جزءا من راس مالها للاكتتاب مرة اخرى ؟
○ ○ ابن سلمة : في الوقت المناسبة ستطرح بعض الاسهم للاكتتاب العام .

« النصيب الاوفر لصغار المساهمين »

● خالد الباهر من الرياض وطلال صالح من مكة المكرمة يسالان : بعض الشركات تخصص في العادة سهمين او ثلاثة او اربعة اسهم لصغار المساهمين ومثل ذلك تفعل شركة التنمية الزراعية بتبوك .. فهل ستطبق سابك مثل هذا النظام ؟
○ ○ ابن سلمة : ان شاء الله .. فصغار المساهمين سيكون لهم النصيب الاوفر من الاسهم .
● نفس صاحبى السؤال : ومتى ستكون الدفعة الثانية ..؟
○ ○ ابن سلمة : سوف يقرر ذلك مجلس الادارة مع ما تحتاجه سابك من هذه المبالغ لمشاريعها وبعد ذلك سوف تطرح اسهما جديدة .

« حصة الحكومة »

● وسال مواطن لم يذكر اسمه .. ان عدد الاسهم التي يشترك فيها المواطنون تزيد عن الاسهم المطروحة للاكتتاب العام بحوالي ثلاث اضعاف .. فلماذا لا يؤخذ هذا من حصة الحكومة ويضاف للمواطنين بحيث يعطى للمكتتب عدد الاسهم التي يرغب في شرائها والتي سبق ان دفع من قيمتها ٦٨ ٪ ؟
○ ○ ابن سلمة : سوف يؤخذ هذا في الاعتبار عند التخصيص ان شاء الله .
● ويسال مرة اخرى نفس المواطن قائلا : هناك كما نعلم ١١ شركة تابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » من بينها شركة « سامكو للاسمدة » .. فهل قيمة الاسهم المدفوعة من قبل المواطنين مشاع في جميع الشركات القائمة حاليا او التى سوف يتم انشاؤها مستقبلا ..؟ وكذلك الشركات الخليجية التي تساهم سابك في راس مالها ؟
○ ○ ابن سلمة : نعم ان كل شيء تملكه او تمتلك فيه سابك يعتبر مشاعا .
● وللمرة الثالثة يسال : وهل سيكون لكل شركة ميزانية مستقلة وتصرف قيمة الارباح عن كل منها او هل ستكون هناك ميزانية واحدة لجميع الشركات باسم شركة سابك للصناعات الاساسية ..؟
○ ○ ابن سلمة : ستكون الميزانية مجمعة وسوف تصدر ضمن ميزانية سابك .

« الشهادات بعد الطبع »

● عوض الجهني من الرياض .. سعادة المهندس / ابن سلمة لدى عدد من الاستفسارات ..
○ ○ ابن سلمة : تفضل ..
● كم سهم سوف يخصص للفرد على وجه التقريب ؟
○ ○ ابن سلمة : من المحتمل ان يكون في حدود ٢٣ سهما للمكتتب
● ومتى تصدر الشهادات ؟
○ ○ ابن سلمة : بعد طبعها وارسالها الى البنوك وهذا قريبا جدا باذن الله .
● انني مكتتب في بنك القاهرة فرع المدينة واريد تحويل اكتتابي الى الرياض ؟
○ ○ ابن سلمة : اعتقد ان هذا غير ممكن الا اذا اتفقت مع فرع البنك بالمدينة المنورة على ذلك .
● وكم سيكون سعر السهم بعد التخصيص ..؟
○ ○ ابن سلمة : ان هذا يرجع الى المساهمين ..

« سعر السهم مرتبط بالسوق »

● ابراهيم عسيرى من مكة المكرمة .. متى ستطرح الدفعة الثانية من الاسهم .. وكم من المتوقع ان يكون سعر السهم بعد التخصيص ..؟
○ ○ ابن سلمة : بالنسبة للجزء الاول من السؤال فان الشركة عندما تحتاج لتمويل جديد لبعض مشروعاتها فسوف تطرح الدفعة الجديدة من الاسهم .. اما بالنسبة لسعر السهم فلا يمكن الحكم على ذلك الان الا بعد ان تنزل الاسهم الى السوق للبيع والشراء ونتوقع كل الخير ان شاء الله ..

« التخصيص في حدود ١٢ سهما »

● وسال المواطنون احمد المدنى من مكة المكرمة ، وياسر عوض ومحمد القحطاني من جدة .. هل كل راغب في الاكتتاب يمكنه ان يحصل على اسهم ..؟
○ ○ ابن سلمة : نعم سيحصل كل من يريد على بعض الاسهم ولكن يرجع هذا الى فئة الاكتتاب وهل هي من الفئة الصغيرة ام الكبيرة .. وبكم انتم تنوون المساهمة مثلا ؟
● السائلون .. نريد ان نعرف كم سيخصص لمن يطلب عشرة اسهم ومن يطلب ٨٠ سهما ولمن يطلب ١٠٠٠ سهم ؟
○ ○ ابن سلمة : من يطلب عشرة اسهم سوف يحصل على ٧ اسهم ومن يطلب ٨٠ سهما فانه سيعطى ما بين ٣٥ و ٤٠ سهما اما من يطلب ١٠٠٠ سهم فسوف ياخذ ١٧ ٪ تقريبا .
● وهل ستعاد علاوة الاصدار بعد التخصيص ؟
○ ○ ابن سلمة : بطبيعة الحال . فعلاوة الاصدار بالنسبة للاسهم الزائدة ستعاد مع قيمة الاسهم التي تخصص .

« اسهم اخرى بعد سنة »

● على بن حمران من ابها .. هل هناك تفكير في طرح اسهم اخرى للمواطنين الذين لم يحالفهم الحظ في الاكتتاب السابق ؟
○ ○ ابن سلمة : نامل ان يوفقوا بالاكتتاب في الدفعة الثانية التي ستطرح في المستقبل القريب باذن الله ومن المحتمل ان يكون ذلك بعد سنة ..

« الارباح ليست عمولة بنكية »

● هزاع الشمرى من الطائف .. يقول البعض بالنسبة لعلاوات الاصدار التي ستصرف للمكتتب بانها عمولة بنكية ..؟
○ ○ ابن سلمة : قول خطأ .. فهي ليست كذلك ولكنها ارباح مجمعة لدى الشركة وسوف تصرف عندما توزع الارباح في المستقبل .

« زيادة الاكتتاب »

● محمد علي عسيرى من خميس مشيط .. نظرا للاقبال الكبير على اسهم سابك فانني اقترح ٥٠ ٪ من الاسهم للاكتتاب كحد ادنى ..؟
○ ○ ابن سلمة : ان التفكير وارد الان لزيادة الاكتتاب بالنسبة للذين تقدموا في الاكتتاب الاول ، بحيث يزيد عدد الاسهم المخصصة لكل مكتتب منهم وهم يمثلون ثلاثة اضعاف بالنسبة لجملة المكتتبين واغلبهم من الفئات الصغيرة .

« منتجاتنا في اسواق العالم »

● المهندس / سعيد الغامدى من بترومين جدة .. لقد سمعنا بان منتجات شركات سابك لن تباع في الاسواق العالمية ؟
○ ○ ابن سلمة : مجرد كلام .. فمنتجاتنا تصدر الان فعلا الى اسواق اوروبا واسيا والشرق الاوسط وسوف يتم تصديرها قريبا الى امريكا ان شاء الله .

« ضم الفائض للمواطنين السعوديين »

● عبد الله الصايغ من الرياض .. بالنسبة للفائض من اسهم مكتتبي دول الخليج هل تم ضمه لهم ..؟
○ ○ ابن سلمة : احتمال الضم وارد بالنسبة للمكتتبين من المواطنين السعوديين .

« ٧٥ ٪ للمواطنين »

● علي مدهش من جدة .. هل يعني الاكتتاب في سابك تخلي الدولة عن الاسهم .. ام ان الاكتتاب يعنى فقط مشاركة من المواطنين ؟
○ ○ ابن سلمة : حسب نظام شركات سابك هو ان تطرح خلال فترة معينة ٧٥ ٪ من اسهمها للمواطنين والذي حدث الان هو انه قد تم طرح جزء من الاسهم للمواطنين وسيطرح باقي الاسهم ان شاء الله في اوقات لاحقة لانه وحسب نظام سابك الصادر بالمرسوم الملكي الكريم هو انه يجب ان يمتلك المواطنون ما لا يقل عن ٧٥ ٪ من هذه الاسهم .

« ١٠ ٪ لابناء دول الخليج »

● ويسال مرة اخرى قائلا .. وبالنسبة لمشاركة ابناء دول مجلس التعاون الشقيقة ؟
○ ○ ابن سلمة : حسب امر جلالة الملك فقد تم تخصيص ١٠ ٪ من الاسهم المطروحة لمواطنى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي ويرجع هذا للسياسة المتفق عليها في توحيد اقتصاديات دول المجلس وهي مبادرة من المملكة لانها تنظر دائما الى مصالح جميع دول مجلس التعاون بعين الاعتبار ونامل ان شاء الله ان تقوم الشركات المماثلة لسابك في دول المجلس بعمل نفس الشيء .

« الدولة اوفت بالتزاماتها »

● ويضيف المواطن علي مدهش من جدة قائلا وهناك عدد من الاستفسارات الاخرى ..
○ ○ ابن سلمة : تفضل يا اخ علي ..
● بعد طرح الحصة المقررة فهل يعنى هذا تخلي الدولة عن سابك ..؟
○ ○ ابن سلمة : ابدا ان هذا يعنى ان الدولة قد اوفت بالتزامها تجاه مواطنيها لانه حسب المرسوم الملكي الكريم كما ذكرت لكم فان الدولة تطرح ما لا يقل عن ٧٥ ٪ من الاسهم للمواطنين لكى تتيح لهم فرصة المشاركة في هذا البناء العظيم ..
● وكيف سيتم توزيع الارباح ؟
○ ○ ابن سلمة : بنفس الطريقة والخطوات التي تتم في اي شركة مساهمة اخرى وفي نهاية كل سنة مالية تحدد الارباح وبعد ذلك يتقرر عن طريق الجمعية العمومية ماهية الارباح وكيفية توزيعها على المساهمين ثم توزع عليهم ..
● في النهاية كيف ترون مستقبل شركة سابك بصفة عامة ؟
○ ○ ابن سلمة : اعتقد بان مستقبلها جيد وطيب كأى شركة مساهمة والحمد لله ومثل هذه الصناعات ستكون ان شاء الله احدى دعائم اقتصادنا الوطني في المستقبل .

« بدأ العمل في المصانع »

● عبده هاشم قمر من جدة .. لقد تسلمت منا شركة سابك نصف قيمة الاسهم فمتى تتسلم منا النصف الثاني ؟
○ ○ ابن سلمة : عندما تحتاج سابك لهذه الاموال فسوف تطلبها من المساهمين ..
● ويضيف نفس السائل .. وما هو نشاط هذه الشركة بصفة عامة ؟
○ ○ ابن سلمة : نشاطها .. انشاء المصانع الكيماوية والبتروكيماوية والمعادن والاسمدة وقد بدأت بالفعل والحمد لله خمس مصانع في العمل .. وسوف تعمل البقية مع نهاية هذا العام .. والبقية الاخرى ستعمل في العام القادم باذن الله تعالى ..

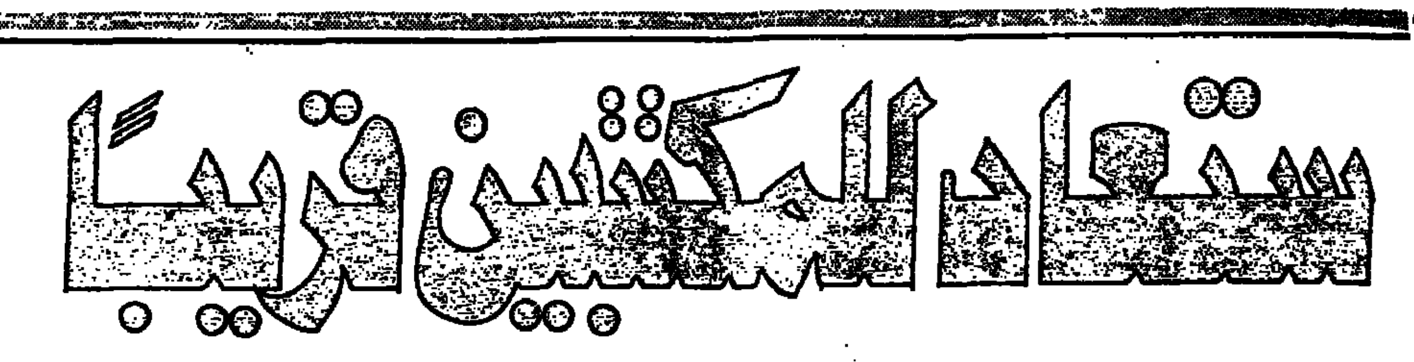
« حماية كاملة لصغار المساهمين »

● هلال القرشى من مكة المكرمة .. لقد قرانا ان هناك تسعة حلول بالنسبة لفوائض الاسهم فهل هناك حماية لصغار المساهمين ؟
○ ○ ابن سلمة : ان هدف الشركة من ذلك فعلا هو الحماية الكاملة لصغار المساهمين .
● ويضيف القرشى سائلا .. قرانا ايضا ان اسماء جميع المساهمين ستنشر قريبا فهل هذا صحيح ؟
○ ○ ابن سلمة : لقد بلغ عدد المساهمين ٣٧١ الفا ولن تنشر اسماؤهم وانما ستنشر الفئات فقط وعندنا من الفئة الخامسة فقط ٢٠٦ الف مساهم ستنشر ارقامهم مع الاسهم المخصصة لهم .

« صناعتنا وليدة عهد قريب »

● ويسال مرة اخرى هلال القرشى .. لماذا لجأت سابك الى شركاء اجانب من الشرق والغرب وما هو مبدأ التنويع للشريك الاجنبى
○ ○ ابن سلمة : كما هو معلوم فان الصناعة في المملكة هي وليدة عهد قريب .. والشيء الثاني هو ان الصناعات التي خطط لها ان تقوم في سابك بعضها بدأ فيه الانتاج





مع قيمة الاسهم غير المخصصة ..

○ من اهداف « سابك » حماية صغار المساهمين فلهم النصيب الاوفر من الفائض ..


● الاستاذ ابن سلمة يتابع الاسئلة بينما يتابع الزميل عوض المكالمات الهاتفية

والبعض الاخر سوف ينتج قريبا ومعظم منتجاتها ستكون موجهة الى الاسواق الخارجية ، ووجود الشركاء الاجانب كان شيئا ضروريا لان لديهم الخبرة في تسويق هذه المنتجات ، بالاضافة الى ان لديهم الخبرة في تشغيل مثل هذه المشاريع بالاضافة الى ان لديهم الامكانات او المصانع المماثلة والتي يمكن ان يتدرب فيها السعوديون .

ولا شك ان هذه النقاط اساسية وهي التي دفعتنا لان يكون هناك شركاء اجانب معنا .. كما ان دخولنا في جمعية المنتجين امر وارد ، ومشاركة الشريك الاجنبي معنا يسهل الطريق لقبول منتجاتنا بصدر رحب .

« لا عمر زمني للشريك »

● ثم يضيف سائلا .. وهل هناك التزامات فرضتها سابك على الشركاء الاجانب .. وما هو العمر الزمني لهذا الشريك ؟

○ ○ ابن سلمة : اولا ليس هناك عمر زمني للشريك الاجنبي .. انما العمر الزمني يكون للشركة .. فكل شركة لها عمر محدد بعدة سنوات يختلف ما بين ١٥ ـ ٢٠ ـ ٢٥ سنة وقبل انتهاء تلك المدة يتفق الشركاء على تجديد المدة الزمنية .. ويتم هذا تبعا لانظمة وزارة التجارة ..

وبالنسبة للالتزامات فنحن لم نفرض اي شيء على الشركاء ولكن كان هناك اتفاق فيما بيننا وبين شركائنا على التزامهم وتقبلهم لمبدأ التسويق ومبدأ تدريب السعوديين ومبدأ التعاون في تشغيل وادارة المصانع .

□ بعد هذا القدر من اسئلة المواطنين .. وجدنا ان الاسئلة التالية تكررت ودارت كلها حول استفسارات واحدة .. لهذا رأينا ان نجمعها ونقدمها في الاسئلة التالية حتى يكون هناك تركيز لدى القارىء ..

« دراسة لزيادة التخصيص »

● ما هي حصة الدولة في مشروعات سابك .. وكيف يتم تمويل المشروعات ؟

○ ○ ابن سلمة : لقد دفعت الدولة ٥٠ ٪ من حصتها البالغة في الوقت الحاضر ٨٠ ٪ لان ٢٠ ٪ مخصصة للمساهمين وهناك دراسة لزيادة التخصيص للمواطنين لكي ترتفع من ٢٠ ٪ الى ٣٠ ٪ وبذلك ستكون الدولة مالكة لـ ٧٠ ٪ و ٣٠ ٪ للمواطنين .

اما عن التمويل .. فيتم تمويل مشروعات سابك من سابك المتوفرة لديها و ٦٠ ٪ من تكاليف المشاريع تمول من صندوق الاستثمارات العامة و ١٠ ٪ تمول من قبل قروض تجارية محلية او خارجية .

« اشتريناً اسهم من سافكو »

● معروف ان ٤٩ ٪ من اسهم سافكو حصلت عليها سابك .. فهل تم شراؤها ام هي هدية من الدولة ؟

○○ ابن سلمة : الحقيقة اننا اشترينا ٤١ ٪ فقط من اسهم سافكو وذلك بالسعر الاسمي وقد تم دفع قيمتها بالكامل للدولة .

« تحويل المشاريع الثانوية »

● بالنسبة للمشاريع الثانوية التي تنوي سابك اقامتها كيف يتم تحويلها وماذا تم بشأنها ؟

○○ ابن سلمة : المشاريع الثانوية عندما تدرس ويتضح انها مجدية اقتصاديا فانه يتم تحويلها اما عن طريق صندوق الاستثمارات العامة او عن طريق صندوق التنمية الصناعية .. ولكن حتى الآن فان معظم التمويل ياتي عن طريق صندوق الاستثمارات العامة في المشاريع التي تمتلكها سابك بنسبة كبيرة .

« اسهم دول الخليج »

● بالنسبة للاسهم التي طرحت لابناء الخليج فالمعروف انها ١٠٪ فقط فما هو السبب في ذلك ؟

○○ ابن سلمة : السبب الرئيسي هو اننا لم نعمل الدعاية الكافية والتغطية الشاملة في دول مجلس التعاون لانه لم يأتنا هذا القرار الا في وقت قصير جدا .. ولم نستطع في ذلك الوقت ان نعمل تغطية شاملة عن سابك وعن مشاريعها في دول مجلس التعاون .

ولكن على الرغم من ذلك فقد تم تغطية نسبة اكثر من ٧٠٪ من الاسهم التي طرحت لهم .. في خلال هذه المدة القصيرة وهذه اول مبادرة تحدث في دول مجلس التعاون ويعتبر هذا امرا مشجعا جدا ومؤشرا طيبا لتجاوب مواطني دول المجلس في خلال فترة قصيرة .

« مشاريع الخليج »

● بالنسبة لمشاركة سابك في مشاريع دول الخليج .. هل ستعتبر مشاريع سعودية خليجية ام هي مشاريع بين سابك ودول الخليج .. ؟

○○ ابن سلمة : ان اي مجموعة من شركات او رجال اعمال من دول مختلفة يعملون مشروعا في البحرين او الكويت او في السعودية او في الامارات فان هذا في حد ذاته يعتبر مشروعا خليجيا .. ومشاريعنا في البحرين الآن نستطيع ان نقول بانها مشاريع خليجية تمت بين سابك وبين شركات في الكويت وبين حكومة البحرين ودول مجلس التعاون الاخرى ..

« المجال مفتوح »

● هل يعني هذا ان هناك نية لفتح الباب امام مواطني دول مجلس التعاون للحصول على وظائف في سابك ؟

○○ ابن سلمة : اعتقد ان المجال مفتوح بين مواطني دول مجلس التعاون لان يعملوا في اي بلد يشاؤون .. والاتفاقية الاقتصادية نصت على هذا الامر ..

« مشاريع في خدمة دول المجلس »

● وهل هناك تنسيق معين في اقامة مشاريع مثل مشاريع سابك بين دول مجلس التعاون ؟

○○ ابن سلمة : ان اقامة اي مشروع صناعي في بلد من بلدان مجلس التعاون يخدم دول المجلس ككل ولذلك فمشاريع سابك تعتبر دائما في خدمة دول مجلس التعاون ..

والمشاريع المشتركة بين هذه الدول سواء كانت في السعودية او البحرين او اي بلد تقوم على التنسيق بينها ويعتبر هذا احد ثمار مجلس التعاون .

وقد يقول البعض انه يمكن ان يحدث تضارب بين هذه المشروعات .. لكن لابد ان نفرق ، فهناك نوعان من المصانع يجب ان نفرق بينها ، فالنوع الاول بالنسبة للمصانع المخصص انتاجها للتصدير خارج المنطقة وهذه يحكمها العرض والطلب العالمي وربحية المشروع المعين .. فاذا اقيم نفس المشروع في السعودية او البحرين او الكويت فهو موجه لخارج المنطقة .. وفي الحقيقة ليس في هذا اي تضارب لان الذي يحكمه هو العرض والطلب العالمي .

اما فيما يتعلق بالمصانع التي تستهلك منتجاتها داخل دول مجلس التعاون فهناك تنسيق دائم بين دول المجلس حول عدم تكرار انشاء مثل هذه المصانع بحيث لا يكون هناك اي تضارب .

« التفرقة غير موجودة »

● يقال ان هناك دراسة معينة لاعداد خطة عمل للقوى العاملة باعطاء مميزات خاصة لابناء دول الخليج بالذات فهل ستكون تلك المميزات موحدة للجميع ..؟

○○ ابن سلمة : اعتقد بان هناك دراسة في الامانة العامة لدول مجلس التعاون في مثل هذه الامور .. ولكن في مشاريع سابك ليس هناك اي تفرقة بين الموظفين في احد مشاريع سابك سواء كان سعوديا او من احد موظفي دول المجلس ويعمل في نفس المشروع .. ولكن كما هو معروف حتى الآن فانه لا توجد طلبات كثيرة تاتي لنا من دول المجلس للعمل في المشاريع .. ولكن عندما ياتي اي زميل من ابناء دول المجلس ليعمل في مشروعاتنا فهو يعامل كما يعامل السعودي .

« لا مشاكل حتى الآن »

● كلنا نعلم ان اي دولة تدخل السوق العالمية تواجه ببعض العراقيل .. فماهي المشاكل التي صادفتكم وماهي الحلول التي وضعتها سابك لمواجهة مثل هذه المشاكل والعراقيل ؟

○○ ابن سلمة : الصناعة مثل التجارة والانسان في تجارته دائما يقابل مشاكل .. ومهمته هي ان يحاول التخفيف من وطأتها والقضاء عليها باكبر قدر ممكن .. وحتى الآن والحمد لله لم تواجهنا مشاكل او عراقيل في التصدير للمنتجات التي بدانا في انتاجها وتصديرها .. ولكن سمعنا ان هناك في اوروبا الغربية وفي الولايات المتحدة بالذات من نادى وطالب بضرورة حماية المنتجات وذلك عن طريق فرض ضرائب على الواردات من المملكة .

ونحن على الصعيد السياسي ومن قبل الجهات المختصة وعلى مستوى سابك ايضا فاننا نشرح للجميع دائما انه من حق اي مجموعة اقتصادية او اي دولة وضع عراقيل جديدة في وجه منتجاتنا التصديرية لاننا في المملكة لم نضع اي عراقيل تواجه منتجاتهم الواردة الينا .. لهذا يجب ان نعامل بالمثل ..

والحمد لله فاننا حتى الآن لم نواجه اية عراقيل ، وهناك حوار مستمر في هذا الخصوص ..

وعلى كل حال اذا ظهرت مثل هذه العقبات امام صادراتنا فلن تقف حكومتنا مكتوفة الايدي بدون اي رد فعل مناسب ..

« اعداد الكوادر السعودية »

● هل لدى سابك برامج خاصة موضوعة في مجال اعداد كوادر سعودية متخصصة في هذه المجالات الصناعية ؟

○○ ابن سلمة : الحمد الله لقد بلغ مجموع القوى العاملة في مشاريع سابك حوالي ٦ الاف عامل حتى الآن .. منهم الآن بالتمام ٤ الاف سعودي ما بين عامل وموظف ، وهناك ١٤٠٠ عامل تحت التدريب سيتم الحاقهم بالعمل ان شاء الله في هذه السنة والسنة القادمة .

وبذلك نجد الآن ان نسبة السعوديين العاملين في سابك تربو على ٥٠٪ وعند اكمال المشاريع نامل ان تصل القوى العاملة الى ٧ الاف شخص وان تكون غالبيتهم العظمى سعوديين .

ونحن في سابك نهتم اكثر بالفئات المتخصصة من العاملين في المصانع وخاصة مشغلي المصانع واعمال الصيانة والادارة العليا وهذه نعمل دائما على ان تكون مسعودة تماما .. وقد وصلت الآن الى حوالي ٧٥٪ من نسبة العاملين في تلك الوظائف التخصصية .

اما بعض الوظائف الادارية البسيطة او بعض الوظائف التي لا تتطلب تدريبا فنيا فهذه في الوقت الحاضر لا نركز عليها ولا نسعى ان يكون فيها سعوديون لان الشباب السعودي لديه فرص اكبر لان يكون متدربا على مستوى جيد .

اما بالنسبة للبرامج التدريبية .. فهناك برامج مركزة تقوم بها سابك داخل المملكة وخارجها في الوقت الحاضر .. وفي المستقبل فان معظم البرامج التدريبية ستكون داخل المملكة وذلك لكي توفر المصانع وتوفر المؤسسات ، وسنستمر في هذا التدريب حتى تكتمل السعودة التامة ان شاء الله .

« بدأنا التسويق من ٤ سنوات »

● وفي مجال التسويق ماهي الخطوط العريضة التي سارت فيها سابك ..؟

○○ ابن سلمة : منذ اربع سنوات بدأن تجربتنا التسويقية .. وقد كانت بان نشتري موادا مصنعة من خارج المملكة من عدة مصادر وبكميات كبيرة ثم نعيد بيعها للمستهلكين الصغار . وهذه التجربة افادت اصحاب المصانع الصغيرة كثيرا في المملكة اذ اوجدت لديهم مخزونا كافيا يجدونه بالقرب منهم وكان ذلك في كل من الرياض والدمام وجدة .. وفي نفس الوقت خففت عليهم وطأة دفعهم الاموال مقدما للشركات المستوردة .

اما شباب سابك العاملين في التسويق فقد استفادوا كثيرا من هذه العمليات التسويقية .

وفي خلال الاشهر الاخيرة كونت سابك شركتين احداهما للتسويق والاخرى للخدمات التسويقية ومهمتها هي التسويق الكامل للمنتجات التي يمكن ان تسوق عن طريق سابك ، وهذه الشركة فتحت لها فرعين واحد في لندن والآخر في هونج كونج وستعمل هذه الفروع خلال وقت قصير ان شاء الله ، وهذه الفروع سيكون لها مراسلون ووكلاء وعملاء في جميع انحاء العالم وهذا يعني اننا مستعدون تسويقيا خلال الفترة القادمة ..

وقد ارتفع عدد موظفي التسويق من ٤٠ الى ٧٠ موظفا خلال سنة واحدة ونتوقع ان يرتفع العدد الى اكثر من هذا حتى يتم تغطية انحاء العالم المختلفة .

« لا مشاكل في التدريب »

● يقال ان هناك مشاكل في تدريب الشباب السعودي ؟

○○ ابن سلمة : الحقيقة اننا لم نواجه اي مشاكل في التدريب لان من يقوم بتدريب الشباب السعودي هم شركاؤنا ، ومن صالح الشركاء ان يدربوا العاملين في اسرع وقت وباحسن كفاءة .

وقد اثبت شبابنا والحمد لله انهم على قدر المسئولية ، ويشهد على ذلك مشاركتهم الآن في تشغيل وادارة المصانع .

« امر متوقف على الاسعار العالمية »

● متى تتوقعون استرجاع راس المال ؟

○○ ابن سلمة : استرجاع راس المال يعتمد على عدة عوامل ، وكل مشروع ستكون ميزانيته على مدة وهذا بدوره يعتمد على الاسعار العالمية لكل منتج .. وكلما زاد سعر البيع وظلت التكلفة ثابتة زاد الربح ، فمعنى هذا ان الارباح تزيد ويكون هناك تقدم في استرجاع رأس المال ، ونتوقع ان شاء الله ان يتم ذلك كما حدث في المصانع الكبيرة في اوقات قياسية .

« رؤيتنا للميزانية مشجعة جدا »

● كيف تنظرون الى ملامح ميزانية الدولة العامة بوصفكم شركة للصناعات الاساسية ؟

○○ ابن سلمة : ان سابك كشركة مستقلة لها ميزانيتها الخاصة لكن رؤيتنا للميزانية التي صدرت هذا العام مشجعة جدا فالتجهيزات الاساسية الموجودة في كل من ينبع والجبيل التي لها علاقة بسابك مكتملة وما علينا الا ان نستفيد من هذه التجهيزات .

« محاولات اجنبية فاشلة »

● مرة اخرى ماهي خلفيات موضوع محاولة فرض رسوم جمركية على صادرات سابك للولايات المتحدة ؟

○○ ابن سلمة : كانت هناك بعض جماعات في الكونجرس لهم محاولات لتعديل بعض القرارات الهدف منها هو رفع الرسوم الجمركية على المنتجات التي تأتي من دول يتوفر لديها الغاز والزيت مثل السعودية والمكسيك .

ولكن معظم هذه المحاولات باءت بالفشل لان اجراءاتها معقدة وطويلة جدا .. كما ان طبيعة العلاقات التجارية والاقتصادية قوية بين المملكة والولايات المتحدة .

« نشرح وجهة نظرنا »

● كيف واجهت سابك هذه المحاولات ؟

○○ ابن سلمه : فى الحقيقة لم يتخذ الكونجرس الامريكى أى قرار فى هذا الشأن .. وقد وقفت المحاولة عند بعض الحملات الاعلامية هناك ، وفى نفس الوقت من خلال مستشارينا القانونيين ومن خلال اجتماعاتنا مع المسئولين والشركات فاننا نحاول ان نشرح وجهة نظرنا ، وكثير من اصحاب الشركات وحتى التى لديها منتجات مثل منتجاتنا لايؤيدون مثل هذه الفكرة لانها فى النهاية ستضرهم وهم فى نفس الوقت مصدرون من امريكا الى دول أخرى والقرار اذا اتخذ لن يكون فى صالح المصنع ولا فى صالح المستهلك الامريكى .

« لدينا الكثير من البدائل »

● ماذا سيحدث اذا فرضت ضرائب جمركية على منتجاتنا .. وهل سيتضرر المواطن السعودي من جراء ذلك ؟

○○ ابن سلمة : ان المملكة لديها بدائل كثيرة جدا واستيراد نفس المنتجات من دول اخرى ، حيث ان سوق المملكة سوق صغير وليس مثل حجم السوق الامريكي .

لذلك فبدائله متوفرة واكثر من ذلك فان المستثمر والمصنع الامريكي وسوقهما هو الذي سيتاثر اكثر مما سيتاثر به المواطن السعودي .

« محاولة لتخفيف الرسوم »

● ماهو موقف منتجاتنا من دول السوق الاوروبية المشتركة ؟

○○ ابن سلمة : هناك الآن محادثات مبدئية بين الامانة العامة لدول مجلس التعاون ومجموعة السوق الاوروبية المشتركة لمحاولة تخفيف الرسوم الحالية على المنتجات التي تصدر من دول مجلس التعاون الى دول اوروبا الغربية ، ونأمل ان تنجح هذه المحاولات للخفض من نسبة الرسوم الموجودة حاليا الآن على بعض منتجاتنا .

« ثقة كبيرة في منتجاتنا »

● ما مدى الثقة التي حظيت بها منتجاتنا لدى الاسواق العالمية وماهي خطوات سابك في هذا الخصوص ؟

○○ ابن سلمة : بالنسبة للمستهلك في اي بلد بوجه عام نجد ان ما يهمه بالدرجة الاولى هو ان يكون لديه المنتج الذي يحتاجه وان يكون بمواصفات جيدة وباسعار منافسة .. والمركز الاستراتيجي للمملكة بين الشرق والغرب وتعدد منتجات سابك يعطي هذا المستهلك الاجنبي ثقة كبيرة في المملكة وانتاجها بصفة عامة .. فاي مستهلك والحمد الله يجد ثقة كبيرة في المنتجات السعودية ويقبل على التعامل فيها خاصة وقد توافرت لها الجودة والاسعار المنافسة .. لذلك فانني اعتقد ان ثقة المستهلكين الغربيين والمستهلكين في أسيا تجاه منتجاتنا على المدى المتوسط والبعيد ستكون ثقة اكبر من ثقتهم باي مركز انتاجي آخر .

« نتوقع استقرار صناعتنا »

● على ضوء الاحداث التي تمر بها منطقة الشرق الاوسط الا يكون لهذه الاحداث تاثير على الاقتصاد التسويقي لمنتجات المملكة .. ؟

○○ ابن سلمة : ان الاحداث التي يمر بها الشرق الاوسط الآن قد اوجدت ثقة كاملة لدى جميع المستثمرين من خارج المملكة ولدى كثير من المستهلكين المحتملين لمنتجات المملكة وبانها بلد الاستقرار والمستقبل لمثل هذه الصناعات والحمد لله وهذا شيء نفخر به جميعا .

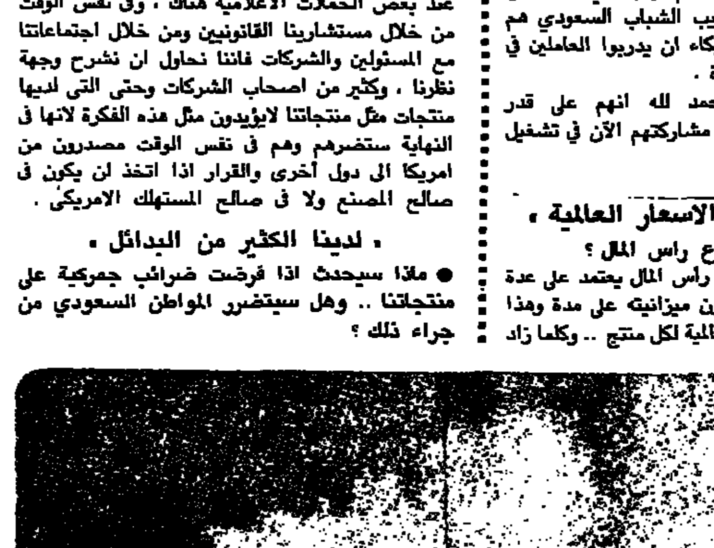
« المستقبل للصناعة »

● وبعد ان انتهى المهندس ابراهيم بن سلمة نائب الرئيس والعضو المنتدب « لسابك » من الاجابة على كل ما جاء على هاتف « عكاظ » بصراحة تامة ووضوح كامل وقبل ان نودعه سألناه سؤالا هامة يخص شبابنا المقبل على الحياة العملية .. وقلنا : ماذا يمكن ان تقول للشباب السعودي .. ؟

○○ المهندس ابن سلمة : اود ان يفهم كل شاب ان المستقبل للصناعة .. وهي المجال الباقي والمستمر والذي يدفع مملكتنا الحبيبة الى التقدم باذن الله .. لذلك ادعوهم جميعا الى الانخراط في مجال الصناعة سواء في حقل صناعة النفط او صناعة البتروكيماويات او اي مجال من مجالات الصناعة وهي عديدة لا حصر لها ..

وكما نعلم فان العاملين في الصناعة دائما وفي جميع انحاء العالم هم من ذوي الدخول المستقرة .. ونرجو ان نرى الكثير منهم في مشاريعنا الصناعية المنتشرة في ربوع مملكتنا الحبيبة .. وانخراط كثير من الشباب الآن للعمل في الصناعة يدل دلالة واضحة على تغير نظرة المجتمع للصناعة وانها اصبحت هي المستقبل ودليلا على ثقة المواطن في خطط بلده وفي المشاريع التي تقوم الآن في جميع انحاء المملكة والله سبحانه هو الموفق ..







مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الاوقاف

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن منافسة هدم وانشاء مسجد ترب بالمهد فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول بالمناقصة مراجعة ادارة اوقاف المدينة المنورة للحصول على مواصفات ومخططات المشروع مقابل دفع مبلغ ١٥٠٠ الف وخمسمائة ريال ومن ثم دراستها والوقوف على الموقع وتقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع مرفقا به ضمان ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة اشهر وصورة السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وبيان بامكانية الشركة او المؤسسة الفنية والمالية وسابقة الاعمال الحكومية . علما ان مدة التنفيذ ١٨ (ثمانية عشر شهرا) . وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١١/١٦ هـ .. والله الموفق .

تعلن الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين بمكة المكرمة عن طرحها بالمناقصة العامة عملية نظافة وصيانة الحرم النبوي الشريف وما يتبعه من مكاتب وادارات ومستودعات وساحات ودورات مياه للرجال والنساء . وذلك لمدة عام واحد من ١ / ٢ / ١٤٠٤ هـ حتى نهاية شهر محرم عام ١٤٠٥ هـ بموجب الشروط والمواصفات الخاصة بها والذي يمكن الحصول على نسخة منها من قسم المناقصات بهذه الرئاسة مقابل (خمسمائة ريال ٥٠٠) .

فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات المتخصصة والتي تنطبق بحقها الشروط المطلوبة لمثل ذلك تقديم عطاءاتهم في ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين (قسم المناقصات) مكة المكرمة جوار المروه مصحوبا بما يلي .

١ - صورة مصدقة من السجل التجاري
٢ - ما يثبت تسديد الزكاة لهذا العام
٣ - الكتلوجات الخاصة بمعدات الصيانة والنظافة
٤ - خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء صالح لمدة ثلاثة اشهر من تاريخه .

هذا وسوف تقبل العطاءات الى نهاية دوام يوم ١٤٠٤/١١/٢٩ هـ وتفتح المظاريف باليوم التالي .

وزارة الصحة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير عن رغبتها طرح المناقصة رقم ٢٣ والمسماة تجهيز وتأثيث بعض مراكز الرعاية الصحية وفقا للشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالمديرية لقاء مبلغ ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المناقصات بصحة عسير للحصول على الشروط والمواصفات المذكورة .

علما بان آخر موعد لشراء النسخ هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١١/٢٢ هـ ولآخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١١/٢٨ هـ الساعة العاشرة صباحا وسوف يتم فتح المظاريف نفس اليوم السبت الموافق ١٤٠٤/١١/٢٨ هـ في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا . على ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وفوق الختم الرسمي للمؤسسة وان يصحب العطاء صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من شهادة انتساب الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر

١ - تقديم العطاء باسم مدير عام الشئون الصحية بعسير ويوضع عليه اسم ورقم المناقصة
٢ - اي عطاء يكون مخالفا لما ذكر اعلاه ويتأخر عن الموعد في التسليم سوف لا ينظر اليه . والله الموفق ..

الشئون البلدية والقروية

تعلن بلدية خليص لعموم المواطنين بالمنطقة بان البلدية ستقوم بمشيئة الله باجراء بعض التعديلات الطفيفة في الشارع الذي يربط حي المغاربة بمنطقة العزيزية بغرض السير في اتمام الدراسة الخاصة بسفلتة هذا الطريق نظرا لاهميته الحيوية للمنطقة . ولذا فان البلدية تناشد الجميع بان من له اعتراض او املاك على هذا الطريق مراجعة البلدية مصطحبا معه ما يثبت تملكه شرعا على هذه الارض بموجب صورة من الصكوك الشرعية المعترف بها والمصدقة حديثا من قبل المحكمة الشرعية وذلك خلال مدة الاعلان التي تنتهي بتاريخ ١٤٠٤/١١/١٨ هـ .

علما بانه بعد انتهاء مدة الاعلان لن تنظر البلدية الى اي ادعاءات ترد اليها بهذا الخصوص - كما ان الادعاءات المؤيدة بوضع اليد او وثائق عادية لن ينظر اليها .

والبلدية باعلانها هذا تناشد جميع المواطنين بالتعاون معها فيما يخدم المصلحة العامة .. والله الموفق .

تعلن بلدية شرورة عن البدء في حصر الملكيات بمنطقة حي الروضة (حارة صوعان سابقا) فعلى من لديه صك شرعي او حجة استحكام على ارض او بيت قائم بالمنطقة المذكورة ان يراجع البلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخه . والبلدية غير مسئولة بعد انتهاء المدة المحددة عن اي ازالة جزئية او كلية او تغيير قد يحدث في المستقبل لموقع الارض .. والله الموفق .

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرحها بالمناقصة العامة استئناف نظافة مبنى البلدية وملحقاته والكراج ودورات المياه العامة بمدينة حائل وذلك حسب الشروط والمواصفات المعدة لذلك فعلى الراغبين بالدخول بهذه المناقصة عليهم مراجعة الشئون المالية بالبلدية لاستحصالهم على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ اربعمائة ريال ٤٠٠ للنسخة الواحدة . ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس بلدية منطقة حائل .

وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١١/٢٨ هـ وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١١/٢٩ هـ .. والله الموفق ..

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية عن [illegible] المشاريع التالية

اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
			الساعة الواحدة والنصف من يوم	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
مشروع صيانة [illegible] شوارع [illegible]	[illegible]	٥٠٠	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	١٠٠٠	[illegible]	
مشروع السفلتة والانارة لشوارع [illegible]	[illegible]	٤٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٥٨	٥٠	[illegible]	
[illegible]	٣٥٩	٢٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٦٠	٥٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٦١	٣٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٦٢	٥٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٦٣	١٥٠	[illegible]	
[illegible]	٣٦٤	٤٠	[illegible]	
[illegible]	٣٦٥	٣٠	[illegible]	
[illegible]	٣٦٦	٢٥	[illegible]	
[illegible]	٣٦٧	١٧٠	[illegible]	
[illegible]	٣٦٨	١٢٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٦٩	٢٠٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٧٠	٤٠٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٧١	٥٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٧٢	٢٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٧٣	٥٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٧٤	١٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٧٥	٢٠٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٧٦	١٠٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٧٧	٥٠٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٧٨	١٥٠	[illegible]	
[illegible]	٣٧٩	١٠٠٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٨٠	١٥٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٨١	٥٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٨٢	٥٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٨٣	١٥٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٨٤	١٠٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٨٥	١٥٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٨٦	١٠٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٨٧	٥٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٨٨	١٠٠٠	[illegible]	
[illegible]	٣٨٩	٩٠٠	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	٥	[illegible]	

مصلحة المياه والمجارى

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى يصلح مقرا لفرع المصلحة بشقراء . ويجب ان يكون بالمبنى المميزات التالية :

١ - ان يقع في وسط البلد او في منطقة قريبة من ذلك وعلى شارع رئيسي
٢ - ان لا يقل محتويات المبنى عن اربع وعشرون غرفة
٣ - وجود دورات مياه ومغاسل كافية
٤ - مزود بالماء والكهرباء والهاتف
٥ - يفضل وجود وحدات لتكييف الهواء بالمبنى
٦ - وجود حوش لا تقل مساحته عن (٦٠٠) متر مربع .

تقدم الطلبات الى مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض (ادارة المناقصات والمشتريات) علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١١/٢٢ هـ وبمشيئة الله تعالى سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١١/٢٣ هـ ومرفق بالعطاء الآتي :

١ - مخطط كروكي يوضح المبنى بالنسبة للمنطقة
٢ - مخطط تفصيلي للمبنى
٣ - صورة من صك الملكية
٤ - صورة من فسح البناء
٥ - الايجار المطلوب سنويا .

والله الموفق ..

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء عن طرح عملية تأمين معدات ثقيلة مختلفة لزوم اعمال المشروع في منافسة عامة بين جميع الوكلاء والموردين المعتمدين في هذا المجال .

وعلى الراغبين في الدخول في المناقصة المشار اليهم اعلاه التقدم الى قسم الشئون المالية بالهيئة بالاحساء (طريق الدمام / الهفوف) للحصول على اعداد ومواصفات المعدات على ان يرفق بالطلب صورة من السجل التجاري وتقدم العطاءات مشفوعة بجميع الوثائق المطلوبة باسم مدير عام الهيئة في موعد اقصاه نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١١/٢١ هـ حسب تقويم ام القرى وسيكون فتح المظاريف في الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي لذلك يتعين ان يكون العطاء ساري المفعول لمدة تسعون يوما .

يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصة الموضحة ادناه وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في التقدم بعروضهم لهذه المناقصة مراجعة المصلحة (الادارة العامة) بجدة - شارع الستين في مواعيد الدوام الرسمي للحصول على المستندات الخاصة بهذه المناقصة على ان يصطحب معه الآتي

١ - صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ - صورة من السجل التجاري
٥ - خطاب تفويض باستلام المستندات
٦ - خطاب الضمان بما يعادل (١٪) على الاقل يقدم مع العرض
٧ - على المقاولين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات .

اسم المشروع	سعر النسخة بالريال	تاريخ تقديم العروض	تاريخ فتح المظاريف
اصلاح وترميمات وبهانات الخزانات بمبنى ومزدلفة وعرفة بمكة المكرمة	٢٠٠٠	١٤٠٤/١٢/٢١ هـ	١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ

وتقدم العروض في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم المحدد امام المناقصة لادارة المشتروات بالادارة العامة بجدة علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم التالي .. والله الموفق ..

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمتها	اخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
بلدية المذنب	تمديد شبكة مياه المذنب (وفورات)	٥٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٢	١٤٠٤/١٢/٢٣
بلدية المذنب	سفلتة مؤقتة وانارة فرعية للمذنب والقرى التابعة لها	٩٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٢	١٤٠٤/١٢/٢٣

وعلى الراغبين في الدخول بهذه المناقصة التقدم الى بلدية المذنب - الشئون المالية - للحصول على مواصفات المناقصة ..

اسم الجهة	اسم المنافسة	رقمها	القيمة بالريالات	اخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
تعليم العلا	نظافة المباني والمدارس	٤	٢٥٠ ريالا	١٤٠٤/١١/٢٥ هـ	١٤٠٤/١١/٢٥ هـ

وزارة البرق والبريد والهاتف

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (ديوان الوزارة بالرياض) من طرح عملية تشغيل وصيانة الحاسبات الآلية التابعة للوزارة لمدة ثلاث سنوات تبدأ من غرة محرم ١٤٠٥ تحت رقم ١٤ - ١٤٠٤/٠٤ - ١٤٠٥ هـ والتي تحدد لها الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٢٩ / ١١ / ١٤٠٤ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٦ كآخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف وذلك في مقر الوزارة بالرياض ..

فعلى الشركات والمؤسسات السعودية المتخصصة والراغبة في الاشتراك في هذه المنافسة ان تتقدم بطلب الحصول على نسخة المواصفات والشروط من الادارة المالية بالوزارة (قسم المناقصات) مقابل مبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة الاف ريال . والتعميم جرى نشره .

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل موعد تقديم عطاءات مناقصة انارة الجزء (أ) من طريق الدمام / الخبر لنهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٤/١١/٧ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٤ م وموعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على وثائق المناقصة نظير دفع مبلغ (٥٠٠) ريال قيمة النسخة الواحدة .

وزارة المعارف

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة القنفذة عن رغبتها في طرح مناقصة نظافة المدارس المستأجرة بالقنفذة حسب الشروط والمواصفات الموجودة بقسم المحاسبة بالادارة والواقعة بالقنفذة بالحارة الشرقية ويمكن الحصول عليها مقابل قيمة وقدرها خمسمائة ريال للنسخة الواحدة وعلى الراغبين في الدخول بالمناقصة ارفاق ما يلي مع عروضهم .

١ - قدرة المؤسسة البشرية من الجهات الرسمية كالجوازات او العمل والعمال للقيام بنظافة مباني المدارس .
٢ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء وصورة السجل التجاري والغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل بظرف مختوم وقد حدد موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٤/١١/١٥ هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا والله الموفق .

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) عن طرح منافسة نظافة ادارة التعليم بالاحساء . طبقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المحاسبة بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ (خمسون) ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم العطاءات من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) قسم المشتريات . ويكتب على الظرف منافسة نظافة ادارة التعليم بالاحساء واسم مقدم العطاءات وقد حدد يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢١ هـ آخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ مع ارفاق الآتي .

١ - خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاءات ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت
٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل ساري المفعول .
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ - كتابة الاسعار بالحروف والارقام وعدم التشطيب
٦ - يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره .
٧ - الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا .
٨ - على المقاول المتقدم تقديم شهادة خبرة وسابقه اعمال في هذا المجال .. والله الموفق

وزارة الدفاع والطيران

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح مناقصة توريد معدات نقلية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ (٢٠٠٠) الفين ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل للنسخة الواحدة

فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مستوفيا لما يلي :

١ - يعنون الظرف باسم المديرية العامة لسلاح الحدود / ادارة المناقصات والعقود ويكتب عليه اسم المناقصة ورقمها .
٢ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ساريتي المفعول .
٣ - يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري .
٤ - يجب ان يكون العطاء باللغة العربية
٥ - تقديم ضمان بنكي بواقع (١) واحد بالمائة من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء .
٦ - يجب ان يكون المتقدم ملتزما التزاما تاما بنصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة
٧ - يجب ان يكون المتقدم وكيلا او موزع معتمد من وكيل رسمي
٨ - كل عطاء يرد غير مستوفي لما ذكر سوف يستبعد ولن يلتفت اليه .

وآخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة الواحدة من ظهر يوم السبت ١٤٠٤/١١/٢١ هـ الموافق ١٨ اغسطس ١٩٨٤ م وستفتح المظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي بمبنى المديرية بالرياض .. واي عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يطبق بحقه نظام تأمين مشتريات الحكومة .. والله الموفق .

اعلان عن طرح مشروع انشاء مركز الابحاث الصناعية في منافسة عامة

١ - ان المصانع الحربية ترغب في تصميم وانشاء مركز الابحاث الصناعية على ارض المصانع الحربية بالخرج ويتكون هذا المركز من مبنى اربعة ادوار شاملة تأثيث المختبرات والمعامل وكافة المرافق والطرق .

٢ - وعليه فان المصانع الحربية تدعو المؤسسات والشركات المتخصصة السعودية والاجنبية في هذا المجال - التي ترغب الدخول في هذه المنافسة بمراجعة (المصانع الحربية) لاستلام المواصفات والرسوم وذلك ابتداء من يوم الاثنين الموافق ٢ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ وحتى ٩ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠) الف ريال سعودي مع ارفاق المستندات الاتية .

أ - شهادة التصنيف من وكالة تصنيف المقاولين
ب - شهادة عضوية الغرفة التجارية
ج - شهادة السجل التجاري
د - شهادة من بنك معروف تقبلها مؤسسة النقد العربي السعودي موضحا بها موقف الشركة / المؤسسة المالي وكذلك بيان عن تعاملاتها المالية السابقة .
هـ - بيان عن الاعمال المنفذة داخل المملكة مصادق عليها من الغرفة التجارية .

٣ - يشترط على الشركات او المؤسسات المتقدمة في المنافسة ان تكون لها خبرة سابقة في مجال انشاء مراكز الابحاث او المختبرات والمعامل العلمية وان يكون لديها جهاز فني متكامل وعليها ارفاق المستندات والاوراق التي تثبت ذلك .

علما ان آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف هو يوم الاحد الموافق ٥ محرم ١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا .

جمعية البر الخيرية بالباحة مسيرة خير وبركة

رعاية الأمير فهد بن سلطان وأمير المنطقة للجمعية سبب في نجاحها

● استثمار عائدات الجمعية في مساعدة المعسرين والمساجد والانجازات المفيدة

● قريباً مرافق جديدة لإيجاد دخل ثابت للجمعية

تقوم جمعية البر الخيرية بمنطقة الباحة ممثلة في معالي امير المنطقة الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم بجهود كبيرة وموفقة في سبيل الهدف المنشود الذي قامت هذه الجمعية من أجله .

وبالرغم من ان عمر هذه الجمعية لا يتجاوز العامين الا انها وبحمد الله قد خطت خطوات كبيرة وموفقة بفضل الجهود المبذولة من قبل المسئولين والعاملين فيها وخير دليل على ذلك ما يوضحه لنا تقريرها الختامي لهذا العام ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ والذي يتضمن الخطوات التي خطتها الجمعية وكذلك النواحي المالية والمشروعات والمساعدات المنفذة والميزانية المقترحة للعام الجديد ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ .

ويتضمن هذا التقرير معلومات عن الجمعية تفيد بأن عنصر المموِّلين من داخل المنطقة وخارجها كان الركيزة الاولى في تطوير الجمعية وتنفيذ مشاريعها على ضوء المساعدات العينية والنقدية التي تتلقاها الجمعية



● الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم

ويتلخص نشاط الجمعية خلال العام ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ في ان مجلس الادارة برئاسة امير المنطقة ونائبه واعضاء مجلس الادارة يوالون جلساتهم للدراسة والتوجيه والبحث عن السبل ذات الصلة بتنمية العمل في اطار مساعدتها الانسانية للفقير ولقد ظل أمين عام الجمعية يتصل يوميا بفريق العمل الخاص بالجمعية وباعضاء لجنة تقدير المساعدات لدراسة الحالات الاجتماعية التي تتواتر يوميا على هذه الجمعية .

رعاية الجمعية

● كما كان لوزارة العمل والشئون الاجتماعية ممثلة في شخص صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان وكيل الوزارة لشئون الرعاية دور كبير اعطى خلاله لهذه الجمعية عناية خاصة كما كان لاعضاء الادارة يد طيبة في التوجيه الميداني للجمعية وعلى ضوء ذلك فقد تم عقد اجتماع لفريق العمل برئاسة رئيس الجمعية ونائبه ومشاركة الاستاذ عبد الله بن عفتان وقد خرج الاجتماع بتقرير شامل ومشترك تم رفعه لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان صدر على اثره الترخيص النهائي للجمعية تحت الرقم ٥٤ .

فريق العمل بالجمعية

● وفي هذا الصدد ايضا عقد اجتماع الجمعية العمومية والتي رفعت بدورها توصياتها لوكالة الوزارة لشئون الرعاية في حينه واعتمد تعيين المهندس محمد حمدان عطية عضوا في مجلس الادارة .

ويشترك مع الاخوة اعضاء مجلس الادارة رجال للبحث الميداني كأصحاب الفضيلة قضاة المنطقة وبعض امراء المناطق الفرعية ورؤساء الهيئات وبعض مشائخ القبائل وأعيان البلد وبعض مديري ومدرسي المنطقة وكلهم يستغلون وقت فراغهم ووسائل نقلهم الخاصة للبحث الميداني بمشاركة فعالة في اعمال الخير والبر جزاهم الله خير الجزاء .

مساعدات الجمعية

● وقد قامت الجمعية بصرف المساعدات المختلفة في العام المالي ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣ هـ وصل مجموعها الى ٦١٣ الف ريال كمساعدات لمسجد قرية آل طاهر بزهران ومساعدات مقطوعة وبعض مساعدات الصندوق الخيري بمسجد الصفرة ببني حسن مع بعض مساعدات الجمعية للاسر المستفيدة والتي وصل عددها ٩٢ أسرة .

مع مساعدات اخرى قدمتها الجمعية في نفس العام لبعض الاسر والمساجد بقرى العباسي ببني ظبيان والجاوة ببني كبير ومسجد آل حمزة بزهران وعرا ببني زهران وجامع قرية الحبشي برغدان ولبعض المعسرين وصل مجموعها ٣,٧٤٥,٥٠٠ ريال .

انجـازاتها

● وفي شهر ١٤٠٤/٧ هـ اقر مجلس الادارة قائمة المقبوضات والمدفوعات للعام المالي ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ . كما نوقشت في الجلسة المشاريع الجديدة وتم اقرار تنفيذها ابتداء من ١٤٠٤/٧/٨ هـ على ان يبدأ العمل التربوي الميداني في بداية العام الدراسي ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ مع اعطاء التفويض للعاملين في لجان تقدير المساعدات ولجان فريق العمل وتفويض العاملين فيها لتنفيذ المشاريع والتعاقد مع العاملين بها واستئجار المباني اللازمة على ضوء اقرار واعتماد قائمة المقبوضات والمدفوعات المعممة على الاعضاء بناء على خطاب رئيس الجمعية رقم ١٧٦ ـ ٢ بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٥ هـ .. وتقيد المشاريع المعتمدة في الميزانية السابقة ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ وفقا لتكاليفها المعتمدة في ميزانية ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ والمدرجة في الميزانية الجديدة لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ وهي روضة اطفال يتم تنفيذها وفقا لميزانيتها المعتمدة وتجهيزها اعتبارا من التاريخ المحدد لها بالدار المستأجرة لها او استبدالها بأخرى في حالة عدم اتساعها لهذه الروضة على ان تبدأ الدراسة فيها اعتبارا من بداية العام الدراسي الجديد ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ وتنفيذ دار لتأهيل المرأة وتجهيزها في التاريخ المحدد وان تفتح بها روضة او بمبنى سكن العاملات بصفة مؤقتة على ان تبدأ الدراسة والتدريب والتأهيل في بداية العام الدراسي ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ ايضا .

وتتضمن المشروعات ايضا تنفيذ مدارس لتحفيظ القرآن الكريم وفقا للميزانية المعتمدة على ان يستقدم لها متخصصون في القراءات من خارج المملكة وان تستأجر لها محلات للدراسة ولسكن العاملين بها وان توزع كالتالي :

● مدرسة بالباحة لـ ٥٠ طالبا يعين لها ٢ من المدرسين ومستخدم وعلى نفس النهج قيام مدرسة بقلوة ومدرسة بالمخواة ومدرسة بالمندق ومدرسة اخرى ببني كبير وذلك بالمبنى الذي تبرع به للجمعية الشيخ عثمان بن احمد ابن سويعد .

وظـائف شـاغرة

● ونصت بنود الجمعية على ان تعتمد الوظائف المقترحة بالميزانية وتشغل الشواغر منها حسب حاجة العمل ووفقا لعرض من امين عام الجمعية وحاجة العمل الى موظفين مع تقرير تعيين الموظفين العاملين حاليا بالجمعية وبمرتباتهم المحددة حسب وظائفهم المعتمدة بالجمعية .

المـوارد الثـابتة

● وقد جاء في البند السادس لتقرير الجمعية انه من المستحسن ان تكون للجمعية موارد ثابتة غير التبرع والاشتراكات كإقامة المباني والحوانيت على الاراضي الموهوبة لها من وزارة البلديات والشئون القروية ومن المنتظر من بلدية بلجرشي تسليم الجمعية الاراضي الموهوبة لها من وزارة البلديات لتقام عليها مبان استثمارية للنشاطات وقد تبرع بعض اهالي بلجرشي بانشاء هذه المباني ابان اجتماع الجمعية العمومية في يوم ١٤٠٤/٥/٨ هـ .

وقد وصل الى الجمعية حتى الآن مبلغ من عدد المتبرعين من رجال المنطقة بلغ ٤,٨٤٨,٣٠٨,٥٠ ريالا .

واردات الخير :

● والكشف التالي يوضح واردات الجمعية من تبرعات واشتراكات اعتبارا من ١٤٠٤/٧/١ وحتى ١٤٠٤/٩/٣٠ هـ

	ريال
١ ـ صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز	١٤٠٣٧٤٧,٥٠
نصيب الجمعية مما تم توزيعه من مال الجمعية الخيرية الاسلامية	
٢ ـ فاعل خير / مناولة معالي أمير منطقة الباحة	١٠٠٠٠٠٠
٣ ـ الشيخ محمد العلي الحمراني	١٠٠٠٠٠٠
٤ ـ الشيخ سعيد بن علي غدران	١٥٠٠٠٠
٥ ـ فاعلة خير / مناولة معالي امير منطقة الباحة	١٥٠٠٠٠
٦ ـ البنك الاهلي التجاري بالباحة	١٠٠٠٠٠
٧ ـ الشيخ محمد بن ابراهيم الغامدي	١٠٠٠٠٠
٨ ـ الشيخ عبد العزيز ومحمد العبدالله الجميح	١٠٠٠٠٠
٩ ـ مؤسسة العويضة للتجارة / بواسطة سمو امير منطقة الرياض	٧٥٠٠٠
١٠ ـ شركة الراجحي للصرافة والتجارة	٥٠٠٠٠
١١ ـ فاعل خير مناولة ـ معالي امير منطقة الباحة	٥٠٠٠٠
١٢ ـ الشيخ فهد محمد صالح العذل	٣٠٠٠٠
١٣ ـ الشيخ مصطفى بن علي الغامدي	٣٠٠٠٠
١٤ ـ بنك الرياض بالباحة	٣٠٠٠٠
١٥ ـ الشيخ علي عبدالله الجفالي	٣٠٠٠٠
١٦ ـ مدير شئون ارامكو بالمنطقة الغربية / لصالح السجناء	٢٥٠٠٠

اعداد : صالح مطر الغامدي

١٧ ـ مدير شئون ارامكو بالمنطقة الغربية لدعم نشاطات الجمعية	٢٥٠٠٠
١٨ ـ معالي الشيخ احمد عبد الوهاب رئيس المراسم الملكية	٢٥٠٠٠
١٩ ـ البنك العربي الوطني بالباحة	٢٢٥٠٠
٢٠ ـ فاعلة خير / مناولة معالي امير منطقة الباحة	٢٠٠٠٠
٢١ ـ الشيخ احمد عوض مرضي	٢٠٠٠٠
٢٢ ـ البنك السعودي الفرنسي بالباحة	١٦٥٠٠
٢٣ ـ شركة الحاج عبدالله بن علي رضا وشركاه	١٥٠٠٠
٢٤ ـ الشيخ عبدالله بن سعيد الصحلي	١٥٠٠٠
٢٥ ـ منسوبي محكمة الباحة الكبرى	١١٢٥٠
٢٦ ـ اهالي قرية المصنعة	١١٠٠٠
٢٧ ـ فاعل خير	١٠٩٦٦
٢٨ ـ عبدالله علي الغامدي الرامي	١٠٠٠٠
٢٩ ـ شركة سراج حامد زهران وشركاه	١٠٠٠٠
٣٠ ـ شركة دله / بمناسبة شهر رمضان	١٠٠٠٠
٣١ ـ الشيخ مسعود آل معيض	١٠٠٠٠
٣٢ ـ الشيخ عبد الهادي القحطاني	١٠٠٠٠
٣٣ ـ الشيخ سعيد بن علي العواجي	١٠٠٠٠
٣٤ ـ منسوبي المديرية العامة للشئون الصحية بالباحة	٥٢٢٠
٣٥ ـ دار الغامدي للطباعة	٥٠٠٠
٣٦ ـ شركة دله / مخصص شهر	٥٠٠٠
٣٧ ـ احمد علي دماس	٤٥٢٥
٣٨ ـ فاعل خير	١٥٠٠
٣٩ ـ تبرعات عينية من معالي امير منطقة الباحة سيارة جيب نيسان قيمتها	٤٦٠٠٠
٤٠ ـ تبرعات عينية والدة صاحب السمو الملكي الامير عبد العزيز بن فهد ـ (تمر / سكر / شاهي / بن (/ عصير / ارز)	
٤١ ـ تبرعات عينية من معالي الشيخ حسن عباس شربتلي ـ (ملابس / ارز / سكر / شاهي)	
٤٢ ـ الشيخ علي بن صالح السلوك ـ اشتراك	٣٠٠٠
٤٣ ـ عائلة المليص اربع سنوات ـ اشتراك	١٢٠٠٠
٤٤ ـ عبد الرازق محمد حافظ ـ اشتراك	٣٠٠٠
٤٥ ـ فضيلة رئيس محاكم منطقة الباحة ـ اشتراك	٥٠٠٠
٤٦ ـ الشيخ محمد عبد الرحمن السعدي ـ اشتراك	٥٠٠٠
٤٧ ـ الشيخ مستور بن علي الغامدي ـ اشتراك	٥٠٠٠
٤٨ ـ الشيخ ناصر علي بشيه ـ اشتراك اربع سنوات	١٢٠٠٠
٤٩ ـ الشيخ احمد عبد العزيز الشايع	٣٠٠٠
٥٠ ـ الشيخ محمد احمد الزهراني	٣٠٠٠
٥١ ـ الشيخ محمد بن سعيد قمساد	٣٠٠٠
٥٢ ـ الشيخ احمد بن علي الافندي	٣٠٠٠
٥٣ ـ الشيخ محمد بن مبارم الغامدي	٣٠٠٠
٥٤ ـ الشيخ حربي ابراهيم الرقاص	٣٠٠٠
٥٥ ـ الشيخ حامد عبدالله الصعيري	٣٠٠٠
٥٦ ـ الشيخ عثمان بن سويعد	٣٠٠٠
٥٧ ـ الشيخ عبدالله محمد صنقور	٣٠٠٠
٥٨ ـ الشيخ محمد سالم قحطان	٣٠٠٠
٥٩ ـ الشيخ محمد علي محمد الزهراني واخوانه	٣٦٠٠
٦٠ ـ الشيخ عبدالله علي الرامي	١٠٠٠٠
٦١ ـ الشيخ سعد بن زومه واخوانه	٢٥٠٠٠
٦٢ ـ سعد سعيد سعد	١٠٠٠٠
٦٣ ـ محمد ابراهيم الغامدي	١٠٠٠
٦٤ ـ محمد ابراهيم مشيع	١٠٠٠٠
٦٥ ـ احمد علي عسيري	١٠٠٠٠
٦٦ ـ فاعل خير	٥٠٠٠
٦٧ ـ العاملون في مستشفى بلجرشي	٥٥٠٠
٦٨ ـ فاعل خير عن طريق البنك الاهلي	٥٠٠٠
٦٩ ـ المؤسسة العربية أر سيكوا	٥٠٠٠
٧٠ ـ الدكتور حمزه الخلولي	٥٠٠٠
٧١ ـ شركة بيتا	١٠٠٠
٧٢ ـ عبد العزيز محمد	٥٠٠٠
٧٣ ـ خالد العبدالله السند	سيارة تويوتا محملة ارزاق
٧٤ ـ محمد عبدالله ابراهيم السبيعي	٢٠٠٠٠

دور منتظر من المؤسسين والمشتركين :

وبالاضافة لذلك فانه من المنتظر من المؤسسين والمشتركين والمموِّلين القيام بحركة اعلامية لصالح الجمعية بين الموسرين للاسهام فيها بتبرعاتهم العينية والنقدية لصالح مشاريعها لان تمويل الجمعية يتوقف الآن على جهودهم في تحصيل الاشتراكات من الاعضاء والمتبرعين من المواطنين وسوف يقوم مجلس ادارة الجمعية بتنفيذ بعض المشروعات ذات الايرادات بهدف تحقيق الربح لخدمة المواطنين تمشيا مع اهداف وخدمات الجمعية وذلك وفقا لما جاء في خطاب سمو وكيل الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية رقم ٦٧٥ بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٦ هـ

كتيب عن نشاط الجمعية :

● وضمن نشاطها فقد بدأت الجمعية في اعداد مادة كتيب يحكي بداية وتطور جمعية البر منذ ان كانت فكرة في ١٤٠١/١/٢٩ هـ حتى هذا التاريخ ويشتمل هذا الكتيب على المنشآت ذات الصلة بالجمهور والاطار الفكري الاسلامي لتأسيس الجمعية وروادها وتطلعات فكرة اعمال الجمعية والتطور الكمي والنوعي وتصور مستقبلها وخدماتها على ضوء نهضتنا الكبيرة المباركة في هذا الوطن الحبيب ..

مواطنا من المستفيدين من الرعاية الاجتماعية



الانتخابات تحت البنادق

قوات الاحتلال الصهيوني والمليشيات الاسرائيلية يقيمون الحواجز والمتاريس على طريق تل ابيب ـ حيفا السريع لتفتيش جميع السيارات المارة في اطار الاجراءات التي واكبت الانتخابات الاسرائيلية .

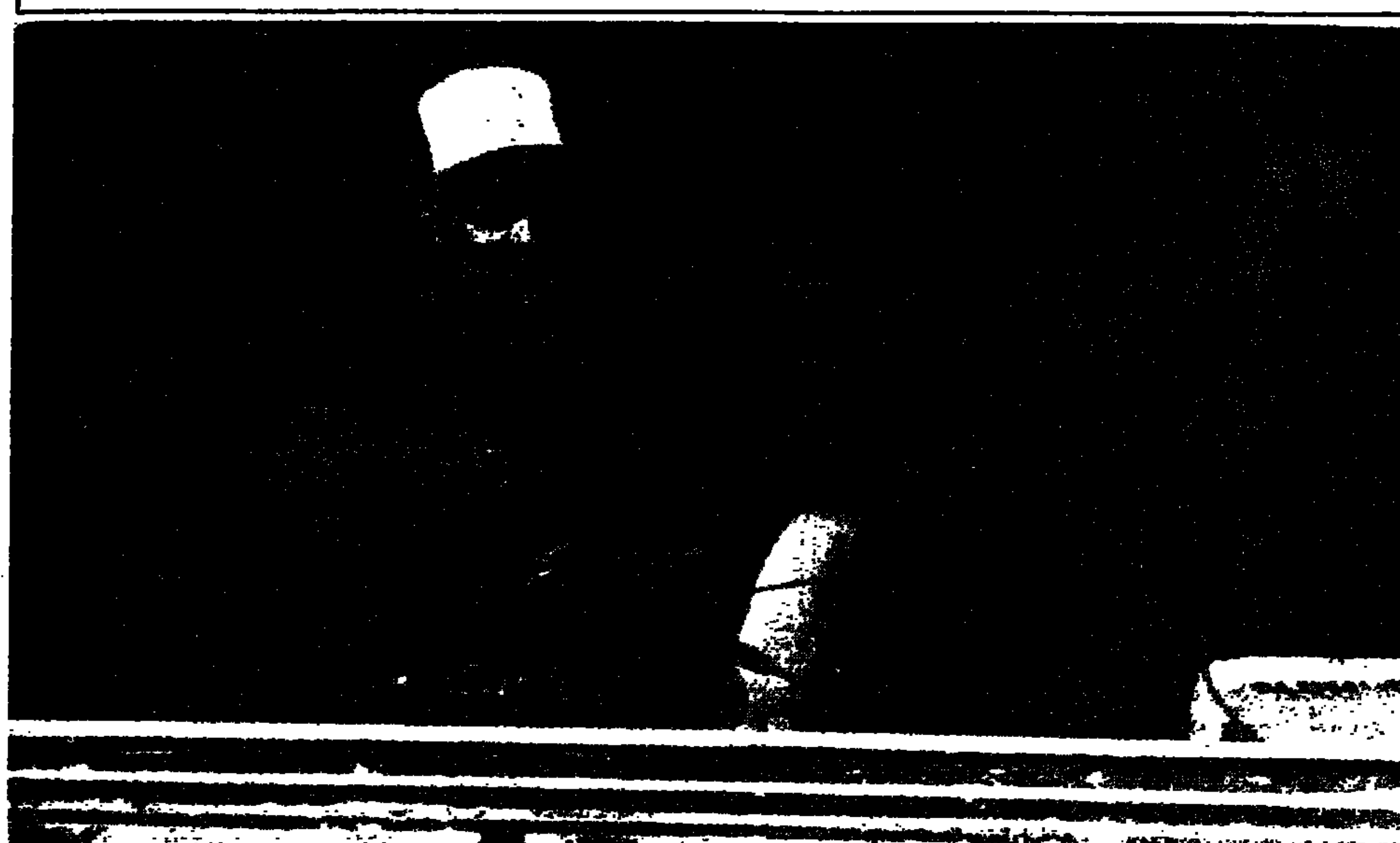


الرئيس الجديد للبرلمان الاوروبي

الرئيس الجديد للبرلمان الاوروبي ، بيير فليمليني ، يطلق ابتسامة رضا وارتياح في مبنى البرلمان امس الاول بستراسبورج عقب انتخابه . ويذكر ان فليملينى نائب فرنسي ، وقد فاز على منافسه الهولندي بيت دانكرت .

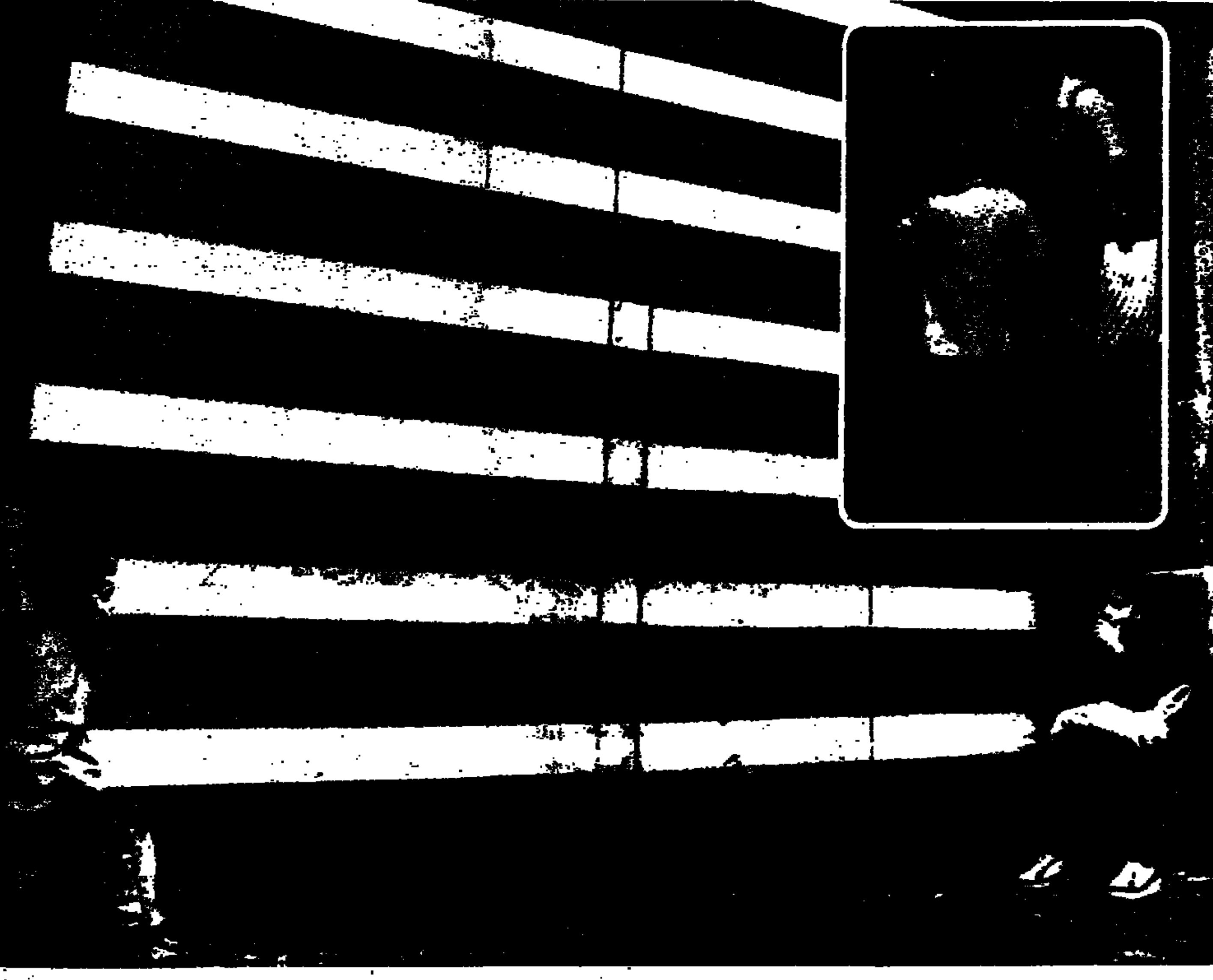
اكبر كرسي في العالم

عدد من الشباب يجلسون فوق الكرسي الجبار خلال المهرجان الدولي لاكبر مقعد في العالم الذي اقيم امس الاول في « اوبيي » قرب مدينة نانت الفرنسية . وهذا الكرسي الذي يعد اكبر مقعد في العالم ، قام بصنعه نجار فرنسي ويبلغ طوله ١٠ر١٢ مترا « ٤٠ قاما » ويزن ٦٥٥٤ كيلوجرام . ويمكن ان يجلس عليه ١٥٠ شخصا .



مونديل وصيد الاسماك

مرشح الحزب الديمقراطي ، والترمونديل ، يجرب حظه في صيد الاسماك في جونفليت ليلا حيث يقضى فترة استجمام لمدة اسبوع .



لحظة الخروج من السجن

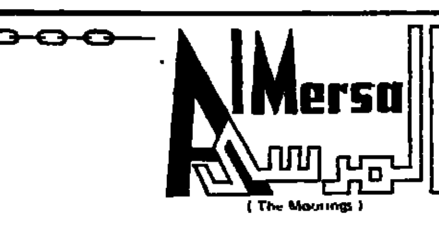
نائب رئيس نقابة تضامن العمالية البولندية المحظورة ، اندرزيا جيفادا ، يسير خارج سجن « راكوويكا » ، حاملا امتعته ، عقب اطلاق سراحه الخميس الماضي ، في نطاق العفو العام عن المعتقلين السياسيين في بولندا ، وفي الصورة الثانية ، ابنا المفرج عنه ينتظرانه خارج السجن بفارغ الصبر .

أ . ب ـ صور هاتفية
لـ « عكاظ » بالتعاون مع وا...



الجلسة الاولى للبرلمان الاوروبي

خلال الجلسة الاولى للبرلمان الاوروبي الجديد ، النائبة الفرنسية سيمون فيل ـ الى اليسار ـ تصافح نظيرها الفرنسي جان ماري لوبيان ، امس الاول في مقر البرلمان بمدينة ستراسبورج الفرنسية .





ملحق فنون عكاظ

فنون عكاظ .. فنون عكاظ .. فنون عكاظ .. فنون عكاظ .. فنون عكاظ .. فنون عكاظ

تليفزيون الخليج .. يمحو أمية العرب

● وفقا لاخر الاحصاءات .. فقد بلغ عدد الاميين في العالم العربي ٣٥ مليون امي تراوح اعمارهم ما بين ١٥ و ٣٥ سنة ونظرا لاهمية الدور الذي يمكن ان يقوم به التليفزيون في مجال محو امية تلك الملايين فقد اقترح المسئولون بالصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي على مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي المبادرة بانتاج برنامج تليفزيوني تعليمي يهدف الى القضاء على الامية للتقليل من نسبة الاميين في العالم العربي الى جانب الدور المساعد الذي تقوم به مراكز محو الامية في هذا المجال .

وفي عام ١٩٨٣ عقد اجتماع تحضيري لهذا الغرض شارك فيه عدد من المتخصصين في هذا الشأن . وقد اجمعت الاراء على ضرورة تنفيذ فكرة هذا البرنامج بحيث يشمل محو الامية الابجدية الى جانب محو الامية الحضارية .. وذلك يعني ان البرنامج سيأخذ في طابعه اتجاهين الاول يتعلق بتعليم القراءة والكتابة ومبادىء الحساب . والثاني يرتبط بتوضيح المفاهيم الحضارية والقيم الانسانية مع التركيز على غرس انماط السلوكيات الايجابي لدى المشاهدين .

هذا وقد اخذ الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي على عاتقه مسئولية تمويل المرحلة الاولى من هذا المشروع والتي تتعلق بانتاج الحلقة الرائدة من البرنامج والتي انجزت بالفعل منذ ايام قليلة وقد قام باعداد الحلقة مدير المشروع ياسر المالح وقامت باخراجها فاطمة اسكندراني وصلاح الدين الصيد من تونس .. وتم تصويرها باستوديوهات تليفزيون الكويت .

نور الشريف — عادل ادهم

اكبر مهرجان سينمائي فني عربي في أمريكا

فاتن حمامة

سوف يقام بالولايات المتحدة الامريكية بين مونتريال ولوس انجلوس اكبر مهرجان فني سياحي عربي وذلك في نوفمبر القادم وسيشهد المهرجان احدث انتاج السينما المصرية كما سيشهد تابلوهات فولكلورية وعروضا فنية مختلفة وسوف يشارك في هذا المهرجان الدولي نخبة من نجوم الفن السينمائي العالمي والمصري ويأتي من بين هؤلاء النجوم جاكلين بيسيه . فاتن حمامة . نور الشريف . فريد شوقي . نبيلة عبيد . عادل ادهم . البرت فيني . ديليب كومار . نورا وغيرهم من النجوم . هذا وسيشهد المهرجان عشرة افلام سينمائية جديدة تحمل احدث نتاج السينما المصرية

فريد شوقي يعيش فرحة الزواج

● سوف تغمر منزل الفنان فريد شوقي الفرحة وذلك بمناسبة زفاف ابنته « ناهد » وهي في نفس الوقت مديرة شركته الانتاجية وسيتم زفافها على المخرج السينمائي مدحت السباعي وقد تقرر اعلان الزواج في هذا الشهر والعروسان يقومان الان بتجهيز مستلزمات الزواج المرتقب .

فريد شوقي

لوحة مختارة

● الفنان : بكر محمد على شيخون
● مواليد عام ١٣٦٥ هـ
● دبلوم معهد التربية الفنية عام ١٣٩٨ هـ بتقدير امتياز
● حصل على ليسانس اكاديمة الفنون الجميلة بروما عام ١٣٩٩ هـ امتياز
● عرضت اعماله في معارض دولية في الدوحة - وبغداد وروما وفلورنسا وبسكارا .
● اقام معرضا شخصيا عام ١٤٠٢ بجدة
● الجوائز العديد من الجوائز المحلية والدولية وشهادات التقدير وجائزة الشراع الذهبي في معرض الكويت الثامن للفنانين العرب .

أغنية الاسبوع

الفنانة ميادة الحناوي

● تعتبر اغنية « الحب اللى كان » من اجمل الاغاني التي ادتها فنانة الجيل ميادة الحناوي ويسرنا من خلال هذه الزاوية ان نقوم بنشر كلمات هذه الاغنية ..

كان .. ياما كان
زارنا الزمان
حبيبي كان هنا
حبيبي يا انا
انا الحب اللى كان
نسيت اسمي كمان
والله زمان

الحب مالي بيتنا
سرق منا فرحتنا
مالي الدنيا عليه
ياغلي من عتيه
اللى نسيته قوام
نسيت ياسلام
ياهوى زمان

ومدفينا الحنان
الراحة والامان
بالحب والهنا
نسيت من انا
من قبل الاوان
على غدر الانسان
والله زمان

★ ○ ★

حبيبي جيت انا
عشان يذوب عمري

ليه في الدنيا ديه
من جرح غدرك بدري
، وتعيش انت للرحك ،

الا عشان احبك
شمعة ورا شمعة

حبيبي فداك انا
إمشي فوق همي

وسنيني اللى جلية
فوق دمعي وغمي

فداك قلبي اللى حبك
ولا تتركش دمعة ليلة فوق خد

واه من حرقة الآه .. ذاب الحجر
واه من قلبي جواه .. حبي تقتل
واه على عاشق هواه .. من غير امل
واه الشكوى لله ... مش للبشر
عسل ومر .. انت وفاء وغدر إنت وحب العمر .. إنت
كدبة .. انت كدبة لكن احلى كدبة بعتها لى الزمان
رقة .. انت رقة .. لكن شوك ودمعة وبحر من الاحزان

★ ○ ★

زمان لما جيت
رديت حبيبي جاني
زمان كان لينا بيت
ويخافوا عليك ياغالي

بعد غيابك سنين
اشتاق لحبيبه تاني
واصحاب طيبين
وعليه من الليالي

وعلى قلبي ناديت
لحبي لحناني وبلريتني ملربيت
يبكوا لو يوم بكيت
من همسة من كلمة وينوبوا لو غنيت

، حبيبي كان هنا ،

همسة

ليه بتلوموني وياه في حبي
والا تلوموني على صبر قلبي
هو اللى شفت في حبه الويل
ولا رحمني يوم ورعاني
وسهرت وحدي ونام الليل
كان افتكرني عشان ينساني

رامي

مجسات

عابد هاشم

الى بكر الشدي مع التحية

● عندما نطالع من خلال الصفحات الفنية مشاركة بعض الفنانين في اى عمل فني كمسلسل او مسرحية .. سواء كان ذلك العمل يقوم ببطولته فنانون سعوديون او كان من بينهم احد الفنانين السعوديين .. فان السرور والغبطة والافتخار تحتل في اعماقنا مساحات كبيرة جدا .. وذلك لان ما يجسده ذلك الفنان من صورة صادقة لما يخطوه الفن من خطوات ايجابية جادة في ارجاء بلادنا يعكس تقدما فنيا واضحا .

وعندما يؤدي الفنان عملا ناجحا ومتقنا فهو بذلك يكون اهلا للرسالة التي يحملها على عاتقه وحين نستعرض اسماء فنانينا نجد ان بينهم من انطبقت عليه مثل هذه الصفات الرائعة .. واستطاع ان يحمل تلك الرسالة بجدارة نابعة من حبه الشديد لها وفي الوقت نفسه يجعله ذلك الحب وذلك الابداع تجسيدا لحبه لوطنه حين يكون قد تخطى به حدود بلاده الى بلدان عربية اخرى مما قد يحقق له الحب والتقدير والاعجاب الذي لا حدود له .

● وهذا ما تتجسد حقيقته في الفنان السعودي الشاب بكر الشدي ويكفي للتدليل على تمتعه بتلك الصفات .. دون التعرض لما تلقاه ويتلقاه حتى الان من عروض متعددة للمشاركة في عدد من الاعمال الفنية ليس على المستوى المحلي فحسب بل على المستوى العربي واقول يكفيني للتدليل على ما يتمتع به هذا الفنان .. ما قام به خلال تأديته لدوره في مسرحية « صفعة في وجه المرآة » .. فقد عشت مع من عاشوا في مسارح الجزائر خلال المشاركة في الاسبوع الثقافي الذي اقيم مؤخرا .. ذلك الابهار الذي حظي به هذا الفنان من كل الحضور حيث كان اكثر من رائع .. وسجلت كلمات الاعجاب والتقدير لما اداه باتقان يفوق الوصف من كافة المسئولين الذين شاهدوه .

ولم يكن نجاحه مقتصرا على ذلك الحدث في الجزائر بل تكرر ذلك في المغرب الشقيق حينما شاركت المملكة العربية السعودية بهذه المسرحية .. فقد قام الفنان بكر الشدي ليكرر مرة اخرى ذلك التفوق ويشد الاعجاب اليه مجددا .

ذلك واحد من فنانينا الذين يجب علينا ان نقول لهم كلمة حب وتقدير واعجاب من اعماق القلب وذلك هو عمل من بين اعماله التي تتكلل دائما بالنجاح فله اتمنى النجاح والتوفيق .

● بسبب
قطوطة وسمورة :

فهمي عبد الحميد يقاطع التليفزيون المصري نهائيا !

عبداللطيف عبدالواحد « مكتب القاهرة »

بعد ان انتهت فوازير رمضان لهذا العام وبعد الضجة التي اثارتها في القاهرة .. وبعد ان تلقى المخرج فهمي عبدالحميد هجوما لا يحتمله احد ... ورغم ذلك ظل صامتا لكنه اخيرا خرج عن صمته حيث اسر لبعض المقربين منه في التليفزيون المصري بانه قد قرر التوقف نهائيا عن تقديم اى عمل جديد للتليفزيون المصري .. الذي على حد تعبيره لم يجد اى تقدير من جانب النقاد الذين هاجموه لاغراض شخصية بحتة .. ويردد المقربون ايضا بانه كان وراء هذه الحملة مجموعة كبيرة من الذين تضرروا من الفوازير وفي مقدمتهم الفنانة نيللي ومن ناحية اخرى الناقد الصحفي نبيل عصمت « ابو نضارة » وجورج واعوانه الذين اتخذوا موقفا من سمير غانم وشخصيات اخرى كانت وراء هذا الهجوم .

الغريب ان فهمي عبدالحميد لم يرد على هذا الهجوم وقرر ان يقدم مفاجآته في صمت .

الدويري يتألق في الخميس

عمر غورية « جيزان »

بدعوة من جمعية الفنون بأبها .. شارك الفنان محمد الدويري في الحفل الذي شهدته المدينة العسكرية بالخميس مساء السبت الماضي .. وحضر الحفل الاستاذ خالد الفهيد المسئول عن ادارة الفنون الشعبية بالرئاسة العامة كما حضره نائب قائد المدينة العسكرية وعدد من المسئولين .

كما شارك في الحفل فنانو الغناء الشعبي من مناطق الغربية والشرقية والجنوبية وهم : الفنان صالح السيد والفنان عبدالله الجاسر والفنان محسن مهدي والفنان فوزي .. مع الفرقة الموسيقية لجمعية الفنون بالرياض .

وقد تألق محمد الدويري وهو يشدو بأغنية وطنية « رددوا النشيد » من كلمات الشاعر الاستاذ عبدالعزيز الهويدي .. وقد قامت جمعية الفنون بأبها بتصوير النشيد تليفزيونيا لارساله لادارة الفنون الشعبية بالرياض واشاد الاستاذ الفهيد ورئيس الجمعية الاستاذ احمد عسيري بهذا الحفل لما لمسوه من تعاون من قبل الفنانين الذين شاركوا فيه .

جدير بالذكر ان الفنان محمد الدويري سيشارك في الحفل الذي سيقام في القاعدة الجوية يوم الاربعاء القادم كما سيشارك في الحفل الختامي الذي ستقيمه جمعية الفنون بأبها .

مصطفى فهمي غريب على الطريق

من خلال احداث المسلسل الجديد الذي يقوم ببطولته مصطفى فهمي تجرى محاولة للحصول على مبلغ نصف مليون جنيه كقيمة بوليصة تأمين ومن اجل ذلك يختفي عن الانظار لمدة خمس سنوات وعنوان المسلسل « غريب على الطريق » والذي يخرجه خليل شوقي وهو مأخوذ عن قصة محمد الطويل .. سيناريو وحوار فخري فايد .. المسلسل يقع في سبع حلقات ويشاركه في البطولة سميحة ايوب . كمال الشناوي . سهير رمزي .

كمال الشناوي

لقطة وتعليق

● عبدالحليم رضوان : عارف افكر في ايش .. ؟
افكر اعمل نصب تذكاري لسوق عكاظ .!
● علي مدهش : يسعد صباحك ..



● تركي الاسكندراني



● حسين الاسكندراني





● حسن الاسكندراني



● ماهر الاسكندراني « يغني في احدى الحفلات »

عائلة الاسكندراني لفنون عكاظ

جمعية الفنون بالطائف حاربتنا .. ولكن نجحنا

● ● اتهموني بتخريب أبنائي والأضرار بمستقبلهم !

● ● حسن : فنانو الطائف ماديون .. وفرقة مكة أفضل

● ● عبدالرحيم : واجهت صعوبات فنية كثيرة .. والجمعية آخرها

● ● محمد : أهتم بالدراسة والفن .. ولا يطغى أحدهما على الأخر



نطالب بشركة توزيع تحفظ حقوق الفنانين

اجرى اللقاء : خالد طه - مكتب مكة المكرمة

● عبدالرحيم الاسكندراني « الأب »

اسرة فنية .. الاب ، الابناء جميعهم كل منهم له ضلع في الفن .

كان الاب فنانا في الماضي .. وقد لاحظ اتجاه ابنائه للفن .. ولم يزعجه ذلك بل قام بالاشراف عليهم اشرافا تاما وتوجيههم الى الطريق الصحيح حتى بلغوا الان مرحلة جيدة جدا .. ان لم تكن ممتازة هذه الاسرة هي اسرة الاسكندراني .. كيف كانت البداية .. وكيف واصلوا مشوارهم بالرغم من الصعوبات التي اعترضتهم كل ذلك سيتضح لنا من خلال هذه الدردشة مع كل فرد من افراد هذه الاسرة الفنية .

لقاء الاب ..

بدأنا بالاستاذ عبدالرحيم الاسكندراني .. الاب .. والمشرف والموجه .

- البطاقة الشخصية ؟
- ● عبدالرحيم محمد رجب الاسكندراني ..
- ● السن : ٣٥ سنة ..
- ● العمل : تاجر ..

ابناء فنانين ..

■ كيف كانت البداية الفنية بالنسبة لابنائك ؟

□□ لقد كنت اعزف على العود وكان يوجد لدى عود في المنزل .. وكانت ظروف عملي في ذلك الوقت تتطلب مني السفر دوما .. وعند عودتي كنت اجد العود في غير حالته الطبيعية .. فمرة كنت اجده مكسورا .. واخرى اجده غير موزون ! وكنت استغرب ذلك .. وفي احدى المرات انتدبت من عملي الى المنطقة المحايدة .. وعند عودتي وكانت فجأة وبعد دخولي الى المنزل اذا بي اسمع اصواتا من عزف عود وايقاعات وغناء وكورال .. فسألت ام اولادى عن ذلك الغناء ومن هم الذين مع اولادي .. فأخبرتني انه لا احد لديهم وانما هم الاولاد الذين يغنون ويعزفون .. وعندما دخلت عليهم وجدت ابنائي تركى وحسين وحسن ومحمد فعلا هم الذين يغنون ففوجئوا بي وقام حسن وكان هو الذي يعزف .. نهض مرتبكا وخائفا فطلبت منه ان يجلس ويواصل العزف .. وعندما احسست انه من واجبى كأب ان ارعى هذه المواهب وان احاول تهيئة الجو الملائم لها فبدأت اعطى اهتمامي لحسن واخوانه .

حسن ولد في مناسبة !

■ متى بدأ حسن الغناء .. ؟

□□ اول مرة غنى فيها حسن في مناسبة لشخص عزيز وطلب مني ان احضر له فنانين ليحيوا مناسبته .. فذهبت الى جده وكان الجو ممطرا ليلتها فلم اجد احدا من الفنانين سوى طاهر كتلوج وحامد عبدربه .. واثناء الحفل طلب مني حسن ان اسمح له بأن يغني .. فقلت له هل تستطيع ان تغنى فعلا ؟ فأصر على ان يغنى .. وغنى في تلك الليلة اغنية عدنية اسمها « ياحبيبي ترى الدنيا عريضة » وعددا من الاغاني .. فقال لي صاحب الحفل .. مادام لديك الفنانون .. فلماذا كلفت نفسك بالنزول الى جدة . فاخبرته انني لم اكن اتوقع ان يكون حسن بهذا المستوى من الاداء .. ومن وقتها بدأ حسن يغنى في الحفلات العامة ومنها الحفل الذي اقيم بمناسبة وصول جلالة المغفور له الملك خالد من رحلته العلاجية ، وتلك الاحداث كانت عندما كنا نسكن في مكة المكرمة في حي السليمانية وكان عمر حسن آنذاك حوالي ثماني سنوات .

الفن يكلفنا .. ولكن !

■ ماهو عملك في تلك الفترة .. ؟

□□ كنت اعمل في المرور .. وحاليا لدى مؤسسة تجارية واديرها بنفسي .

■ طريق الفن كما يقال صعب .. ما الذي ضحيت به في مشواره ؟

□□ في الحقيقة هذا الطريق لابد من التضحيات فيه .. وقد ضحيت فعلا بالكثير ومثال بسيط على ذلك ان حسن يسجل اغانيه في القاهرة وذلك يتكلف مبالغ كبيرة وعندما تأخذ الاذاعة هذه الاغاني فمن الطبيعي انها لاتدفع له كل هذه المبالغ .. وهنالك ايضا اجهزة التسجيل حيث يصل ثمن بعضها الى ٢٠ الف ريال ويتعطل هذا الجهاز من جراء حمله معنا لتسجيل الحفلات ويصبح غير قابل للاصلاح .. كل هذه الخسائر لاتعوض عن طريق الفن ولكنني احاول تعويضها عن طريق عملي التجاري ولذلك انا اضم صوتي الى اولئك الذين ينادون بحفظ حقوق الفنان وذلك بانشاء شركة توزيع تتولى توزيع الاعمال الفنية للفنانين .

حسن لم يغن للاعلام ..

■ هل الاغاني التي كان يغنيها ابناؤك من الحانك او تأليفك ؟

□□ ليست جميعها .. ولكن في البداية وعندما كان حسن صغيرا كنت اضع له كلمات يغنيها وكنت احاول بقدر الامكان ان ابتعد عن الكلمات المبتذلة والحمد لله الى الان لم يكتب حسن تعهدا للاعلام من جراء اغنية كانت كلماتها مبتذلة ودون المستوى .. اما بالنسبة للالحان فقد كنت اضع له بعض الالحان واحيانا كنت اعتمد على الالحان الفلكلورية الشعبية المعروفة ، وكنت اوضح ذلك .. فمثلا اغنية « في الهدى في الروابي تحت ظل الشجر » اغنية من كلماتي ولكن اللحن كان لحنا فلكلوريا شعبيا من اغنية « قال العناني عجيب » وقد نجحت هذه الاغاني .

مخرب اولادى ..

■ هل صادفتك مشكلة ما جعلتك تعيد النظر في الاستمرار وتفكر بالتوقف ؟

□□ الحمد لله لم تكن هنالك مشاكل تذكر عدا انني لاقيت من بعض اعضاء جمعية الثقافة والفنون بالطائف بعض العناء حيث كانوا يتهمونني بأنني « مخرب اولادي » على حد قولهم ..! .. وعندما تسألهم عن السبب يجيبونك بانه دائما معهم في حفلاتهم ومناسباتهم ولايترك لهم حريتهم ..!! وانا لا استطيع ان اترك ابنائي لتيارات الحياة .. والتي لايضمن ظروفها الانسان خاصة وانهم كانوا صغارا في السن ومن واجبي ان اشجعهم وان اعطيهم التوجيه اللازم والكافي ولم يقف ذلك على الجمعية فقط بل تعدى ذلك الى بعض الصحف التي وجهت لى الانتقادات للسبب نفسه .

صدفة جميلة .. تنازل ..

■ في البداية الفنية لحسن .. من اول من تعاونت معه .. ؟

□□ عندما اكتشفت الموهبة الفنية في ابنى حسن ذهبت الى الفنان مصطفى اسكندراني في جدة .. واخبرته بأن حسن يريد ان يتجه لطريق الفن .. وكان يوجد لديه اغنية اسمها « صدفة جميلة » من كلمات فهد الناصر ولحنه فتنازل عن هذه الاغنية لابنى حسن .. وبعد ذلك عرفنا بالمسئولين في الاذاعة .

المشجعون ..

■ من الاشخاص الذين عاصروا تلك الفترة وحاولوا ان يشجعوه ؟

□□ كما ذكرت كان في البداية مصطفى اسكندراني وكذلك صالح جلال ، وحسن تمراز ، وحسن نوار ، سراج عمر ، وسامي احسان .

■ وحاليا .. ؟

□□ حاليا هناك خالد اسماعيل ، عبدالله ابوعيش ، محمود عبدالعزيز ، سعد الشهراني ومحمد شفيق ، والعديد من الاسماء التي لاتحضرني الان ولا انسى الاستاذ عمر كدرس الذي وضع له لحنا من كلمات خالد اسماعيل .. ولايفوتني ان اذكر الفنان سامي احسان الذي قدمه في برنامج بطاقة دعوة في الاذاعة .

■ مارايك في بعض الاباء الذين لايشجعون ابناءهم في هواياتهم الفنية ؟

□□ انا ارى ان ذلك خطأ .. فالفن هواية كأية هواية اخرى .. ويجب ان يشجع الاب ابنه ويهيىء له الامكانيات اللازمة وتحت اشرافه حتى لايضطر الابن الى اشباع هوايته بطريق خاطئة وغير سليمة مما يضره مستقبلا .. وبالنسبة لي فانني هيأت الامكانيات لهم من اجهزة تسجيل والات موسيقية وحتى انني كنت استعين ببعض الفنانين المتمكنين ليعطوهم من خبراتهم الفنية مما ينعكس على ادائهم ويجعلهم يسيرون في الطريق السليم .

بداية الابن الاكبر ..

- واتجهنا الى الابن الاكبر تركي :

● البطاقة الشخصية .. ؟

● تركي عبدالرحيم الاسكندراني ..

السن : ٢١ سنة .

■ البداية الفنية .. كيف كانت .. ؟

□□ كانت بدايتنا جميعا في وقت واحد تقريبا .. ولكنني ومنذ مايقرب من السنتين اتجهت للتلحين واول لحن كان لاخي حسن في اغنية « بعد الجفا » من كلمات خالد اسماعيل ثم تتالت الاغاني « تقابلنا » كلمات سعد الشهراني « تهون العشرة » كلمات ناصر العسير وهنالك اغنية من كلمات خالد اسماعيل « قول يابحر » .

اعزف جميع الالات ..

■ لماذا اتجهت للتلحين .. ؟

□□ انا اشعر بهذه الموهبة في نفسي واشعر بأن لدى الامكانية لذلك ، ولذلك اتجهت للتلحين اما بالنسبة للغناء فهنالك اخي حسين وارجو ان يستمر في النجاح وقد كنت اساسا عازف ايقاع قبل ان اتجه للتلحين واستطيع العزف على جميع الالات الموسيقية عدا الكمان .

■ ماهي الصعوبات التي واجهتكم .. ؟

□□ البداية كانت صعبة من ناحية القدرة على الاستمرار .. وكذلك الصعوبة موجودة حاليا لان الفنان معرض للانتقاد من كل انسان ولذا عليه ان لايخطو خطوة واحدة الا بعد ان يحسب حسابها كاملا .

■ مارايك في المرحلة التي وصل اليها اخوك حسن .. ؟

□□ انا مرتاح راحة تامة للمرحلة التي وصل اليها حسن واتمنى ان يستمر في النجاح والتوفيق .

اناس شجعوني ..

■ من هم الذين شجعوك في البداية .. ؟

□□ بالنسبة للتلحين لقيت التشجيع الكبير من الفنان الاستاذ عبدالله محمد والفنان حيدر فكرى وهنالك اتفاق بيني وبين الفنان عبدالله محمد على ان يلحن لي اغنية وطنية اؤديها بصوتى وهنالك ايضا خالد السماعيل - سعد الشهراني - ناصر عسيري - صالح جلال - محمد رجب .

بابي مفتوح ..

■ هل تعاونت او عملت الحانا لفنانين اخرين ؟

□□ الى الان لم يحدث ذلك عدا الالحان التي وضعتها لاخي حسن ولاخي ماهر حيث لحنت لهما مثلوجين في اسبوعي الصحة والمرور .

■ وماهو السبب في ذلك ؟

□□ ظروف عملي لاتساعدني في ذلك حيث انني اعمل خارج منطقة الطائف .

■ كلمة تحب ان تقولها .. ؟

□□ ارجو من الله ان يوفقنا جميعا .. وانا على استعداد بل واتمنى التعاون مع جميع الفنانين بالنسبة لوضع الالحان وبابي مفتوح لهم ولامانع عندي من التعاون بأي شكل من الاشكال .

لم يعلمني احد ..

- واجهنا الى الفنان حسن الاسكندراني الذي اجاب على اسئلتنا قائلا :

■ نود ان تعطينا معلومات من البطاقة الشخصية ؟

□□ حسن الاسكندراني ..

العمر - ١٨ سنة - طالب .

■ هل لك ان تحكي لنا كيف تعلمت العزف على العود .. ؟

□□ كنت في سن صغيرة .. وكان الوالد يضع العود في اعلى دولاب .. وكنت اطلب من اخى حسين ان يجلس على الارض بحيث اصعد على ظهره واحاول ان اتناول العود من فوق الدولاب .. وكثيرا ماكنت اسقط ويسقط معى العود ويتهشم .. وهكذا الى ان تعلمت العزف .

■ ذلك يعنى انه لم يكن هناك احد علمك العزف ؟

□□ نعم تعلمت العزف بمفردي ..

■ حاليا بالنسبة لتعاونك مع الجمعية هل هو جيد ؟

□□ في البداية لم يكن هناك تعاون ولكن حاليا بدأ الاستاذ عبدالله المرشدي يدعونا للتعاون وبدأ تعاوننا معه يثمر .

فرقة ارتاح معها ؟

■ فرقة مكة . من الملاحظ انك دائما معها .. هل انت عضو في هذه الفرقة .. ؟

□□ فرقة مكة انا عضو فيها وهي مكونة من الاستاذ سامي طيب واخيه اسامة ومجدي طيب ومجدي مجاهد وعمرو قلميان ومحمد عفيفي وعدنان مهنا وارتاح للتعاون معهم كثيرا .

فنانو الطائف ماديون ..

■ الا تعتقد ان وجود فرقة في الطائف افضل ؟

□□ للاسف .. العازفون في الطائف لا اجد منهم التعاون والالتزام الضروري للحفلات والاحظ عليهم انهم ينظرون للنواحي المادية اكثر ومثال بسيط على ذلك انه في احدى المرات اتفق معهم الوالد على احياء مناسبة ووافقوا على ذلك وفي ليلة الحفلة قالوا انهم لن يخرجوا معى الا والمبالغ المستحقة لهم في جيوبهم .. ومن الطبيعي ان صاحب الحفل لن يستطيع ان يؤمن لك مبلغ اثنى عشر الف ريال في نفس الليلة .. اذ ان كل مايستطيعه هو لن يدفع لك عربونا لايتجاوز الثلاثة الاف ريال .. اما بالنسبة لفرقة مكة فكما ذكرت سابقا فهم شباب ممتازون يهتمون بالنواحي الفنية والاجادة فيها اما بالنسبة للماديات فهي اخر مايلتفتون اليه ولذلك انا احبذ التعاون معهم .

وعقبات الفن ..

■ نود ان تلقي الضوء على متاعب مشوار الفن ؟

□□ مشوار الفن .. معظمه اشواك .. واعود واقول الاقي صعوبات من الفرق وذلك قبل ان تكون فرقة مكة .. وانا يمكنني ان اغني بالعود والايقاع فقط مثل ماحدث في حفل زواج الفنان علي عبدالكريم ولكن الفرقة ايضا تمثل اهمية للفنان .. وكذلك الاقي صعوبات في البحث عن الكلمات الجيدة والالحان .. اما الان بدأ الكتاب والملحنون يتعاونون معي وانا اوجه شكري اليهم على ذلك وهنالك ايضا صعوبات لاقيتها من جمعية الفنون بالطائف والتي انتهت الان والحمد لله .

لاتوجد لدينا فرقة فنية ..

■ لماذا تسجل اغانيك في القاهرة .. ؟

□□ هناك الامكانيات متوفرة في القاهرة .. وانا اسجل اغاني مع الفرقة الماسية وانت تعرف ماذا تعنى الفرقة الماسية للفنان .. ولدينا هنا فرق موسيقية جيدة ولكن للاسف لاتجد منهم العدد الكافي الذي يتعاون تعاونا تاما .. وانا مستعد ان اسجل اغاني هنا لو وجدت الفرقة التي استطيع ان اعتمد عليها ولدى هنا الامكانيات الفنية اللازمة من استديو تسجيل وتركيب للصوت .

الجمعية مسئولة ..

■ على من تقع في رايك مسئولية عدم وجود الفرق الفنية الموسيقية ؟

□□ اعتقد ان ذلك يقع على عاتق الجمعية وهي معنية بتكوين فرقة موسيقية متكاملة من العازفين الجيدين وتكون هذه الفرقة جاهزة ومتفرغة بحيث تعزف مع كل فنان جيد يريد ان يسجل اغانيه ؟

لست مغرورا ..

■ يقال انك مغرور .. هل هذا صحيح ..؟

□□ في الحقيقة هذا السؤال تكرر على كثيرا .. وانا بالعكس ليس لدى غرور ولاتكبر ..

من حقي ..

■ ولكن من الملاحظ انك اثناء ادائك لاحد اغانيك مثلا واخطأ ضابط الايقاع او اي عازف في الفرقة فانك تلتفت اليه باستعلاء .. وهذا السؤال انقله اليك من بعض الذين كانوا يعزفون معك .. ما تعليقك على ذلك ؟

□□ هذا شيء طبيعي .. وانا اعتبره من حقي وانا انظر اليه فعلا ولكن بشيء من الغضب ، وليس باستعلاء والعياذ بالله .. ولو تصورت نفسك فنانا ولديك اغنية وعملت بروفات عديدة واعتمدت على العازفين معك في اظهار اغنية ناجحة ويخطيء احد العازفين خاصة الايقاع فماذا يكون موقفك في تلك اللحظة ؟؟ من الطبيعي انك ستشعر بالغضب والحرج في نفس الوقت .

■ هل تعتبر نفسك قد وصلت الى اعلى سلم الفن .. ؟

□ أبدا .. فانا مازلت من المبتدئين فالفن بحر ولم ابلغ بعد قطرة منه .

هؤلاء تعاونوا معي ..

■ شعراء الاغنية وملحنوها .. مامدى تعاونك معهم .. ؟

□□ اول اغنية كانت خاصة بي اغنية ولحن من الفنان مصطفى اسكندراني وبعد انتقالنا من مكة الى الطائف كان هناك الاستاذ خالد السماعيل وهو الذي اعطاني الدعم والتشجيع في البداية ولازال وكذلك الوالد واخي تركي حيث كان الوالد يكتب لي اغاني شعبية جيدة .. وبدات كذلك مع الاساتذة سعد الشهراني كشاعر ، يوسف نجيب ، ابراهيم القريني ، ناصر عسيري اما من الملحنين فهنالك نبيل صبحي ، محمد العياف وقد غنيت لهم الكثير من الالحان فالفنان نبيل صبحي مثلا لحن لي « عاشق السمرا » و« رجاوي » و« مديت في رجو الهوا » من كلمات سعد الشهراني .. وبالنسبة للتعاون مع الفنانين في جدة فهناك الفنان الاستاذ عمر كدرس لديه نصوص لاغنيتين انتهى من لحن واحد منها وهي اغنية « مشاويري » وكذلك التقيت بالفنان سراج عمر وعمل لي لحنا من كلمات الاستاذ صالح جلال وسانفذه في القاهرة ، قريبا ان شاء الله .. وهنالك الفنان محمد المغيص عمل لي لحنا من كلمات الاستاذ محمد رجب .. وكذلك الفنان حسن نوار .. وهنالك ايضا اتفاق مع الفنان سامي احسان وسيكون هناك تعاون قريب ان شاء الله .. ومن الرياض عبدالله الجسلس ، محمد شفيق وقد اعطاني الفنان عبدالله الجسلس لحنا من كلماته .. وهاشم بيطار لحن لي اغنية « مضرور قلبي » من كلمات خالد السماعيل وكذلك اغنية « باغليك يالحبيب » من كلمات معتوق البكري واغنية من كلمات خالد السماعيل « المحبة قدر » ، وايضا الشريف سلطان بن منصور والاستاذ محمد طلعت وعبدالرحمن حجازي وهاني فيروزي ودرويش صيرفي والعديد من كتاب الكلمة ، والملحنون الذين لاتحضرني اسماؤهم والذين تعاونت معهم والذين سيكون لي معهم تعاون قريب ان شاء الله .. من ذلك تلاحظ ان التعاون موجود وتام والحمد لله .

■ هل لديك اقتراح تود ان توجهه للجمعية في الطائف .. ؟

□□ اقتراحي الذي اتمنى ان يكون في جميع فروع جمعية الثقافة والفنون هو ان يكون فيها مدرس للنوتة الموسيقية وهذا يعود بالفائدة على الفنانين المبتدئين .. وكذلك يجب ان تهتم الجمعية بالفنانين القدامى والحافظين للمقامات والتراث الفني بأن توجه لهم دعوات لتدريس هذه الفنون في فروع الجمعية .

الابن الثالث ..

- وبعدها توجهنا بالاسئلة الى حسين الاسكندراني ..

■ بطاقتك الشخصية ؟

□□ حسين عبدالرحيم الاسكندراني .

□□ السن : ١٧ سنة

□□ العلم : طالب .

عشقت القانون ..

■ ماهو دورك في هذه العائلة الفنية ؟

□□ في البداية كنت اغني ثم تحولت للعزف على الايقاع والبنكس وكان عمري آنذاك ٨ سنوات وكنت اغني في الحفلات بالمشاركة مع اخي حسن واخي تركي .. وقبل حوالي السنتين بدأت العزف على القانون .

■ ولماذا تركت الغناء .. ؟

□□ في الحقيقة عشقت آلة القانون واصبحت الآلة المفضلة وذلك بالرغم من اني اعزف على العود والكمان والاورج والجيتار .

■ من هو صاحب الفضل في تعلمك للعزف على القانون .. ؟

□□ الفضل بعد الله كان للوالد في البداية ثم الاستاذ مدني عبادي والاستاذ حسين عشي .

موقف الجمعية منا .. غريب

■ نود ان توضح لنا بعض ماعانيته من مشاكل .. ؟

□□ هناك مشاكل عانيتها في الجمعية بالطائف .. وكان ذلك قبل ان اصبح عازفا للقانون فقد كنت مسجلا في الجمعية كعازف بنكس وكنت افضل من عازف البنكس الموجود في الجمعية وقتها وليس ذلك مدحا لنفسي وانما انا اعرف قدراتي وامكانياتي وبشهادة الجميع ولكنني فوجئت من قبلهم بأن قالوا لي بأنني لا اصلح كعازف للبنكس وطلب مني ان اكون عازف ايقاع بالرغم من اجادتي العزف على البنكس اكثر ولست ادري ماهو السبب في ذلك واعتقد انه كان بسبب عازف البنكس الذي كان في الجمعية ذلك الوقت اذ انهم خشوا ان اتفوق عليه .. ونفس الشيء حدث عندما بدأت العزف على القانون حيث طلبوا مني ان اترك هذه الالة التي عشقتها واحببتها ولم يحاولوا تشجيعي على الاستمرار . وقد كان التعاون مفقودا .. اي اننا جميعا ووجهنا بما يشبه التعجيز .. من قبل الجمعية ولكن الوالد كان بجانبنا واخذ يشجعنا على الاستمرار وعلى تجاهل موقف الجمعية منا وفي ذلك الوقت كان تعاون فرع الجمعية بالطائف محصورا مع فنانين معينين لاتتجاوزهم ولاتحب ان يدخل احد غيرهم دائرة الضوء عن طريق المشاركة في حفلاتها وذلك بالرغم من ان هنالك العديد من الفنانين الجيدين الذين لم يجدوا الفرصة في الجمعية حيث كان كل تركيزهم على الفنان عبدالله رشاد وبعد ان انتقل الى جدة بدأوا يبحثون عن الاخرين .

وهنا تدخل الاستاذ عبدالرحيم الاسكندراني واضاف قائلا :

اعطيك مثالا بسيطا على ذلك .. ففي احدى الحفلات كانت هنالك فقرة مفتوحة وطلبت منهم ان يؤدي ابنى محمد اغنية شعبية معروفة وبلحن معروف ولكنهم اعتذروا بأن ذلك لايمكن لعدم عمل بروفة مع محمد وفجأة حضر الفنان عبدالله رشاد من جدة وعلى الفور صعد الى المنصة وادى اغنية .. وذلك دون اجراء اية بروفات .. فماذا يعنى ذلك .. ؟ وما هو المقصود .. ؟

ادخلونا في تحد ..

■ وماذا يعنى ذلك في رايك .. ؟

□□ ذلك يعنى ان هناك عددا من الاشخاص يحاربون عائلة الاسكندراني فنيا .. ففي المرة الوحيدة التي دعينا فيها للمشاركة في حفل للجمعية حيث بعثوا لنا خطابا يطلب منا التواجد في الجمعية .. ولم نكن نعلم ماهو المطلوب فذهبنا الى الجمعية وطلبوا من حسن المشاركة في اغنية داته « يالله سالتك » بحيث يغنى هو جزءا او بيتا ويغنى فنان اخر مشهور في الطائف بيتا اخر من الاغنية .. واكتشفنا ان ذلك كان مقصودا حتى يفاضلوا في مسألة « تحدى » عن من هو صاحب الافضل صوت فيهما ؟!

الابن الرابع ..

. ومن ضمن الابناء هنالك : محمد الذي بدأ يغنى في الحفلات والمناسبات والذي اجرينا معه الحوار الاتي :

■ البطاقة الشخصية .. ؟

□□ محمد عبدالرحيم الاسكندراني .

□□ السن : ١٣ سنة .

□□ ادرس في المرحلة المتوسطة .

■ اتجاهك للفن .. كيف كان ؟

□□ احببت الفن واحببت ان اسير نهج اخواني في هذا الطريق .

■ متى كانت اول مرة ظهرت فيها للجمهور .. ؟

□□ كان ذلك في مكة في حي السليمانية في احدى الحفلات ؟

□□ بمن من الفنانين تأثرت ؟

□□ لم اتأثر بفنان غير اخي حسن .. فانا اسمع لحسن واغنى لحسن .

□□ الدراسة والفن « كيف توفق بينهما » ؟

□□ بالتنظيم .. فللدراسة وقت - وللفن وقت ايضا .. فلا اهتم بالفن على حساب دراستي ، بل اعطى لكل منهما اهتماما على ان لايطغى احدهم على الاخر .

■ من من اخوانك الذي يقوم بتوجيهك .. ؟

□□ اخي حسن .. وهو لايبخل على بالتوجيه والتشجيع والتعليم .

اخر العنقود ..

والتقينا كذلك بالفنان ماهر الذي يعتبر اصغر فنان في المملكة سنا .. والذي ظهر في العديد من الحفلات والمناسبات واثبت نجاحا في الاداء والثبات امام الجمهور .

■ البطاقة الشخصية ياماهر .. ؟

□□ ماهر عبدالرحيم الاسكندراني .

□□ السن : ٩ سنوات - طالب في المرحلة الابتدائية .

■ ماالذي جعلك تفكر في ان تغنى .. هل ذلك برغبة منك ام بطلب من اخوانك ؟

□□ كان ذلك برغبة منى وبتشجيع من اخواني .

■ متى كانت اول مرة غنيت فيها .. ؟

□□ كان ذلك في الرياض .. في المهرجان السادس امام الامير فيصل بن فهد عام ١٤٠٠ تقريبا .

■ وكيف كان شعورك في تلك اللحظة ؟

□□ في البداية شعرت بشيء من الرهبة ولكن بعد تشجيع الجمهور وتجاوبه معى زال الشعور واحسست بأنني اغنى منذ زمن طويل .

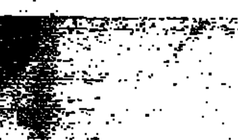
■ ماذا تتمنى ان تكون في المستقبل .. ؟

□□ اتمنى ان اصبح فنانا كبيرا .. واتمنى ان اغنى مع الفنان محمد عبده .

■ بعد ذلك سألنا الاخ /حسن عن بداية ماهر وكيف كانت ؟

□□ كنت احيانا استمع اليه وهو يغنى لوحده .. وكنا احيانا نجتمع انا وحسين وتركي ومحمد ونتمرن على بعض الاغاني فكنت اسمع صوته من وراء الباب وهو يغنى معنا فكنت اطلب منه ان يجلس معنا ويبدأ يردد معنا الاغاني .. وحاولت ان اشجعه وكان يحاول دائما ان يخرج معنا للحفلات ولايقبل ان يبقى في المنزل وقد لاقى التشجيع والحمد لله من الجمهور بوصفه اصغر فنان في المملكة حيث بدأ باغنية « لاتتصل بي » وغناها في المهرجان السادس .. ومن الغريب انه لايقبل ان يغنى في حفل او مناسبة الا اذا طلب منه صاحب تلك المناسبة ذلك ! وقد بدأت الان اضع له الحانا لاغان للاطفال واغاني اخرى تناسب سنه .

قارئنا العزيز .. هكذا انتهت هذه الدردشة مع هذه العائلة الفنية على ان نلتقي في دردشة اخرى مع عائلة فنية اخرى .. الى اللقاء .

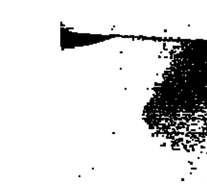












الوجه الآخر للفنان محمد العلي



●● عملت طباخا وسائقا كثمن للفشل وخوفا من المجتمع

●● بكيت لفوز المنتخب وبعد عودته بالفرحة والنصر

●● اردت الزواج بانجليزيه للحصول على الجنسية البريطانية

لو استمريت في الملاعب لأصبح ماجد عبدالله في خطر

●● زوجتي تغار من الممثلات الجميلات .. وترفض التمثيل !

●● يوم الجمعة أمنع الجميع من الدخول للمطبخ

حوار : عبدالله سلمان

تصوير : سيد علام

الفنان محمد العلي يتحدث للمحرر

الوجه الآخر للفنان محمد العلي متوهج بالفرح بسيط في التعامل مليئ بالتفاؤل..

ويحق لي أن اقول عن هذا الحديث بانه من اجرأ الاحاديث التي نادرا ما يتحدث بها اي انسان بصدق ولعل ما دفعني الى التاكيد على انه من اجرأ الاحاديث الصحفية هو ان الفنان محمد العلي كشف عن امتهانه اعمالا لا يود اي انسان ان ترفق هذه المهن في أوراق تاريخه على الرغم من انها شريفة ومشرفة..

وياتي نشرنا لذلك ايمانا منا ان تجربة كهذه التجربة التي عانى منها محمد العلي كثيرا جديرة بالرصد ليعرف الكثير من الذين لا يدركون معنى الفشل ما هي قيمة تلك التنازلات التي ستكون ثمنا لذلك الفشل.

.. اتركك مع التجربة والمرحلة والأمل في حديث الفنان محمد العلي لفنون عكاظ.

البداية

البداية تعني بالنسبة لي اشياء كثيرة.. ففي حياة الانسان البداية الأولى وهي بداية وعيه ونضوجه والتي تصاحبها مرحلة تكوين علاقاته بالمجتمع المحيط به وإذا ما اردنا أن نطرق بالحديث بابا آخر وهو بدايتي مع الناس والحياة فانني اود الاشارة الى أن ذلك حق مشروع للجمهور لأن ذلك يكسر الأطر التي قد تجعل الفنان بعيدا عن جمهوره. فالبداية بالنسبة لي هي تكوين علاقاتي بهذا المجتمع الذي انتمي إليه.. ولكنها مليئة بكل عذابات الغربة وذلك بحكم قضاء الله وقدره عندما اختار الموت والدتي فكنت في مدرسة داخلية بدمشق ما يقارب سبع السنوات... فالوطن بعيدا عني.. واللهجة تختلف.. الوجوه.. الاتصال الإنساني.. كل تلك الأشياء تختلف على ما تعودته في مراحلي الأولى فبدات أدافع عن وجودي بين هؤلاء الناس وكنت دائما أطرح السؤال من أنا...؟ لذلك حاولت أن أستقل بشخصيتي..

ولست أدري بالتحديد ما الذي ساعدني على ذلك هل هو حب البروز..؟! أم انه التحدي.. أم انه محاولة إثبات الوجود بين هذا المجتمع المحيط بي فالتفت الى الدراسة فكانت جميع مراحل الدراسة الابتدائية وكانت بدمشق أحصل على الترتيب الأول بين زملائي.. وكنت علامة بارزة بين زملائي بعد ذلك انتقلت الى القاهرة حيث درست هناك في المرحلة المتوسطة وكانت دراستي في مدرسة داخلية ايضا.. حاولت ان ألفت الانظار الي فحرصت على حفظ النكتة وان ابرز في لعب الكرة فكنت العب الكرة بالساعات وكان ذلك بسبب ان الانسان عندما يعيش في مدرسة داخلية فان العطف هنا من المدرسين أو المربيات أو غيرهم عطفا مصطنعا لانهم يؤدون واجبهم أي انه ليس هناك لمسة الحنان الطبيعية جدا فكنت لحرص على كسب حبهم ومن ثم حنانهم.

كنت أود أن أكون كل شيء

عدت بعد ذلك الى المملكة لمواصلة دراسة المرحلة الثانوية وفي هذه المرحلة بدات مرحلة جديدة بين مجتمعي الذي عانيت من البعد عنه كثيرا هنا بدأت أود أن أصبح كل شيء.. فكنت إذا ذهبت الى المستشفى اعجبت بالدكتور.. تصرفه.. مشيته عندها أردت أن أصبح دكتورا.. أسافر مثلا يعجبني الكابتن فاصر على أن أكون طيارا.. أذهب الى المرور أشاهد الضابط في المرور له شخصيته القوية فاصر على أن أكون ضابطا.. أي شيء أراه أود أن أكون مثله.. دكتور.. ضابط.. طيار.. مهندس، كل شيء أود ان اكون هذا من الناحية الداخلية في ذاتي ولك أن تتصور انني دخلت كلية الزراعة والهندسة وقدمت لكي اكون طيارا حربيا مع صديقي وزميلي عبدالرحمن الخريف وفي الآخر ذهبت في بعثة الى بريطانيا على حساب وزارة الدفاع والطيران لدراسة الهندسة الالكترونية ومع ذلك لا زال يلازمني العشق الأول لأن أكون كل شيء.. دبلوماسيا أو إداريا أو اقتصاديا..

حصاد الفشل

إذا وأنا في دراستي ببريطانيا كان ذهني مشتتا.. لا أدري بالتحديد أين مكاني من الأعراب.. ارى انني مناسبا لكل مكان وقد ترتب على ذلك أن ترسبت القناعة التامة بداخلي ان دراسة الهندسة الالكترونية ليست المجال الذي أوده أو أرغبه حتى فصلت أو فصلت سميها كما تشاء من البعثة وعندما قررت البقاء في بريطانيا وسناتي الى ذكر تفاصيل ما ترتب على ذلك القرار.. ولكن تلك المرحلة والتي كان على اثرها ان فصلت من البعثة علمتني عدة أشياء استطيع تسميتها حصاد الفشل ومن أهمها مرارة تلك التجربة.. وذلك ناتج عن سوء التركيز.. أو سمها التردد.. فكلنا لا ندرك معنى الفشل الا بعد الوقوع فيه..

الغربة عن الوطن.. ماذا تعني ؟!!

نتوقف قليلا هنا لنسأل الفنان محمد العلي الذي عاش منذ طفولته غريبا عن الوطن وخاصة في مراحل عمره الأولى.. ماذا تعني له الغربة فنجد اجابة مليئة بالتجربة تقول :

الغربة عن الوطن سواء في دمشق أو مصر أو بريطانيا كانت بمثابة دروس استفدت منها أشياء كثيرة.. لعل أهمها الاعتماد على النفس وهي سياسة جديدة بالاحترام من الوالد الذي يرى ان يعتمد كل من ابنائه على تكوين شخصيته وتحديد مستقبله والاستقلالية في تكوين حياته.

ولكن هناك ما هو اسمى من ذلك.. وهو الحنين والتوق الى الوطن.. وهذا الشعور يخالج نفس كل إنسان يخرج من مجتمعه الى اي مجتمع آخر..

عملت طباخا.. وسائقا.. وراوية

ونتابع الحديث عن حياة محمد العلي ليكشف لنا أشياء أخرى عن حياته حيث يقول :

كما سبق القول انني قررت البقاء في بريطانيا بعد فشلي في دراستي وبالفعل جلست في بريطانيا عاما كاملا ولعدم وجود أي دخل مادي.. ولأن والدي طلب مني أن أعود الى المملكة فرفضت قطع عني مساعدته.. عندها عملت طباخا في أحد المطاعم نهارا وفي المساء سائق تاكسي.. وبعد العودة الى العائلة التي اسكن معها أعمل راوية للأطفال احكي لهم القصص واعتني بهم حتى تعود عائلتهم من خارج المنزل وهذا يحدث كثيرا خاصة عندما تكون العائلة مدعوة لحفلة أو سهرة.

وكل ذلك مقابل سكني ومعيشتي مع هذه العائلة... كل هذا كان ثمن إصراري على البقاء في لندن وكان لا بد أن أدفع هذا الثمن خشية أن أعود بالفشل الى بلدي..

انصاف الحلول

كان لي ثلاثة اصدقاء في لندن ومن نفس المدينة التي أسكن بها وهم الأمير بدر بن فهد بن سعد والأمير سلطان بن ناصر والصديق الحبيب الأمير محمد بن مشاري ابن عبدالعزيز حيث كانوا يدرسون اللغة هناك وكنت مقررا أن استمر في بريطانيا واتزوج من هناك وأبقى هناك طوال حياتي غير انهم تحدثوا معي وقالوا انه من المستحيل أن أكون بريطانيا لا عادات ولا تقاليد.. حتى ولا شكلا.. ومع ذلك لم استجب لنصائحهم غير انهم لم ييأسوا ووصلوا معي الى انصاف الحلول.. وقالوا.. لا بأس.. استمر على قرارك هذا ولكن لا بد وان تقوم بزيارة لبلدك.. شهراً أو شهرين وعند عودتنا من العطلة الصيفية تعود معنا.. عندها وافقت وعدت الى المملكة.

إستقبلني والدي بالدموع

هنا.. وجدت ان عرضهم موفقا فوافقت على العودة الى بلدي وقد كان لقائي بوالدي مليئا بالدموع بعد غيبة طويلة كانت تتخللها وسائل متبادلة بيني وبينه.. وكانت رسائله جميعها تدعوني للعودة مليئة بالعتب.. وقد اقتنعت بعد العودة ان الانسان مهما تغرب ومهما عاش لن يجد ما هو أجمل من بلده وأهله ومجتمعه.. وبالفعل بدأت افكر جادا في ترك قراراتي السابقة والبقاء في بلدي.

إجازاتي الاسبوعية تؤلمني..

لقد كان اكثر ما يؤلمني اثناء طفولتي هو الاجازات الاسبوعية عندما يخرج الأطفال من المدرسة في نهاية الأسبوع الى أهاليهم بينما انا ليس معي أيامها في دمشق سوى اخي الذي كان يدرس في قسم آخر بالمدرسة فكان الاحساس بالبعد عن الأهل يعذبني كثيرا فكنت اقضي اجازة نهاية الاسبوع بالمدرسة مع أخي..

آثار الغربة وبصماتها..

في مرحلتي الأولى لم أتأثر بأي نوع من التغير سواء كان ثقافيا أو اجتماعيا لأن تلك المرحلة وكانت بدمشق لا تسمح لي بالتأثر حيث كانت جميع أوقاتي في المدرسة بما في ذلك إجازاتي الاسبوعية وكذلك عندما انتقلت الى مصر في المرحلة المتوسطة.. يضاف الى ذلك عامل آخر وهو ان سني في ذلك الوقت لا زال صغير أو غير قابل لأن اتقبل أي نوع من التغير كما أن هناك عاملاً آخر وهو ان هاتين البلدين (سوريا ــ ومصر) بلدان عربيان اسلاميان غير ان المرحلة الثالثة.. وهي وجودي ببريطانيا تركت الكثير من البصمات على حياتي لا زالت وحتى الآن.. حيث أعيش في بلد يختلف تماما في عاداته وتقاليده وثقافته حتى في كلامه عن ما ألفته في حياتي كعربي..

الوطن.. الحب.. الأصدقاء..

هذه الثلاث الكلمات.. ماذا تعني لمحمد العلي في الغربة..؟!

أجاب :

الوطن : الحنين والشوق.. الى ترابه ومجتمعه.. وكل سماته الحبيبة الى النفس والتي يفقدها بصدق ويشتاق اليها الغريب بشغف.

الأصدقاء : ابتسم.. وقال تعني لي (الزنقة) وعلق على ذلك وبطريقة كوميدية يوم تتزنق عند الانجليز وما معك قرش تحتاج للصديق... هناك مهما عملت صديق مع أنجليزي ما يفيدك بشيء.. غير الصداقة في بلدنا الحبيبة اللي يفداك بعمره وحياته.. هناك اتقول.. (يا جون تكفي خمسة جنيه سلف ما يطل بوجهه).

الحب : الحب موجود بكل بلد.. وسبق وقلت انني كنت سأتزوج ببريطانية ولكن لم يكن الدافع دافع حب ولكنه كان بدافع الحصول على الجنسية البريطانية فقط من اجل البقاء في بريطانيا اما الحب الحقيقي فلم أجده الا بعد الزواج.

الفشل سبب التنازلات

قدم ضيف هذا اللقاء الكثير من التضحيات او التنازلات.. حيث عمل طباخا.. سائقا.. راوية.. اراد الزواج ببريطانية والبقاء هناك ينتظر الغيب والمستقبل المجهول .. ترى ما هي الأسباب... يقول : كان سبب كل ذلك هو الفشل في الدراسة ما كنت أريد أن أعود الى الأهل الذين كانوا يعقدون علي الآمال خالي الوفاض.. احمل الفشل.. كنت أخشى اللوم والعتب ومواجهة الناس. وأذكر بالمناسبة ان آخر رسالة تسلمتها من والدي تقول : ان الفشل ليس في الدراسة أو تحقيق الأمل.. ان الفشل الاكبر هو ان تيأس في الحياة..

ولا أخفيك ان المواجهة (مواجهة المجتمع والناس) كانت صعبة للغاية.. يقابلني كل من يعرفني بالسؤال.. (هاه ويش سويت ببريطانيا يا محمد ؟!) حتى انني فكرت أعود لكي أحضر شهادة في اي دراسة وأعود.. ولكن طالما والدي يقدر وضعي.. ويعرف ظروفي جعلني لا أفكر في العودة لذلك كنت أكذب على كل من يسألني.. مرة أقول باقي لي سنة.. مرة أقول حصلت على الشهادة.. حسب المقام (لكل مقام مقال).

أخشى الفشل ثانية

○○ محمد.. ما الذي استفدته من تجربة الفشل الاولى ؟!

○ الخوف من الفشل ثانية وجعلتني انظر للأمور بدراية اكثر واتزان والحمد لله وحتى الآن والأمور تسير بي من نجاح الى آخر.. نجاح في عملي.. نجاح في زواجي نجاح في تكوين أسرتي الصغيرة..

الزمان.. ماله أمان

○○ ما الذي استفدته من إمتهانك لعدد من الأعمال في بريطانيا ؟!

○ الحقيقة اننا في خير ونعمة.. ولكن انا ما احترفت هذه المهن كان كل ذلك مقابل حق الاكل.. على سبيل المثال انا كنت أروح لأي مطعم هندي من أجل الاكل كان لا بد ان اغسل الصحون كذلك في المقهى.. وهذه اول مرة أصرح فيها وأوكد ان لا عيب في ذلك فالعمل بشرف شرف ووسام للانسان اذ الشيء الذي استفدته هو ان الزمن أو الحياة مهما كانت لا بد ان يكون لها يوم أسود ويوم أبيض وان الزمان ما له أمان.. مهما كانت قوة الانسان أو مكانته فلا بد وان يمر عليه يوم مغاير لكل أيامه مليء بالمفارقات والعجائب.

بلدنا في خير ونعمة

○○ ترى لو قام محمد العلي بهذه المهن في مجتمعنا هنا هل يتقبل ذلك ؟!

ــ ابتسم وقال : والله ما ظنيت الوالد والأهل يرضون.. ولن أقدر والله يستر ما نطلع بكرة النهار مبلطين ولا طباخين.. الحمد لله بلدنا في أمان وخير ونعمة ولكن اذا دعت الحاجة فلا بد ان نقبل بذلك ولا يجب ان تنظر الى هذه المهن على انها أعمال دونية أو مشينة فلا يجب ان ينظر الانسان الى ما في أيدي الناس أو يمد يده ليسالهم.. فالعمل الشريف شرف كما سبق وذكرت وكثيرا ما نردد (صنعة في اليد خير من الفقر).

زواج حاجة.. وزواج استقرار

فكرة الزواج في بريطانيا بدافع الحاجة وكان لدي السبب في ذلك من اجل البقاء في بريطانيا وكنت سأختارها بنفس الاسلوب الذي تختار به الزوجة في مجتمعنا وكنت أصر على ان أطعمها بعاداتي وتقاليدي كانسان مسلم وعربي..

أما الزواج هنا بالنسبة لي يعني قرار لا يعود لي وحدي بل يعود لي ولأسرتي ولا بد ان اراعي عدة أشياء يؤمن بها جميعنا ومن امهما الاستقرار والحياة الزوجية بصفة عامة تعني لي الثقة والتفاهم فالتفاهم يجعل الحياة ممكنة.. فمثلا في حياتي الخاصة زوجتي لا ترضى بالتمثيل ولا تود ان اكون ممثلا لذلك اتحاشى النقاش معها في هذا الموضوع واعتبر هذا الامر امرا خاصا بي ولكن لا يعني ان أهدم حياتنا من أجل هذا الشيء.. ولكن لو كان في التمثيل شيء يمس حياتي الزوجية لتركته ومع ذلك وبوجود التفاهم والثقة جعل الاقتناع وارداً على اقل تقدير ان لا ابحث هذا الموضوع معها ولا ان يكون موضوع جدل.

اتقمص شخصية والدي

نعم اتبع في اسلوب تربيتي لأولادي نفس الاسلوب الذي اتبعه والدي معي فوالدي له دور كبير في حياتي فتجدني في كثير من الاحيان اتقمص شخصيته كذلك في مسألة العقاب والجزاء للأطفال.. في تعويدهم على تحمل المسئولية ولذلك تجدني اتبع نفس اسلوب والدي في التربية عن قناعة بانها الطريقة السليمة والمثلى.. وعلى سبيل المثال ابني الآن عمره (١١ سنة) ومع ذلك اذا جاءت العطلة الصيفية اضعه في المكتبة الصغيرة التي امتلكها ليبيع فيها ويتقاضى مرتبا شهريا..

بيتي مثالي الى حد ما

بيتي الى حد ما مثالي سواء كاسرة أو التكوين الجغرافي غير انني أحب الاطفال كثيرا وأتمنى ان يكون لدي عشرة أطفال وان تكون النسبة العظمى من البنات أما من حيث تنظيم المنزل وديكوره فلا شك انني استفدت كثيرا أو تأثرت سمها كما تشاء بالمنزل البريطاني من حيث لون ورق الحائط او الديكور والتحف والحديقة وفي منزلي اقوم بطبخ ومساعدة زوجتي وقد خصصت يوم الجمعة كيوم عمل رسمي لي في المطبخ.. تصور ان لا أحد من الاسرة يدخل المطبخ في هذا اليوم سواي.

أما بالنسبة للأطفال فانني أخصص لهم السهرة كاملة أحيانا كثيرة اروي لهم قصصاً مثيرة غير انني أؤلفها لهم وانام قبل ان يناموا..

التصويت.. والقرعة

اسماء أطفالي لا أحددها انا أو زوجتي.. هناك ديموقراطية في التصويت وأذكر بالمناسبة ان مولودي الأول (عبدالاله) أصر الوالد على تسميته باسمه (عبدالاله) وطلبت منه ان يتنازل عن هذا الطلب ولكنه رفض فقلت له إذا لا بد وان نعمل (قرعة) وهذه أول مرة يعرف بها الوالد فلو قرأ هذه المقابلة أصبح في مأزق.. المهم وافق الوالد على القرعة فكتبت اسم عبدالاله في الثلاث ورقات وتركته يختار واحدة.. فكان الاسم عبدالاله.. ووافق..

○○ لم لا يكون للزوجة الحق في تسمية طفلها ؟!

ــ ابتسم ضاحكا وقال .

(ما عندنا حريم يتكلمون)

○○ هل هذا منطق ام تندر ؟!

ــ لا يا عزيزي هذا منطق أعوج ومبدأ متخلف. لكن كانوا بالأول يقولون إذا تزوجت يا فلان ورها العين الحمراء.. اما الآن فالحياة الزوجية تختلف.. قائمة على النضوج والتفاهم ويعود ذلك الى الوعي والثقافة وتفتح مدارك الناس وأصبح من حق الزوجة ان تبدي وجهة نظرها ومن حقها ان تشارك بالرأي وفي النقاش لأنها تمثل نصف الحياة.

الناحية التربوية والترفيهية

بالنسبة لأولادي جميعهم متفوقون في دراستهم وهم عبدالاله وعمره ١٢ سنة ــ البندري. عشر سنوات ــ فهد ٨ سنوات ووقت نشر هذا اللقاء اكون قد رزقت بحول الله بالمولود الرابع.

ودوري في المنزل يقتصر على الناحية الترفيهية لهم وأعتبر المرجع الأخير وثلاثتهم يجيدون الشطرنج حيث اقضي معهم اوقاتا طويلة اما من حيث الناحية التربوية.. مثل طريقة أكلهم وملابسهم ودراستهم فوالدتهم تعني بهذه الجوانب وبكون والدتهم كانت تعمل في حقل التعليم فانها تقوم بواجباتها على اكمل وجه.

الزواج لم يكن باختياري

الحقيقة ان الزواج تم عن طريق الأهل.. فهم الذين اختاروا لي الزوجة ولكن كان دوري فقط هو الموافقة على هذا الاختيار. ولم أشاهد زوجتي الا ليلة الزواج وذلك بحكم التقاليد والعادات المتبعة في مجتمعنا اما بالنسبة لحياتنا فلم تأخذ في بدايتها جلسة عمل للتفاهم كزوجين انما اخذت الأمور مجراها الطبيعي اذا اختلفنا على شيء تفاهمنا فيه وكثيرا ما نتناقش في الأمور بجدية.. وعموما أنا لا أتدخل في شئون المنزل ابدا.

عزوبي فلتان

أي نعم تغيرت بعد الزواج تغيرا جذريا فالأول كنت (عزوبي فلتان) بين البر والسفر والسهر مع الاصدقاء لا التزامات ولا روابط اما الآن فهناك مسئوليات أسرة والتزامات حتى أن كثيرا من الاصدقاء فوجئوا بهذا التغير واستطيع التأكيد على البيت الذي كنت أحلم به قبل الزواج تحقق ولله الحمد بعد الزواج وحاليا اقضي سهرة الخميس والجمعة مع الأولاد اذ لم يكن هناك التزامات هامة.

اعمالي التلفزيونية.. والمباريات

عادة لا اشاهد اي سهرة قدمتها للتلفزيون أمام الاصدقاء او الاسرة.. كذلك المباريات التي ينقلها التلفزيون اشاهدها وحدي .

علم النفس.. والقصص الاجنبية

بالاضافة الى الصحف اليومية اقرا كثيرا في كتب علم النفس والقصص الاجنبية ولكنها في فترات متقطعة ومن الكاتبات اللائي اقرأ لهن كثيرا (اجاثا كريستي) واكتب قليلا في فترات متفاوتة اكتب الزجل ولكن سبقتي الى هذا النوع من الشعر الشاعر البحريني عبدالرحمن بن ربيعة.

لا اسمع الاذاعة كثيرا

عادة لا اسمع الاذاعة الا في السيارة وفي بعض الاحيان استمع الى سهرة الاذاعة وليس هناك من البرامج الاذاعية ما أحرص على متابعته الا برنامجا قديما (برنامج صبحكم الله بالخير) للاستاذ بندر الدوخي وقد كنت احاول جاهدا ان لا يفوتني هذا البرنامج.

لا أتابع التلفزيون كثيرا

في التلفزيون اتابع الاخبار والمسلسلة اليومية اذا كانت تستحق ان اتابعها وليس لدي الوقت لمتابعة برامج التلفزيون.

الشعر النبطي يستهويني

ارتاح كثيرا للشعر النبطي وقد قرات اكثر شعر المرحوم محمد أحمد السديري وارتاح ايضا لشعر الأمير بدر بن عبدالمحسن وكذلك شعر راشد بن جيعثين وكثيرا ما أجد بعض القصائد التي أجد راحة كبيرة عند قراءتي لها.

محروس البحر وسلامة الحزن

اطرب لاي اغنية جيدة فإذا ما استمعت الى اغنية جيدة اخذتها معي بالسيارة واستمع اليها حتى احفظها ولكن اكثر هذه الاغاني عادة ما تكون للفنان محمد عبده أو طلال مداح غير ان الفنان محروس الهاجري يعجبني كثيرا لان في صوته رائحة البحر ومتميز في اغانيه كذلك سلامة العبدالله صاحب الصوت الحزين ولكن ليس هناك مطرب اول أو ثان هناك اغنية افضل.

اما من الاصوات النسائية فابتسام لطفي.. وام كلثوم واحب الاغاني الى نفسي (يا سنا الفضه) لمحمد عبده وذلك لبلاغة التصوير وصدق الكلمة.

الشاعر ولا المطرب

استمتع كثيرا بالقاء الشاعر لقصيدته اكثر من سماعي لها مغناه وكثيرا ما كنت اجلس مع الأمير خالد بن يزيد استمع الى شعره ومن بينها رائعته الجميلة (ليلة خميس) فأجد ان في القائه لها لذة اكبر واتمنى لو ان كل شاعر يقدم قصيدته في اي (كاسيت) قبل ان يغنيها الفنان.

ماجد في خطر

كنت لاعبا قديما في المرحلة الثانوية لعبت لنادي الرياض بمختلف درجاته (أشبال ــ شباب ــ درجة أولى) ولي أصدقاء كثيرون في مختلف أندية المملكة وخاصة اندية الرياض كالنصر والهلال والشباب وكذلك الأهلي. وقد لعبت كرة السلة وكرة القدم ومن زملائي في ذلك الوقت مبارك الناصر ، عبدالرحمن الوثلان سعد الزير وسعد بن سعيد وناصر السيف وهذه الاسماء اخذت فرصتها في المنتخب اما في مصر فلقد كنت في منتخب مدارس مصر الجديدة وقد تأثرت باللاعب المصري بوشكاش وكانوا في نادي الرياض يلقبونني ببوشكاش ولا زال هذا اللقب ساري المفعول ولو استمريت في الملاعب اعتقد ان ماجد عبدالله في خطر (قالها مبتسما).

ماجد عبدالله

بكيت لفوز المنتخب

لم أبك في حياتي مثلما بكيت عند فوز منتخبنا على الكويت وكوريا وعندما عادوا الى الوطن يحملون الفرحة والنصر وفوزنا على الكويت يعني كسر ما يسمى بالاحتكار.

ردة الفعل على الزوجة

لا شك ان أي امرأة تغار فعندما أمثل في اي عمل تلفزيوني وأمام ممثلة جميلة أجد دائما ان ثقة زوجتي في وراء عطائي ولكن تعرف مجتمعي تماما كثيرا ما يثير المجتمع النسائي زوجتي ولكن اتجنب الحديث معها في هذا الموضوع. وقد سببت لي هذه الغيرة أزمات كثيرة . ولكنها تقتنع دائما بوجهة نظري

أؤيد عمل المرأة

زوجتي كانت تعمل في حقل التعليم ولكن لكثرة المسئوليات بالمنزل تركت مهنتها وأنا دائما أؤيد مشاركة المرأة في المجتمع مثل ما اقدر عملها في المنزل ولا بد من مشاركة المرأة لأن توقفها يعني ان يبقى نصف المجتمع عاطلا والحمد لله ان من الاشياء التي نفخر بها تلك القفزة التي حققتها الفتاة السعودية في مجال التعليم الجامعي والعالي وأيضا اكتفينا الآن في المدارس الابتدائية تقريبا وأصبح جميع المعلمات بها سعوديات

إنسانيا إسمها مساعدة

اولا اود ان اشير الى أن تسمية المساعدة خدامة خطأ على الأقل من الناحية الانسانية ولكن لا شك ان ترك المساعدات في البيوت مع القاء المسئوليات كاملة لهن خطر على أي منزل.. خاصة فيما يتعلق بالاطفال والمساعدات والسائق ضرورة حضارية فرضتها ظروف الحياة ولكن يشترط الاختيار الطيب.

مع السفر الى الخارج

انا مع السفر للخارج ولكن مع العائلة ولست ضد ذلك وأنا أمارس السفر مع العائلة كل صيف وذلك للراحة بعد عناء عام كامل وأحب البلدان لي اليونان.

الممثل.. مصلح اجتماعي

كانت كلمة ممثل عند مجتمعنا القديم تعني العيب ولا أحد كان يرضى لابنه ان يكون ممثلا لكن الحقيقة وما هو حاصل الآن هو ان الممثل مصلح اجتماعي لكل الممارسات الخاطئة في المجتمع.

شيمة ووفا .

عمل ادبي جيد وشعر رائع لشخصية ادبية نعتز بها كثيرا (المرحوم محمد احمد السديري) حاولت بجهدي المتواضع ادبيا وماديا أن أبرزها في عمل فني حب تكريما لهذا الاديب القدير وتخليدا لذكراه.

تلكس عاجل

لدينا فنانون كبار حملوا على اكتافهم مسئولية الرقي بالاغنية السعودية والتي تتمتع اليوم بسمعة عربية مدوية وانتشار كبير ، هؤلاء العمالقة هذه الايام في معزل ومنأى عن الاضواء ولا ندري سبب هجرهم للوسط الفني هل هو دلال كبار السن ؟ ام هو لاقتناعهم بأنهم ادوا رسالتهم وقاموا بها على خير وجه .. ثم وضعوها بايدي الشباب ليكملوا المسيرة وأن لهم ان يستريحوا قليلا . قد نوافقهم ولكن كل ما يهمنا ان لا يتخلوا عنا وان لا يتركونا نتخبط في هذه المتاهات من الموسيقى المكررة ، والاصوات المقلدة (بفتح اللام مرة ، وبكسرها مرة اخرى) فنحن لا نزال نحتاج الى خبراتهم الطويلة ونظرتهم الفاحصة والتي تميز الغث من الثمين في الاعمال الفنية .

وهؤلاء العمالقة يعرفون انفسهم جيدا ولا بأس ممن نذكر بعضهم هنا ونعتذر عن ذكر الباقين لضيق المساحة ، فمنهم ــ الموسيقار طارق عبد الحكيم ، عبد القادر حلواني ، محمد السندي ...

فالى هؤلاء نرفع اعلام الرجاء بمطالبتهم بالعودة السريعة الى الساحة وموافاتنا باسباب انزوائهم الذي طال كثيرا .

عدوى منع الافلام تنتقل الى المسلسلات والسبب الامتحان !!

منعت الرقابة في التليفزيون المصري مسلسل « الامتحان » وقد بررت ذلك قائلة بأن هذا المسلسل يوحي بعملية تلاعب وسرقة لاسئلة الامتحان وان المقصود بذلك هو جامعة المنصورة وذلك كما هو واضح من خلال تصوير اجزاء كبيرة من المسلسل في ارجاء هذه الجامعة ولذلك يحاول منتج المسلسل القيام بحذف كل اللقطات التي توحي بأن المسلسل صور في مدينة المنصورة وذلك لكي يحصل على موافقة بعرض المسلسل على اعتبار ان هذا هو سبب اعتراض الرقابة .. المسلسل صورت مناظره بين مصر واليونان ويقوم ببطولته كل من سناء جميل وحمدي حافظ ، وجميل راتب ، وشيريهان .

ممثلة + نجمة إعلانات + راقصة باليه =

سحر رامي

إخترنا في هذا العدد لهذه الزاوية فنانة عشنا معها من خلال الشاشة وعبر تليفزيون القاهرة في ليالي رمضان أحداث مسلسل فوازير رمضان « فطوطة وسمورة » وقد كانت تشارك الفنان سمير غانم البطولة في حلقات هذا المسلسل وتقوم بدور « نعناعة » وكثيرا ما شاهدناها من خلال العديد من الاعلانات التي يقوم تليفزيون القاهرة بعرضها الا أنها مع ذلك تمتلك في دنيا السينما والتليفزيون والمسرح بجانب ما لها من الأعمال في الاذاعة أعمالا جيدة .. تلك هي الفنانة « سحر رامي » .

وفي آخر لقاء أجري معها دار الحديث حول نقاط عديدة اخترنا منه التالي :ـ

■ ما سر الرقم ٣ في حياة الفنانة سحر رامي ؟

□ □ ليس هناك سر ولكن تستطيع تسميه المصادفة فانا رصيدي من الفن ثلاث مسرحيات وثلاثة أفلام وثلاث مسلسلات . الى جانب انه عندما يعرض علي عمل في السينما يأتيني في نفس الوقت مسلسل تليفزيوني وأيضا مسرحية وغير هذا فإن رصيدي من الاعلانات ثلاثة وبعدها اعتزلت العمل في الاعلانات وتفرغت للبالية والتمثيل .

■ من اكتشف فيك موهبة البالية ؟

□ □ البالية ليس من اختياري بل هو اختيار والدي الذي الحقني بمعهد البالية منذ الطفولة ودرست فيه من سن التاسعة الى أن حصلت على الشهادة العليا واذكر هنا أني رقصت بالية « صولو » وأنا في الثالثة عشرة من عمري .

■ قصتك مع الإعلانات كيف بدأت ؟

□ □ كانت في البداية عندما رآني الاستاذ طارق نور فنان الاعلانات في أحد عروض الأزياء وعرض علي العمل في الاعلانات فوافقت بحماس .. ولكنني قبل الاعلانات إلتقيت مع الفنان محمد صبحي في مسرحية « المهزوز » .

■ ماهي مشاركتك في السينما ؟

□ أول فيلم لي هو « مشاغبون في الجيش » مع سمير غانم ، سعيد صالح ، يونس شلبي والذي اخرجه نيازي مصطفى . والفيلم الثاني « أسوار المدابغ » مع حسين فهمي ، محمود ياسين ، صفية العمري وهو من اخراج شريف يحيي ولكن بدايتي الحقيقية كانت في فيلم « اليتيم » مع سمير صبري ونجوى فؤاد والذي أخرجه محمود فريد .

■ وبالنسبة للتليفزيون ؟

□ □ مثلت في التليفزيون ثلاث مسلسلات وهي ـ سراب العمل الجميل ـ مع ناهد جبر والفنان الراحل محمود المليجي وفاروق الفيشاوي واهم دور لعبته في مسلسل « أبرياء في قفص الاتهام » مع كمال الشناوي وابراهيم خان وسميه الالفي .

■ ماذا تفضلين اكثر العمل بالمسرح أو السينما أم التليفزيون ؟

□ □ أفضل العمل السينمائي لأن الحركة فيها اكبر واكثر من التليفزيون واشعر فيها بالثراء الفني المفقود تليفزيونيا وبالنسبة للمسرح فانا أترقب لن تعرض علي مسرحية مكتملة العناصر الإستعراضية من رقص وتمثيل وغناء حتى انتعش فنيا .. وانا اجيد الرقص بأعتباري « باليرينا » والحس الموسيقي عندي ولله الحمد جيد في الاستماع والتعبير الحركي على الموسيقى لأن هذا من ضمن دراستي في معهد البالية وبالنسبة للغناء فانا استطيع الاداء الغنائي وليس التطريب .

■ مشاريعك القادمة ؟

□ □ استعد للقيام ببطولة فيلم « ٢ × ١ » مع نورا واحمد زكي وهو الفيلم الذي اتفرغ له الآن لأني ارفض الجمع بين عملين في وقت واحد وفي مجال واحد .

■ امنياتك واحلامك ؟

□ □ أن اقدم للفن الشيء الذي يجعل الجمهور يذكرني بخير ويحبني مثلما احبني من خلال الاعلانات .

■ فارس احلامك ؟

□ □ بحمرة خجل تعلو خديها قالت حتى الآن فارس احلامي هو الفن والفن فقط .

● سحر رامي

● محمود المليجي

● محمود ياسين



● سعيد صالح

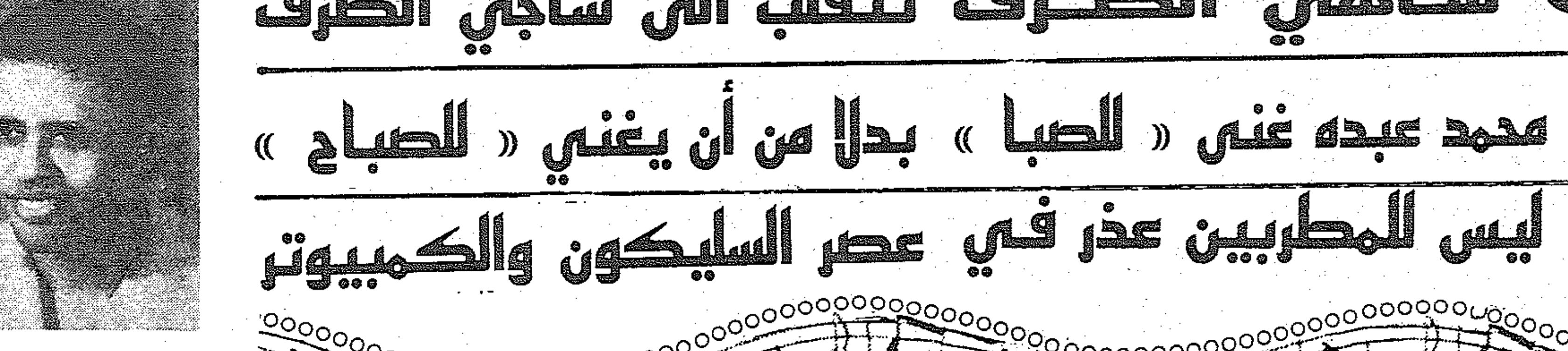


● يونس شلبي

كلام قالوه

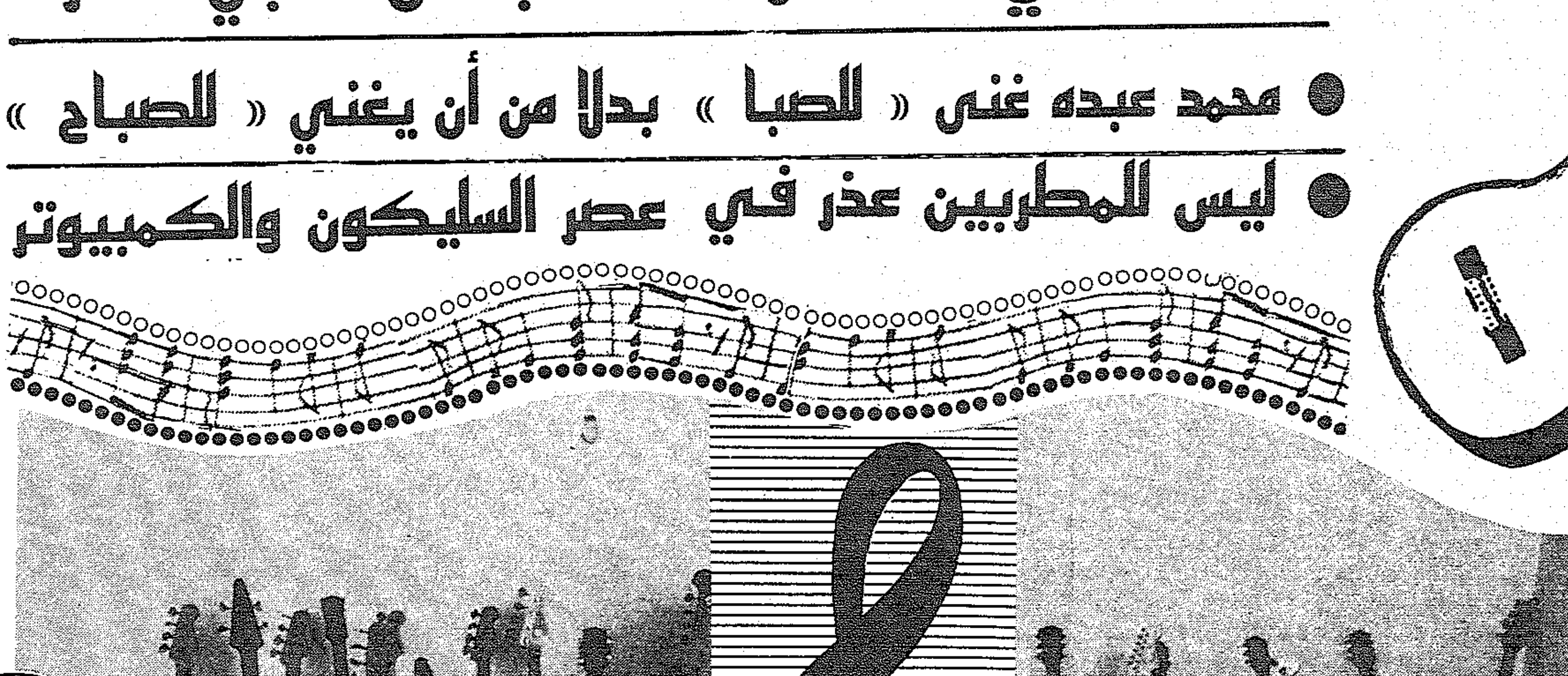
* نجاحها في الإعلانات وراء ظهورها .. الفني .
* تفضل الرقم ٣ لأنه مهم في حياتها حتى الآن .





● محمد مرشد ناجي

بقلم : طاهر حسين





١/٢ درزن اغاني خطأ

منذ بدأت تنتشر الامية الفنية في الوطن العربي على اثر سقوط الخلافة العباسية في بداية النصف الثاني للقرن السابع الهجري وسقوط الخلافة الثانية للأمويين في الاندلس بعد قرنين واقتصار مجالس الغناء على قصور علية القوم وما اعقب ذلك من غزو موسيقي تركي وفارسي وهندي وافريقي وما طرأ من تغييرات اجتماعية ادت الى نشوء نظرات ازدراء الى من يمارس الموسيقى او الفنون بشكل عام :

والاغنية العربية تتأرجح بين مد محدود وجزر ممدود .

فهي تارة تلبس اللباس التركي واخرى الساري الهندي وثالثة الشادور الفارسي ورابعة اوراق الموز الافريقي . وقد ظلت على هذا الحال قرابة سبعة قرون .

معتلة اعيت كل كافح الى علاجها وهكذا الى ان اشرقت شمس الصحوة العربية الشاملة في مجال الفكر وآدابه وفنونه حيث اخذت الملامح العربية تتبلور في كل المجالات وتعود الحياة الى كل جسم معتل .

فتضافرت جهود الشاعر والملحن والمطرب بموازاة جماهيرهم التي اقبلت على سماع وترديد كل ما يجد من اغان على الساحة العربية وتتناقلها تلقيا ونقلا :

حتى جاء ذلك الاختراع العظيم الذي اسهم في انتشار وتطوير الموسيقى العربية بفضل تنويع المشارب التي كان ينهل منها الفنان وذلك عندما وصل الى الوطن العربي جهاز « الجرامفون » أو « صندوق الطرب » و « شنطة الطرب » ايضا . كما يسمى في بعض الدول العربية : حيث كان اول مطرب عربي يقوم بتسجيل اسطوانة قبل ٨٠ عاما وهو المطرب المصري احمد حسنين الذي سجل اول اسطوانة عام ١٩٠٤ م ثم فتح الفتاح بعد ذلك الى ان توالت الاجهزة التي ادت الى نشر الاغنية العربية في انحاء الوطن العربي كالمسجلات والاذاعة والسينما الناطقة ثم التلفزيون فالفيديو اخيرا الى ان تتفتق قرائح العلماء عن اختراعات ربما تصبح معها كل الوسائل المتاحة حاليا بدائية .

بعد هذه الفذلكة التي تلزم البعض ولا تلزم البعض الآخر أقول ان ما أريد ان افهمه هو : لماذا يصر بعض المطربين على الاستمرار في ترديد الاخطاء اللغوية . لفظا ومعنى ومبنى ، حينما يؤدون الاغاني القديمة ؟

لقد كان لمن سبقنا من المطربين الذين اخذنا عنهم عذره في نقل الاخطاء الينا ولذلك عدة اسباب اكتفي بذكر بعضها :

١ ـ صعوبة الانتقال من مكان الى مكان فالمطرب العراقي لا يستطيع الانتقال الى مصر نظرا لشح المادة وقلة المواصلات وبعد المسافة وكذلك المصري لا يستطيع الوصول الى اليمن والبحريني لايستطيع الوصول الى سوريا ولبنان والاقطار المذكورة انفا للاسباب نفسها .

٢ ـ الاعتماد على ناقلين عن اصحاب الاغاني هنا او هناك وما يصاحب عملية الالقاء والتلقي من ضياع اجزاء من الاغنية بسبب الاعتماد على الذاكرة التي قد لا تسعف كل الاوقات .

٣ ـ رداءة التسجيل فيما اذا توفر بعد ان توفرت آلات التسجيل وما ينتج عنه من سوء فهم لبعض العبارات الواردة في سياق الاغنية : خاصة اذا كان المطرب او من يستمع الى التسجيل ثم ينقل الى المطرب محدود الثقافة . او اميا ، الامر الذي يجعله يردد ما فهمه خطأ وهكذا يتواتر نقل الخطأ حتى يشيع بين المطربين والجماهير ، وهناك عوامل كثيرة ادت الى شيوع الاخطاء ولكني اكتفي بما ذكرت :

كان ذلك فيما مضى وكانت المبررات مقنعة بعض الشيء .

فهل من مبرر لدى بعض مطربي الوقت الحاضر الذين يعيشون في عصر النور : عصر السليكون عصر الكمبيوتر عصر تسجيل صوت الجنين وهو في رحم أمه : هل من مبرر واحد ؟ الجواب بالطبع لديهم :

والآن لنرى بعضا من الاخطاء الشائعة التي ادركها بعض الفنانين فتجنبوا ترديدها او صححت لهم فقبلوا بذلك شاكرين واستمر البعض ممن اخذتهم العزة بالاثم كما يقال .

سأستعرض ١/٢ درزن من الاغاني التي طعنت في وجهها ، اعني في مستهلها ، او مطلعها :

١ ـ الصوت الرباعي الوزن المعروف في دول الخليج والجزيرة العربية والذي كان يردد بأصوات ساعدت في ذيوعه كصوت ضاحي بن الوليد ومحمد فارس وعبد اللطيف الكويتي وعبد الله الفرج وعبد الله فضالة من فناني القرن الهجري المنصرم ومحمد زويد وعوض دوخي والدكتور يوسف دوخي ومحمود الكويتي الاول والثاني قد انتقلا الى رحمة الله في بداية هذا القرن .. واسأل الله طول البقاء للدكتور ومحمود . مطلع الصوت هو جفني لِطَيْف الكري يا صاح قد هجرا .. ودمع عيني وما يوم الفراق جرى الخ ..

وقد سمعت عوض دوخي ومن تلاه يغنون مطلعه جفني « لطيف » بفتح اللام ، وكسر الطاء ، اي من اللطف او اللطافة : وهذا خطأ كبير حيث ان الجفن لا يمكن ان يكون لطيف الكرى ويهجره الكرى ! ان ذلك السياق لا يصح لا معنى ولا مبنى .. فصحة المطلع لطيف الكرى بكسر اللام : وفتح الطاء اي ان الجفن قد هجر النوم « الكري » وقد قمت بتنبيه بعض الزملاء الى الخطأ الذي يرددونه اعتمادا على سمعهم لهذا الصوت من مطربين كبار وذلك ليس عذرا فاستجابوا الا احدهم فقد قال لي « حينمااقنعته بالمنطق وبنيت له الخطأ من الصواب » ان هذا الصوت قد عرف بين الناس هكذا فلماذا تحاول اقناعنا بتغيير المطلع ؟

وضحكت : وشر البلية ما يضحك !!!

٢ ـ في بداية حياة الفنان الكبير طلال مداح كان يغني اغنيته المشهورة يا بروحي من الغيد هيفا وهي من شعر احمد القارة وهو شاعر يمني قديم .. والحان الفنان المرحوم العم حسن جاوه .. فينطق مطلعها خطأ حيث كان يقول :

وبروحي من الغديفا !! ومن المؤكد ان « طلال » لم يكن يعلم ونحن معه ماذا تعني عبارة الغديفا وقد سجلها في اسطوانة لكنه تنبه اخيرا الى خطئه فصححه وعلى كل هكذا البدايات والعبرة بالرجوع عن الخطأ .

٣ ـ ايضا مطلع اغنية اخرى غناها طلال في الثمانينات من القرن الهجري الماضي وللاسف انه قد سجلها على اسطوانة بمطلع نطقه خطأ وهي اغنية الفنان اليمني احمد عبيد القعطبي المشهورة :

من سب أهيف مبرقع .. الخ ولكن « طلال » جعل المطلع من شب اهيف : والخطأ واضح فالصحيح « من سب أهيف » اي من اجل اهيف او بسبب اهيف وقع لي كذا او كذا : وليس من شب ، وللاسف الشديد ان هناك من لا يزال يرددها بخطئها غير المقصود من طلال بالطبع :

٤ ـ « بات ساهي الطرف والشوق يلح » قصيدة الشاعر ابن النحاس : وقد كان اول من غناها الفنان اليمني الشيخ علي أبو بكر وذلك في أوائل القرن الهجري الماضي » ولها تسجيل بحوزة كاتب هذه السطور » ثم غناها بعد ذلك الفنان ابراهيم محمد الماسي : ثم الشريف هاشم الى ان عرفت بعد ذلك ومن خلال الاذاعة والتلفزيون بصوت الفنان العم محمد علي سندي شفاه الله وامد في عمره ومعنى ساهي تشبيه بالنجم المعروف باسم .. نجم السهي الذي يضيء تارة واخرى يخفت ضوؤه والملاحظ ان من يغنونها اليوم بما فيهم العم محمد علي سندي يقولون بات ساجي الطرف والفرق واضح بين الصحيح والخطأ .

٥ ـ « يا نسيم الصباح سلم على باهي الخد » وهي واحدة من اغاني الفنان اليمني احمد عبيد قعطبي التي اعاد غناءها الفنان الكبير محمد عبده فجعل مطلعها « يا نسيم الصبا » بفتح الصاد الا انه قد تنبه فصححها الى يا نسيم الصباح والرجوع الى الحق فضيلة :

٦ ـ قال ابن جعدان يا طرفي لما تسهر .

هذه الاغنية غناها ابراهيم الماسي ايضا .. وصالح العنتري : وهما من فناني اليمن الشقيق .

وقد توفيا في السبعينات من القرن الميلادي الحالي » وغناها بعدهما الفنان العم محمد علي سندى .

والثلاثة غنوها بالعنوان الموضح اعلاه .. ولكن الفنان محمد مرشد ناجي حين قام بغنائها بعد ذلك ثم تسجيلها على اسطوانة وفي الاذاعة والتلفزيون جعل مطلعها : « يحيى عمر قال يا طرفي لما تسهر » وهذا خطأ .. أدى الى نسبة الاغنية الى شاعر لم يقلها ولكنه أكثر شهرة من شاعرها الحقيقي الذي يكن بابن جعدان وربما يكون ذلك الاسم هو انتساب لوالده جعدان ولكننا لا نعرف اسمه الحقيقي حتى الآن .

● مع أن يحيى عمر شاعر وله اغان معروفة لكن هذه ليست منها .

فليت الفنان محمد مرشد ناجي ومن يرددون هذه الاغنية يصححون الخطأ .



مصر العربية

وجهة نظر

بقلم : حسن البنا

التخشيبة

عشت بكل جوارحي مع احداث فيلم « التخشيبة » ولعل ذلك راجع لارتباط مضمون الفيلم بتجربة ذاتية عانيتها بكل المرارة والاسى ..

والفيلم بايجاز شديد يحكي قصة طبيبة شابة تتعرض لموقف عادي وبسيط يمكن ان يحدث لاي شخص ، بل وقد يتكرر حدوثه في اليوم الواحد اكثر من مرة ان تصادم خفيف بين سيارة الطبيبة وسيارة مواطن اخر يسفر عن مشاجرة بين الاثنين تقودهما الى قسم الشرطة ..

وتتصاعد الاحداث بصورة قد تكون طبيعية من الناحية القانونية ولكنها لا يمكن ان تكون كذلك من الناحية العقلية او المنطقية .. فالطبيبة لابد وان تمضي الليلة داخل الحجز في قسم الشرطة .. شأنها شأن مرتكبي كافة انواع الجرائم الاخرى ، وكل ما يستطيع ان يفعله من اجلها ضابط القسم هو ان يسمح لها بقضاء الليلة في مكتبه .. لكي تعرض على النيابة في صباح اليوم التالي ..

ويبذل محامي الطبيبة مساعيه لدى الخصم حتى يقنعه بالتصالح .. وتقرر النيابة الافراج عن الطبيبة بشرط ان يتم ذلك عن طريق قسم الشرطة الذي حرر المحضر ..

وهناك تفجع الطبيبة بمفاجأة مذهلة .. اذ ان تأشيرة وكيل النيابة بالافراج عنها مقرونة بعبارة « ان لم تكن مطلوبة في قضية اخرى » .. وعلى الرغم من بساطة كلمات هذه العبارة .. الا انها تعني سلسلة من الاجراءات طويلة ومريرة .

ومرة اخرى تتعرض الطبيبة لمفاجأة اكثر اذهالا .. انها فعلا مطلوبة في قضية اخرى ، فقد حرر محتال محضرا في الشرطة باسمها ومواصفاتها يتهمها فيه بسرقة نقوده وتخسر الطبيبة كل شيء .. سمعتها ، وبيتها ، وعملها ، ومستقبلها ، وعن طريق تحريات المحامي - يتضح ان هذا المحتال شاب فاسد ، ارسله ابوه الى القاهرة لقضاء بعض الامور ، لكن الشاب يخسر نقوده في القمار ، ولم يجد ما يبرر به موقفه امام والده ، فيختلق تلك القرية التي يلصقها بالطبيبة زورا وبهتانا ، لينتقم منها لانها كانت قد صدته ونهرته عندما حاول معاكستها ..

وتنتهي احداث تلك المأساة بان تجد الطبيبة نفسها مضطرة لقتل ذلك النصاب الذي هدم حياتها ومستقبلها .

تلك هي قصة الفيلم ..

اما عن التجربة الذاتية فحكايتها بدأت ونحن في مطار القاهرة ننتظر قريبا لي كان عائدا من الكويت .. وطال بنا الانتظار دون ان يخرج وفوجئنا بخبر القبض عليه بمجرد هبوطه من الطائرة بتهمة اختلاس اموال من احدى الشركات بالاسكندرية .. ورحنا نضرب كفا بكف .. ان قريبنا هذا لم تطأ قدماه ارض الاسكندرية قط .. اضافة الى انه لم يلتحق بالعمل في اي شركة او مصلحة حكومية طوال حياته ..

وبعد طول عذاب .. عرفنا ان جريمة هذا القريب تكمن وراء تشابه اسمه مع اسم الشخص المطلوب القبض عليه .. ووجد الشاب المسكين نفسه بين مخالب نفس الاجراءات التي مرت بها بطلة فيلم « التخشيبة » الى ان انتهى به المطاف في مدينة الاسكندرية بعد ان كاد يصاب بانهيار عصبي .. لقد اتضح ان المتهم الاصلي مقبوض عليه منذ ثلاثة اشهر .. تصوروا !!

اسوق تلك الواقعة وانا اهيب بكل المسئولين في بلادي ان يعيدوا النظر في مثل هذه القوانين والاجراءات حتى لا يتكرر ما حدث مع اي من ابناء مصر العائدين اليها من الخارج ..



● احمد زكي ● يوسف شعبان



● خالد كرم نهديك صورتنا عبر جريدة عكاظ .. شايف حلوة ازاى - واحنا مشتاقين اليك أوى سيد وعمرو صابر السيد على

اخبار المحافظات المصرية

■ **أسوان :**
قرر محافظ اسوان اللواء عثمان قدرى تمليك ١٧ الف مسكن للنوبيين في ٤٣ قرية بالتقسيط على ٤٠ عاما .

■ **الشرقية :**
محافظة الشرقية تشهد نشاطا واسعا .. حيث بدأت في تنفيذ خطة واسعة لاقامة عدد من الكباري العلوية وتحسين الطرق لتسهيل حركة المرور وربطها بالقاهرة وسوف تتكلف هذه الخطة ٤١ مليون جنيه .

■ **أسيوط :**
تم اعتماد مبلغ ٣ ملايين جنيه بصفة عاجلة لاستكمال تشطيب ١٢ عمارة سكنية تضم ... وحدة سكنية وانشاء ١٤ عمارة اخرى تضم ١٤٠ وحدة سكنية . وسوف يتم توزيعها على المواطنين .

■ **القليوبية :**
تقرر بمحافظة القليوبية اعداد خطة لانشاء محطة محولات كهربائية بمنطقة العمرانية الجديدة بتكلفة قدرها ٣ ملايين جنيه .. كما تقرر تدعيم كهربة القرى المقرر انارتها ويبلغ عددها ٥٥ قرية .

■ **القاهرة :**
بدأ خلال شهر يوليو الجاري تقسيم احياء القاهرة الى ١٦ حيا - الاحياء الجديدة هي مدينة نصر - مدينة السلام - الشرابية - المعادي كما تقرر ضم منطقة المرج وبركة الحج والبركة وابو صبير وقصر الشرقا الى شرق القاهرة .

● شيخ الصحفيين المصري .. لعكاظ :

توحيد الفكر العربي
خطوة عملية لتحقيق وحدة الهدف

لا احد ينكر ان المثقف العربي يعيش الان في غربة .. ومن مظاهر هذه الغربة فقدان الاتجاه .. والاحساس بتضاؤل الذات .. وبالتالي يؤدي ذلك الى الاضطراب وتفكك الشخصية العربية .. وعدم التوحد حول محور اساسي قولا وعملا .. والضحية هنا الشباب .. لقد ضل طريقه وسط كل هذه الصراعات الفكرية بين الكتاب العرب ..

واصبح يشعر بفراغ فكري مميت .. فلم يعد هناك طه حسين او العقاد او هيكل او احمد شوقي وحافظ ابراهيم ومطران .. فقد ذهب عصرهم الذهبي وذهبت معهم كل مظاهر الحياة الثقافية وتركوا وراءهم الساحة خالية الا من بعض الصراعات البعيدة عن الشخصية العربية الواحدة ..

عكاظ : مكتب القاهرة
حوار : محية مشرف
تصوير : ممدوح عبد الخالق



أ . حافظ محمود شيخ الصحفيين المصرى يتحدث لعكاظ

ومن خلال هذا الحوار السريع والصريح الذي اجرته عكاظ مع أ . حافظ محمود شيخ الصحفيين المصريين ورئيس جمعية الدكتور محمد حسين هيكل اوضح اهم القضايا التي يعاني منها الشباب العربي وكيف نعيد بناء شخصيته مرة اخرى من خلال تثقيفه ووضعه على الطريق الصحيح .. قال الحديث ..

غابت القدوة الادبية لدى الشباب

وفي بداية الحوار تحدث عن العصر الذهبي للثقافة العربية .. العصر الذي ظهر فيه د . طه حسين و د . محمد حسين هيكل والعقاد .. وحافظ ابراهيم وشوقي ومطران خليل مطران .. فقال :

ان هؤلاء المفكرين والادباء كانوا قيما فكرية شامخة وقد ازدهرت الثقافة العربية على ايديهم .. فمثلا هناك حافظ وشوقي ومطران في هذا الوقت لا يذكر في اي مناسبة الا والثلاثة شعراء يلقون قصائدهم فيها .. دائما يذكرون معا .. ففي احدى المرات ونحن طلبة قمنا « بمشروع القرش » وكان صاحب الفكرة المرحوم احمد حسين .. فذهبت الى احمد شوقي واحضرت منه قصيدة كتأييد لهذا المشروع .. وانا في الطريق وجدت حافظ ابراهيم ومطران جالسين على احدى المقاهي .. فجلست بجوارهما وطلبت منهما قصيدة لتأييد هذا المشروع فرفضا .. فاخرجت قصيدة شوقي من جيبي واطلعتهما عليها .. فبسرعة كتباها الاثنين ٢٠ بيت شركة مع بعض ونشرت بعد ذلك في الجرائد ..

هذه هي النزعة الادبية التي كانت موجودة ومنتشرة في البلد في ذلك الوقت .. لدرجة ان قصائد شوقي كانت تنشر في الصفحة الاولى .. فمرة عرضت جريدة السياسة على شوقي ان يكتب قصيدة في مناسبة من المناسبات مقابل ٥٠ جنيها وهذا كان شيئا كبيرا جدا فاستنكر شوقي هذا وكان صديقا للدكتور هيكل فقال له .. نحن لا نعطي لك اجرا ولكن هذا تكريم لنبوغك .. وكان هناك في الجامعة احزاب غير سياسية فتجد حزبا للدكتور طه حسين .. حزبا اخر لشوقي .. واخر لحافظ ابراهيم فلا احد ينكر ان شوقي كان بليغا لا مثيل له .. وحافظ كان دائما يتكلم عما يمس وجدان الناس .. وكان هناك كثيرون يحبون في حافظ ابراهيم ذلك .. ولو انه هو نفسه لم ير ذلك فهو الذي قال :

امير القوافي قد اتيت مبايعا
وهذي وفود الشرق قد بايعت معى

هؤلاء الادباء والمفكرين والشعراء شغلوا حيزا كبيرا من افكار الشباب وكانوا يمثلون القدوة لهم ومن هنا كانت الاتجاهات الثقافية لدى الشباب تلقائية موجودة بحكم هذا الجو المنتشر في البلاد لدرجة انه كان هناك احسن خطيب في ذلك الوقت .. اسمه « توفيق دياب » تعلم الخطابة في انجلترا وكان بديعا وساحرا في الخطابة فكنا نسعى لمحاضرته بخمسة قروش في مسرح رمسيس .. الى هذا الحد كانت الجوانب الفكرية منتعشة والشباب مقبل عليها .. كانت المحاضرات داخل وخارج الجامعة .. فكانت في بعض الاحيان الجامعات تستعين برجال الشرطة لتنظيم دخول المحاضرات من الزحام .. ولكن الان اذا اراد محاضر ان يفعل مثل الماضي ليحاضر مثلا في الجامعة فلم يجد حتى ١٠ اشخاص .. فكانت هناك محاضرات لطه حسين .. ومي زياده .. التي كانت فتاة على درجة كبيرة من الجمال وصوتها جميل ومثقفة جدا ..

كان الموسم الثقافي يبدأ مع موسم الدراسة .. الثقافة كانت منتشرة داخل اوساط الشباب كان الجو كله متأثرا بالناحية الفكرية .. كانت هناك مجلات ثقافية كثيرة .. اين هي الان ..؟

رغم ان تعداد السكان كان اقل بكثير من الان .. لكن كان اثر الكتاب والمجلات والصحف على الشباب اكثر من الان .. لماذا ..؟

لان الفرد الان يشتري جريدة لانه يريد شراء جريدة .. ليطلع عليها سريعا .. لكن في الماضي كنا نشترى الجريدة لكي نقراها من الجلدة للجلدة .. ثم نجد اثر هذا على الشباب .. اما الان .. حتى اذا كتب وقيل فلا حياة لمن ينادى .. فنحن كما اقول « كطواحين الهواء » ..

الثقافة هي مصدر المفكرين

ثم يستطرد أ . حافظ محمود شيخ الصحفيين المصريين فيعلق على ما اذا كانت الازمة التي يمر بها المثقف العربي نتيجة لغياب المفكر من الساحة الفكرية .. فيقول :

القادة اليوم شغلتهم اهتمامات اخرى اكثر من الاهتمامات الثقافية .. كالظروف الاقتصادية في العالم .. فاذا كنت انا مسئولا عن بلد ما .. هل ارى احتياجاتهم الاقتصادية .. ام احتياجاتهم الثقافية .. لا استطيع ان اطالب الحاكم بكل شيء ..

الثقافة في الماضي لم يكن مصدرها الحكام ولكن كان مصدرها المفكرين .. من الشعب .. ولكن اين هم الان ..؟

هذا نتيجة الصراع الموجود في العالم وهذا ما قاله الاستاذ توفيق الحكيم .. ان الكاتب الان .. اصبح يهمه هل قصته ستأخذها السينما لابد ان اراعي فيها الجانب التجاري .. هنا المستوى الفني هبط .. يعكس الماضي كان الناس ينشرون قصصا لكاتب .. ينشر قواعد فن وادب .. اما الان اي واحد يؤلف كتابا يخرج ورقة وقلم وليحسب كم سيكسب .. طبعا .. انا لا اقول ان هذا عار لان مستوى المعيشة اصبح رهيبا جدا .. لدرجة ان الكاتب يؤلف اكثر من طاقته .. واعني الكاتب الجيد .

في الماضي لما كان واحد كاتب كبير جدا يأخذ ١٠ جنيه على المقال يبقى مثلا اعلى .. اليوم اصبح المقال يصل لمئات الجنيهات فطبعا الاغراء المادي موجود .. امام كل الكتاب ومع الاسف يقولون العملة المزيفة تطرد العملة الحقيقية .. وكثرت هذه العملة في جميع المجتمعات واصبحت التفرقة بين المادة الطيبة وغير الطيبة صعبة للغاية .. وكل هذا على حساب الشباب .. لان الرجل الناضج لا تؤثر فيه « الطنطنة » .. النشء الجديد هم الضحية .. فهذه عوامل اضرت بالثقافة مع ان

هنا لابد ان يكون هناك انصاف فلابد ان نذكر شيئا يعادل هذا اليوم توجد معلومات عامة اكثر .. لم تكن متوفرة للناشئة في الماضي وهذا سببه الاختراعات الكثيرة والاذاعات والتليفزيونات الكثيرة .. اليوم الطفل الصغير عنده فكرة عن الاشياء التكنولوجية مثل الكمبيوتر .. الى جانب الضعف الذي وجد في الثقافة الفكرية وجد نوع اخر من الثقافة وهو الثقافة التجريدية التي تقوم على التجربة ..

ثم يضيف أ . حافظ محمود قائلا :

فالثقافة ليس ان اقرأ قصة او قصيدة شعر ولكن الثقافة هي كل ما يتصل بالحياة الحضارية فمثلا اذا رايت عاملا يصنع منضدة بشكل فني جميل .. فانا اعتبره مثقفا في ناحية من النواحي .. الثقافة هي الوجه الاخر .. للحضارة والمدنية .. وليس مجرد ان يقول انسان شعرا او قصة فهذا ركن ضئيل جدا من الثقافة .. بالعكس ان اقل الاشياء ثقافة هي القصص والروايات فالمستوى الرفيع من الثقافة ان يكون الانسان متحضرا في تفكيره وفي اسلوبه وفي تصرفاته وفي معاملاته هذه هي الثقافة .

الاهتمام بالجانب الفكري

كيف نعد شابا مثقفا ؟ فيعلق قائلا على هذا التساؤل ..

علينا ان نأخذ الجانب الفكري من الثقافة .. لان الثقافة فيها جوانب غير فكرية ايضا .. جوانب عملية وفنية ..

نأخذ الجانب الفكري الذي دائما يكون الكلام منصبا عليه .. كيف نعد هذا الشاب دون ان نهيء له الجو ..؟ كيف القى بهذا الشاب في الماء دون ان تبل ملابسه .. لابد ان يكون هناك جو للاهتمامات الفكرية .. وليس الشاب هو الذي سيفعل ذلك لابد ان تقوم مجموعة المفكرين بذلك وطبعا الان وفي السنين الاخيرة الثلاثة .. هناك تحرك .. افضل من الماضي .. لايجاد جو ثقافي افضل لكن لم تصل حتى الان للجو الذي ينبغى ان يكون ..

الساحة العربية على السواء

ثم يضيف .. ونحن لا نختلف عن الساحة العربية .. فالثقافة هي الفكر .. والفكر موجود عندنا وعلى امتداد عالمنا العربي .. ونلاحظ ان مشاكلنا واحدة في الوطن العربي .. فالناحية الفكرية .. والثقافية واحدة وان كانت الان هناك ظاهرة .. ارجو ان لا تستمر .. وهي عملية تحطيم القيم الفكرية .. من بلد لاخر تأثرا باجواء سياسية معينة .. هذه الظاهرة لم تكن موجودة في الماضي .. ولذلك كان وضع الاجيال الماضية افضل .. كانت الخلافات السياسية لا تحدث اي خلافات مع الادباء والمفكرين .. كنا نسمع عن شوقي في الشام والعراق .. في اي مكان جائز اكثر مما نسمع في مصر .. وكنا هنا في مصر نسمع عن شعراء البلاد الاخرى مثل الزهاوى .. وغيره من شعراء البلاد العربية .. واساتذة من بلاد الشام مثلا مثل الجميل .. بمعنى ان اصداءهم كانت موجودة لدينا مثلما اصداء مفكرينا موجودة هناك بل بالعكس كان هناك شيء غريب جدا .. بعض الصحف المصرية كانت توزع في الدول العربية اكثر مما توزع في مصر نفسها .. الان التفكير اخذ صورة اخرى .. ولكن هناك مجلات وصحف عربية لها اصداؤها وكتابها المعروفين ..

يجب ان تسود هذه الروح .. والفكر يجب ان يكون له وحدته كما كان من قبل .. مثلا سنة ١٩٢٧ اقيم في مصر مهرجان لشوقي .. اشتركت فيه وفود من جميع البلاد العربية بلا استثناء .. لم يكن هناك اي مجهود يمكن بذله لتحقيق وحدة الموقف العربي الا من الناحية الادبية .. كان الاحتفال لتنصيبه اميرا للشعراء في مايو ١٩٢٧ في القاهرة كان عبارة عن خطوة عملية ظاهرة لوحدة الموقف الذي لم يتحقق سياسيا ..

اذن الفكر والادب اقوى من السياسة في التقارب بين جنبات العالم العربي .. ولذلك ينبغي ان نعود الى هذه الروح بصرف النظر عن السياسات .. نحن كمفكرين ورجال ادب وعلم وثقافة في المجموع لابد ان يكون بيننا تقارب ويجب البعد عن عملية التحطيم للقيم الفكرية فمثلا شوقي او طه حسين او هيكل .. يجب الا انظر اليهم على انهم مصريين فقط ولكن هم قيمة عربية ينبغي ان نحافظ عليها كعرب ..

فعندما اتى المفكر السوري الكواكبي كان محررا في جريدة المؤيد في مصر .. لم ينظر له احد على انه مصري او سوري بل نظر له على انه مفكر عربي .. وحتى الى عهد قريب جدا كان هناك ندوة للشيخ « الصبان » . احد المفكرين السعوديين كان له ندوة بالقاهرة وكان يأتي لمصر ويقيم بالشهور ليلتقي مع ادباء مصر وغير مصر ..

وكنت وانا طالب الاحظ لابد للادباء العرب من ان يكونوا موجودين في مصر في وقت معين من السنة في الشتاء والعكس كان هناك ادباء ومفكرين مصريين يذهبون الى الدول العربية ..

ولكن هذا اصبح غير موجود الان .. وعلينا ان نقوم ببعثه واساس هذا البعث ان يكون هناك وحدة فكرية بين العرب جميعا دون تأثر بالاجواء السياسية .. الادباء العرب كانوا باستمرار متحدين .

ويضيف مرة اخرى .. ان هذا ينعكس على الشباب ومثال على ذلك احكى قصة واقعية صريحة حدثت لي شخصيا .. وانا طالب كنت لا اعرف شيئا عن المجد العربي اكثر من اشياء صغيرة في الكتب وفي يوم من الايام حضرت اجتماعا في جمعية الشبان المسلمين ووقف يخطب د . عبد الرحمن شهبند وكان زعيما سوريا منفيا في مصر .. عن الوحدة العربية وكان خطيبا بارعا .. ولاول مرة التفت الى ان هناك وحدة عربية عند استماعي لهذا الرجل الذي كان يتحدث بطريقة جميلة وجذابة .. اذن كان يوجد اناس مهتمون بهذا خارج نطاق الحكومات ..

* نحن في حاجة لصحف مثالية
لبناء شخصية المثقف العربي
الصحافة قادرة على نقل
الفكر بين الاجيال ..

لصالح من هدم القيم الفكرية

هناك مستعمر جديد ظهر لاحتلال الفكر العربي وخاصة عقول الشباب .. فما رايك في ذلك ؟ فيرد في اسى قائلا :

هذه نقطة حساسة جدا لاني كنت منذ لحظة اتحدث عنها وهي هدم القيم الفكرية .. لانها من اقليم غير اقليمنا .. واريد ان اقول ان الاستعمار هو الذي وراء هذه الحركات وان كنا لا ندرى .. فهو يستطيع ان يحركني دون ان اشعر فالنقد مطلوب .. لكن النقد شيء والهدم شيء اخر ومن المؤسف ان تجدى البعض فرحين جدا لعملية الهدم هذه .. لماذا ..؟

لماذا يفعلون هذا فانا وغيري من المفكرين والادباء من اين تكونا .. ومن اين تكون فكرنا اليس من هذا الجيل السابق مثل طه حسين وهيكل وغيرهم من المفكرين .. وتتلمذنا على ايديهم لو لم يكونوا موجودين من اين كنا نعرف الثقافة .. القديمة او ما نسميه استحدث من الافكار الحديثة .. فعندما اهدم اي شخصية او قيمة من القيم العربية يجب ان اعلم بانني اهدم الحضارة العربية .. من حيث لا ادرى .. فالصهيونية لها طريقة للقضاء على هذه الشوامخ ويجب ان اعرفها جيدا وان اتمسك بتاريخ اجدادى الذي لم ولن يتكرر ..

دور الصحافة في تكوين الشخصية العربية

وعن دور الصحافة في نشر الثقافة وتكوين الشخصية العربية المثقفة والواعية .. قال . أ . حافظ محمود شيخ الصحفيين المصريين ..

الصحافة قامت بهذا الدور في الماضي .. ومما لا شك فيه ان الصحافة لها دور كبير وخطير فمثلا الكلام عن وحدة الموقف العربي اين بدأناه ؟ في الصحف سواء صحف مصرية او عربية ..

وكان كل الادباء والمفكرين ينشرون كتبهم من خلال الصحف مثل د . طه حسين نشر كتابه « حديث الاربعاء » في الصحف قبل ان يطبع في كتاب وايضا د . هيكل وغيره في جيله ..

الصحف لها دور كبير وخطير في هذه الناحية لماذا لان الكتاب عندما يروج ويشتهر يصل الى عشرة الاف نسخة .. مثلا لكن مائة الف نسخة للجريدة اصبح رقما ضئيلا جدا .. فالصحافة قادرة على نقل الفكر اكثر من اي جهة اخرى ولكن هناك مشكلة وهي ان التطورات التي حدثت في المجتمعات العربية شغلت الصحف بالسياسة عن الادب .. اصبحت السياسة لها الاولوية .. كان في الماضي ونحن طلبة الادب والسياسة متجاوران .. فكان هناك الزعامة الفكرية والسياسية .. وبنفس القوة .. الان والتطورات التي حدثت والصراعات التي تفجرت في العالم العربي وغيره .. جعلت الاهتمامات السياسية تطغى على الاهتمامات الفكرية .. نحن نريد ان نعيد الاهتمامات الفكرية .. وانا ارى الان انه توجد بذور وجذور طيبة سواء في مصر او في جميع البلاد العربية .. هناك صحف تصدر عن المملكة العربية السعودية والكويت وقطر وكل البلاد العربية الان فيها صحف ادبية ممتازة الى جانب الصحف الاخرى . وهو المطلوب الان لكي يعود الشباب العربي الى القراءة المستفيضة وليس العابرة .. ولكن هذا يحتاج ايضا لبعض نواحي التضامن الفكرى والمادي .. لماذا ؟

لان الصحف الان تجاره غير مربحة اذا كانت صحف ادبية .. فلابد ان تأتي مرحلة لبعض الناس من اصحاب رءوس الاموال لان يضحوا وهذه التضحية ستخلق جيلا جديدا سيستفيد منه المجتمع في نواح اخرى ..

فارجو ان النزعة الظاهرة من بعض البلاد الشقيقة ان تنتشر وينقصها شيء واحد اخر هو ان يكون هناك تضامن في هذا العمل ..

فاذا اشتركنا كلنا كعرب في عمل مثل هذه الصحف المثالية .. ولا تنسب لاقليم معين ولا لوطن صغير معين ولكن تكون منسوبه للعالم العربي كله ونشترك فيها كلنا .. لاصبح لدينا جيل جديد من المفكرين الشبان الذي نحن في امس الحاجة لهم الان ..

وارجو ان تكون هناك مؤسسات مشتركة بين الدول العربية جميعا لاصدار صحف او مجلات ثقافية للعالم العربي ككل . وان يكون وراءها اناس قادرين على ان يضحوا بهذا حتى يعود عليهم بعد ذلك في نواح اخرى ..

على هامش الندوة العلمية لمؤتمر الابداع العربي بالقاهرة

تجليات الحداثة في القصة القصيرة

سبق ان عرضنا جانبا من المفاهيم ، التي وردت في الابحاث المقدمة الى الندوة العلمية لمهرجان الابداع العربي بالقاهرة « ٢٢ - ٣٠ مارس ١٩٨٤ » .

كان مهما في البداية ان نعرض لمفهوم الحداثة على المستوى النظري ، من خلال عدد من الابحاث التي تناقش هذه الاشكالية .

وفي السطور القادمة ، سوف نسعى لمناقشة تجليات مفهوم الحداثة على بعض النماذج التطبيقية في الرواية والقصة القصيرة ، كما وردت في بعض الابحاث التي قدمت اثناء الندوة العلمية ..

المتغير الجمالي في القصة القصيرة المعاصرة

قدم الدكتور حلمي بدير الاستاذ بكلية الاداب جامعة المنصورة بحثا بعنوان « المتغير الجمالي في القصة القصيرة المعاصرة » .. قراءة في اختيارات من نماذج مجلة « ابداع » القاهرية ..

يشير الدكتور بدير في البداية الى ان حركة الابداع الادبي التي واكبت الستينات وامتد بعضها الى السبعينات تفتقر الى المعيار النقدي ، الذي يكشف ابعادها ، ويساعد على تفسير حركتها .. بل ان هذا المعيار النقدي اذا ما وجد ، فهو يجنح الى السلامة ، ويتجه الى عالم كبار الكتاب ، الذين استقرت تجاربهم ووضحت معالم عالمهم ..

غير ان « التجريب النقدي » كما يسميه الدكتور بدير ، مع عالم الابداع الجديد « مغامرة » حتى يمكن الكشف عن حركة ما بعد جيل الوسط في القصة القصيرة .

ولان الابداع الجديد يثور على المعنى والشكل ، فلابد اذن من طرح معايير التقليدية الثابتة جانبا ، والبحث عن معايير ملائمة .. ويحدد الباحث ثلاثة اجيال تتصاحب معا في القصة القصيرة ..

والبديهية الاولى الواضحة في انتاج الجيل الجديد هي « ضبابية الرؤية » .. قد تكون ضبابية صادقة او ناتجة عن المنظور الابداعي ، او مفتعلة يلجأ اليها الكاتب عن عمد ليخفي تجربته خشية المصادرة ، وهروبا من معايير النقد المتوارثة .

والواقع ان الباحث يلجأ الى منطقة شائكة ، عندما يحدد مسبقا ان الاعمال المعاصرة ، لمجرد انها معاصرة ، تحتاج الى معيار نقدي جديد ، دون ان يلتفت الى المنهج النقدي الذي لا يمكن استخراجه من الاعمال الادبية ، لكنه تفسير وكشف وقراءة جديدة للعمل الادبي ..

ويمضي الدكتور بدير مناقشا لبعض النماذج التي اختارها من خلال مجلة « ابداع » دون ان يحدد لنا سبب اختياره لها .

والجيل المعاصر في القصة القصيرة يتميز برؤيته الخاصة التي تنقسم الى قسمين رئيسيين :

رؤية واقعية - رؤية تعبيرية

والاولى تحاول خوض عالم تتصارعه شتى التجارب والاتجاهات ، التي تصطنع ادوات .. الواقعية ، من حيث النفاذ الى ابعاد القضايا المختلفة ..

اما الرؤية التعبيرية فهي تحاول استيطان الواقع والالتفاف حوله والبحث عن اثره لا عن مظاهره ولذلك فهي تميل الى اسلوب التداعي او تيار الشعور .

ويختار من الانتاج المتميز برؤية واقعية ثلاث قصص لاحمد الشيخ .. « المراقب » .. « الزائرة » .. « الحنان الصيفي » .. ويصل من خلال مناقشته لهذه القصص الى عدد من الظواهر التي يمكن تلخيصها في ثلاثة .. الاولى ان القصة لم تعد تحكي حدثا .. والثانية : انها تحتوي على بعد غير منظور يحدد رؤية الكاتب الفكرية .. اما الثالثة : فهي ان القصة الحديثة ينبغي التعامل معها كوحدة فنية متكاملة ..

ثم ينتقل بعد ذلك الى مناقشة كاتب اخر هو ابراهيم عبد المجيد من خلال قصتين هما : « الغربيان » .. « في الليل » .. ويحاول الباحث ان يحدد السمات التي يتميز بها اسلوب هذا الكاتب ، ويقارنه باسلوب الكاتب السابق .. ولكن القضية الهامة هنا ، هي ان قصصا ثلاثا او اكثر قليلا ، ليست كافية على الاطلاق للاطمئنان الى احكام نقدية ، تتناول الرؤية والاسلوب والبناء ..

واخيرا يتوقف الباحث مع قصاص اخر هو محمد المخزنجي من خلال خمس قصص له .. وتؤكد هذه القصص على علاقة المتلقي بالنص ، الامر الذي يؤدى الى اختلاف التفسيرات من مثقف الى اخر .. وينتمي هذا النوع من القصص الى الرؤية التعبيرية ، التي تعمد الى تكثيف الفعل والحركة ، وتبتعد عن المباشرة ..

ملاحظات حول خمسة نصوص قصصية

ومن بين الدراسات التطبيقية ، سوف نناقش دراسة الدكتور ماهر شفيق فريد . من تجليات الحداثة في القصة المصرية . ملاحظات حول خمسة نصوص قصصية لادوار الخراط ..

وادوار الخراط كاتب راسخ ، يكتب تجربة متميزة وخصبة ، ويواصل جهده الابداعي والنقدى منذ مطلع الاربعينات .. وقد صدرت له ثلاث مجموعات قصصية ، ورواية واحدة الى جانب جهوده النقدية المتعددة .

ويناقش الدكتور ماهر شفيق فريق تجليات الحداثة من خلال المجموعة الاخيرة للخراط وهي « اختناقات العشق والصباح » ويرى ان الاهتمام بالذاكرة والياتها من ابرز معالم الحساسية الحديثة في ادبنا المعاصر .. ويعني الاهتمام بالذاكرة الغوص في التجربة الذاتية ، وجذبها الى دائرة الضوء ، لتحقيق التجاور بين الذاتي والموضوعي ، وهو ما يراه الدكتور شفيق ملمح من ملامح الحداثة في اعلى تجلياتها ..

وهذا الملمح ، التجاور بين الذاتي والموضوعي من خلال الاهتمام بالذاكرة ، يتابعه الباحث من خلال قراءته لقصص المجموعة نقطة دم - قبل السقوط - على الحافة - اقدام العصافير - على الرمل - محطة السكة الحديد .

ويقدم الباحث نموذجا للقراءة النقدية المكثفة ، ويناقش النص من خلال قوانين النص ذاته ، دون ان يفرض على العمل الادبي احكاما نقدية مسبقة .. فهو يناقش اللغة المواكبة للتجربة عند الكاتب حيث نلحظ امتزاج الالوان والاصوات والروائح ، كما نلحظ شمولية التجربة وتراكبها من خلال هذا الامتزاج المتعدد ..

ثم ينتقل الباحث الى تجل اخر من تجليات الحداثة ، وهو غياب الحدود بين الحلم والواقع وهذا الملمح من ملامح الحداثة ، يمكننا ان نتبينه ونتبين اصداءه في نصوص حديثة كثيرة سواء النصوص العربية ، او الاوروبية .

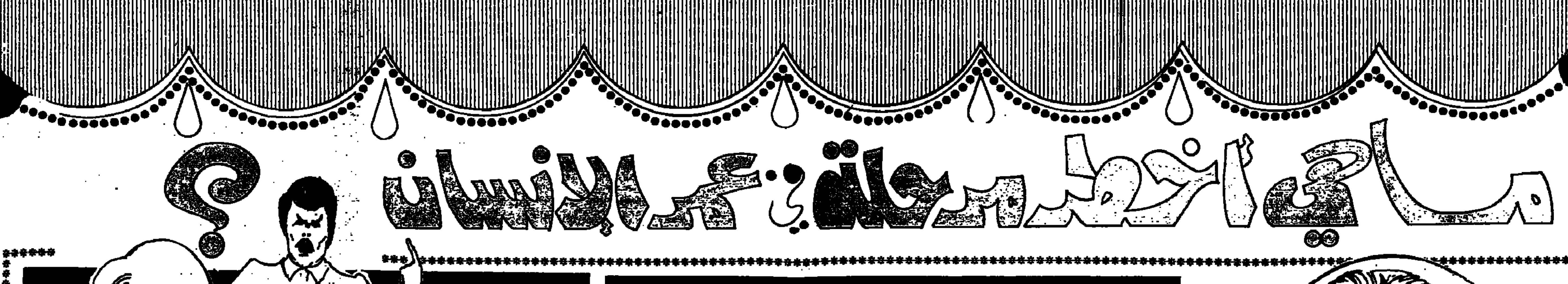
يبدو ان النص كحلم في احيان ، او كابوس في احيان اخرى ولا يستخدم الكاتب الحلم كحلية فنية ، لكن الحلم - الكابوس - لديه جزء من نسيج العمل ، ملتحم به ..

اما الملمح الثالث فهو اتساع رقعة الكاتب الوجدانية وموقفه من ابطاله موقف يجمع بين السخرية والتعاطف .. والواقع ان هذا الملمح على وجه الخصوص ، لا علاقة له بالحداثة ، ولا يمكننا ان نعتبر الكاتب الذي يتميز بمثل هذه الميزات كاتبا ينتمي للتيارات الحديثة .. بل ان كل كاتب جيد ، بما في ذلك الكتاب التقليديين ، لم يكن ممكنا لهم ان يكونوا كتابا حقيقيين ومعبرين عن تجربة انسانية عميقة ، دون ان يمتلكوا هذه القدرة .. اعني اتساع رقعة الكاتب الوجدانية .. ويمكننا ان نلحظ الكتاب الطبيعيين على سبيل المثال فضلا عن الكتاب الرومانسيين ، حيث يتميز انتاجهم بمثل هذه الميزة .

ويمضي الباحث بعد ذلك ليحدد ملمحا اخر من ملامح الحداثة ، وهو الازدواج الوجداني ، اي الموقف المتناقض من اهواء النفس حيث نرى الكاتب ، بالرغم من سخريته من العاطفة في قصصه ، فهو في نفس الوقت خاضع لهذه العاطفة ومنجذب لها .

الملمح الاخر هو تجاور الواقع والاسطورة ، وكذلك تجاور النظام والحرية .. اي الانضباط التقليدى الصارم من ناحية ، والانطلاق التعبيرى من ناحية اخرى ، في توازن دقيق لا يختل ..

واخيرا فان من تجليات الحداثة في هذه المجموعة القصصية .. انفلاتها من التصنيف الدقيق ، فهي تزيل الحدود بين الشعر والنثر ، وبين القصة والدراما ، وتضرب بهم في اكثر من مبنى ادبي ، وفي هذا الصدد فان الباحث يرى ان قسما كبيرا من الادب الحديث قد جاوز مرحلة التقسيمات التقليدية ، وحطم الحدود بين مختلف الاجناس الادبية ..



ما هي أخطر مرحلة في عمر الانسان ؟



● الانسان الطبيعي يسعد بكل مراحل عمره فلكل مرحلة جمالها ومتعتها

● على الزوجين في هذه الفترة ملء أوقات الفراغ بشتى الهوايات

● « سن اليأس » لا يجب أن تخيف أو تؤثر على المرأة

من المعلوم أن الانسان يمر بخمس مراحل من عمره .. سن الطفولة .. سن الشباب .. سن الرجولة .. سن الشيخوخة .. ثم ما بعد الشيخوخة .. فإذا ما تطرقنا الى مرحلة معينة من مراحل سن الانسان .. وهي ما نعتقد انها أخطر مرحلة في حياته .. ألا وهي مرحلة « سن اليأس » فإننا سنجد أن المرأة تبدأ هذه المرحلة لديها تقريبا من سن الخامسة والأربعين الى الخامسة والخمسين .. أما بالنسبة للرجل فتبدأ من سن الخمسين الى سن الستين .. وكما هو معلوم لدينا جميعا فأن هذه التسمية غالبا ما تطلق على المرأة .. وهي تعني عدم قدرة المرأة على الإنجاب وقد يحتج البعض على إطلاق هذه الصفة على الرجل .. ولكن هذا ما يؤكده علماء النفس وهو أن الرجل يعاني من هذه المرحلة .. مثلما تعاني المرأة ولكن بصورة أخرى مختلفة ..

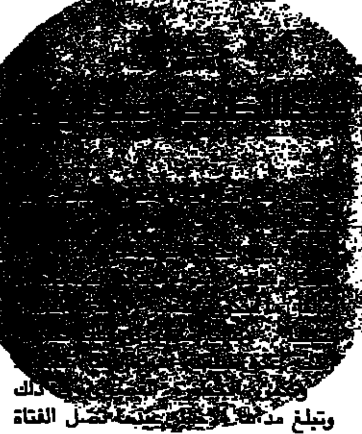
ولا شك أن تعبير « سن اليأس » هو اقسى بل واسوأ التعبيرات التي يتداولها الناس .. خاصة اذا كانت تطلق على الرجل نفسه باعتبارها السن التي تنتهي عندها فترة الخصوبة .. وذلك أن تعبير « سن اليأس » يحمل في طياته معنى غير مستحب نتيجة لتطور وظيفي طبيعي لابد أن يمر به الانسان .. ولابد ان يعي أنه كلما كبر سن الأب أو الأم فإن ذلك يعني انحناء مؤشر الحياة .. ويعني تدخل القدرة الإلهية لوجوب توقفهما عن الإنجاب في هذه الفترة ..

وفي بعض الدول المتقدمة يطلق على هذه المرحلة اسم (فترة الراحة) أي الفترة التي يكون فيها من حق الانسان سواء كان رجلا أو امرأة أن يرتاح فيها من الانجاب ومشاكل الحياة بعد تمام نضجه ورسم حياته ..

الرجل أيضا يعاني

حقا إن هذه المرحلة قضية تهمني .. وتهمك .. وتهم كل انسان .. من أجل ذلك عن لي أن أتساءل .. وان أبحث عن الاجابة على تساؤلاتي في كل اتجاه .. وتأتيني صدى إجابة مقنعة للدكتور « حافظ يوسف » أستاذ امراض النساء والولادة وصاحب مجموعة من الابحاث والكتب القيمة في مجال طب الاسرة والمجتمع يقول الدكتور يوسف :

○ ○ إن هذه المرحلة عبارة عن حالة نفسية يمر بها الرجل فهو ابتداء من سن الخمسين يشعر أنه لا يزال في عنفوان قوته وانه لا يزال مرغوبا .. ويصاحب ذلك شعور طبيعي من القلق .. لأنه سوف يبدأ بعد فترة دخول مرحلة الشيخوخة ويحدث لدى بعض الرجال نوع من التغيير الفسيولوجي في الجسم يشعر معه الرجل أنه قد عاد شابا وهذه التغييرات مجرد مرحلة تستمر عدة سنوات وقد لا يمر بها بعض الذكور وهنا تكمن الخطورة حيث يبدأ بعض الرجال في تغيير وتخطيط حياته على اساس هذا التغيير الوهمي .. وهنا ما أحب أن الفت النظر اليه واحذر الرجل من أن يضع خططا جديدة لحياته استنادا الى ما يمر به من مرحلة أو حالة نفسية عابرة .





مدى خطورتها على الرجل

قد يشعر الرجل احيانا ان حياته بدأت من جديد .. وقد يقول قائل منهم حان الوقت الآن للتمتع بالحياة .. فماذا ينقصه ؟ ! .. بعد أن حقق منصبا كبيرا ودخلا عظيما ولا يزال يحتفظ كما يهيأ له بجزء من شبابه .. فلماذا لا يتزوج من شابة جميلة صغيرة ؟ خصوصا وأن نسبة من الفتيات الصغيرات تعتبر الرجل الناضج الكبير في السن هو مثلها الأعلى وهي أيضا

وتبلغ مد[...] ذلك حينما تصل الفتاة لسن النضوج الكامل ما بين سن الثلاثين الى الأربعين ستة بينما يكون الزوج قد وصل الى مرحلة سن الشيخوخة الكاملة .. وهنا تحدث المفاجأة حيث يحاول الزوج أن يعيد الشباب والمقدرة عن طريق تناول العقاقير وخلافها مما يؤثر تأثيرا ضارا على أجهزته الجسدية الأخرى ..

وهناك أمر أخطر يجب أن نعلمه جيدا وهو أن احتمال ولادة طفل مشوه أو متخلف عقليا في هذه المرحلة وارد بشكل مخيف .

لابد من إختيار السن المناسب

عموما اذا كان ولابد لامثال هؤلاء الرجال أن يتزوجوا في هذه الفترة من السن فيجب ان يحسنوا الاختيار للمرأة المناسبة سنا .. وظروفا ... وفارقا في العمر ويستحب أن لا يتجاوز الفرق بينهما عشر سنوات حيث يكون الرجل في مرحلة صحية مناسبة وحيث تكون المرأة قريبة من فترة الخصوبة حتى لا يتعرض البيت والحياة الزوجية الى الاهتزاز .

المرأة وسن اليأس

وعن المرأة يقول الدكتور حافظ :

أن تعبير « سن اليأس » تعبير قاتل للمرأة وعليها ان لا تخاف أو يؤثر ذلك على نفسيتها .. إنه مجرد تطور طبيعي في الجسم .. يحدث بعده إنقطاع في الدورة الشهرية وبالتالي عدم القدرة على الانجاب وهذه أمور طبيعية وليس هناك أي تأثير ضار على المرأة .

ومع انتهاء سن الخصوبة تمر المرأة بفترة من القلق وخصوصا في الظروف التي يمكن أن تشعر فيها المرأة بالخوف من تصرف الرجل حيالها .. حينئذ تكون أشبه بالرجل حين يحال الى التقاعد علما أن هذه المرحلة لا تؤثر في معدلات الممارسة الطبيعية ولا تنعدم بانقطاع الطمث .. وأغلب النساء اللاتي يحيين حياة طبيعية يتقبلن ذلك ببساطة لأن الانسان الطبيعي يسعد بكل مرحلة من مراحل عمره فلكل مرحلة جمالها ومتعتها ويجب أن تتخلص المرأة تماما من القلق .. فهناك سيدات قد يؤثر عليهن ذلك وقد يصبن بالسمنة في الفترة التي تسبق انقطاع الطمث وبعضهن يصبن بنوع من الاكتئاب والتوتر فترة تتراوح ما بين اسبوع وعشرة أيام قبل الطمث وهذه المرحلة هي التي تسبق الانقطاع .

كيف يتعامل الرجل والمرأة في هذا السن .. ؟

في مرحلة ما قبل الشيخوخة أو المرحلة التي تلي الشباب ـ والحديث لازال للدكتور حافظ :

يحتاج الرجل والمرأة كلاهما الى الحنان والحب والود المتبادل .. وعلى الرجل أن يحاول دائما أن لا يزيد من شعور المرأة بالقلق أو يتصرف بما يؤلمها ويجرحها أو يمس أنوثتها وكذلك المرأة لا يجب أن تقلل من قيمة الرجل أو من شأنه .. والزوجة المتفهمة هي التي تعطي الرجل الحب والحنان الزائد لتعطيه الأمان وعلى الزوجين في هذه الفترة ملء أوقات الفراغ بشتى الهوايات .. فالقراءة وسماع الموسيقى ومشاهدة العروض الفنية والاختلاط بالأصدقاء كلها أمور مستحبة واذا لم تتصرف المرأة هذا التصرف فإنها سوف تدفعه الى الزواج من امرأة أخرى أصغر سنا منها .

الجنس الناعم .. في الإسلام



عرض لكتاب

للكاتب : سعيد عبدالعزيز الجندول

عرض : سامية عطا الله

« الجنس الناعم في الاسلام » كتاب من تأليف الكاتب الاستاذ « سعيد عبدالعزيز الجندول » الذي قام باعداده من أجل المرأة المسلمة في كل مكان .. في هذا الكتاب يذكر الكاتب في مقدمته وضع المرأة قبل الاسلام .. وما حصلت عليه من مكاسب بعد الأسلام كما تحدث عن العمل والمرأة فقال : ـ

مستوى كريم :

ومع ان الاسلام حرص على صيانة كرامة المرأة ولم يكلفها بأن تتكفل بنفقات حياتها وانما اوجب ذلك قبل الزواج على ابيها وغيره من أقاربها وبعد الزواج على زوجها فانه لم يحرم عليها العمل متى أرادت ذلك شرط ان لا تتعدى الحدود التي اباحها لها . وانطلاقا من هذا فلها ان تمارس من الاعمال ما يتفق وطبيعتها كالطب والتمريض في المستشفيات النسائية ومزاولة مهنة التدريس في المدارس الخاصة بالبنات وتقوم بالعمل في معامل الخياطة والتطريز والغزل والنسيج وما الى ذلك من الأعمال التي لا تضطرها الى الاختلاط بالرجال في أمكنة عملهم أو تتجه بها في طريق غير شريف او تنسيها رسالتها كزوجة وأم وربة بيت . ويمكننا القول بان المجتمع السليم والصحيح هو الذي يحدد وظيفة كل من الرجل والمرأة بحيث يكفل للمرأة مؤونتها لتتفرغ لإسعاد زوجها وتربية أولادها وادارة شئون بيتها لا ذلك المجتمع الذي يكلفها بالعمل في تنظيف الشوارع ومسح الأحذية وجمع القمائم والقيام بخدمة رواد المقاهي العامة والمطاعم وامكنة اللهو والمجون وما الى ذلك مما يهبط بكرامة المرأة الى مستوى غير كريم .

حرية الاختيار :

ويقول الكاتب عن زواج المرأة .

○ ○ تحدثنا من قبل ان نظر الخطيب الى خطيبته أمر مهم من اجل ايجاد حياة زوجية مستقرة ونقول هنا : إن إعطاء الحرية الكاملة للمرأة في اختيار الزوج أمر واجب لانها هي وحدها التي سوف تعيش معه وتبقى الى جانبه ما شاء الله ان تبقى .. ولهذا السبب فانه ليس من حق اى انسان مهما كان ان يقوم بإجبارها على الزواج من شخص لا ترغب الزواج منه وما يحصل في بعض البلدان من أجبار المرأة على الزواج من انسان لا رغبة لها في الاقتران به أمر لا يقره الاسلام .

المرأة المسلمة .. والزينة :

ويقول الكاتب عن التبرج : ـ

○ ○ الزينة مطلوبة للمرأة ومن حقها أن تتزين امام زوجها ومن يحرم عليهم الزواج منها بما تشاء من انواع الزينة وليس عليها من حرج في ذلك لكن الذي لا يباح لها قيامها بعرض ما في طبيعتها من فتنة وإغراء للآخرين .. وكثير من النساء الآن عندما تخرج الواحدة منهن الى الاسواق العامة لقضاء أمر من الأمور تخرج في كامل زينتها فتلبس أحسن ما لديها من اللباس وتتعطر بأفضل ما لديها من العطور فتعرض ضعاف النفوس عن طريق هذه الإثارة الى إلحاق الاذى بها ويسمعتها وكانت في غنى عن ذلك لو أنها خرجت في زى محتشم وسارت في طريق يحفظ عليها كرامتها ..

والمرأة المسلمة في هذا العصر وهي تشعر بتفوق المرأة الكافرة عليها فتندفع وراءها مقلدة لها في لباسها العاري وعرض مفاتنها امام الأجانب عنها انما تلهث وراء سراب خادع وهي بذلك تلغي شخصيتها كمسلمة رفع الله شأنها بالاسلام وأراد لها ان تكون في منتهى الحشمة والوقار لا كما أراد الكفار لنسائهم ان يعشن بلا حياء ولا أخلاق ، ومن هنا وحفاظا على المكانة الرفيعة التي أعطاها الله للمرأة المسلمة وتنفيذا لأوامر الله التي تنال بها المنزلة العالية في دار الخلود فان عليها ان تكون نقية النفس طاهرة العرض ونظيفة الخلق . وأن لا تحاول تقليد امرأة تختلف معها كثيرا في العقيدة والاخلاق والسلوك فالتقليد من غير معرفة للعواقب يضر والاندفاع وراء كل وافد علينا من عادات وتقاليد من دون فحص وتمحيص في غاية من الخطورة .. والتبرج اذا كان مباحا او مستحبا في عرف مجتمعات أخرى فإن ذلك لا يجوز في عرف الاسلام الذي لم يسمح للمرأة المسلمة ان تنزل الى مستوى الحيوان الذي وصلت اليه المرأة في المجتمعات المنحلة أخلاقيا ..

العطاء الرباني :

○ ويوضح الكاتب حقيقة ما توصلت اليه المرأة بسبب التبرج فيقول : ـ

○ ○ وحينما تدرك المسلمة هذه الحقيقة فانها ولا شك سوف تحافظ على هذا العطاء الرباني الذي أراد لها ان تكون جوهرة مصونة لا يصل اليها عبث أصحاب النفوس المريضة والاخلاق المنحرفة وهي بهذه المحافظة تسدى خيرا كبيرا على المجتمع وتحتفظ لنفسها بالتقدير والاحترام والخير والسعادة .. ويكفي المرأة المسلمة عبرة ما وصلت اليه حالة المرأة في المجتمعات اللا أخلاقية من إنحطاط في السلوك وإمتهان للكرامة الانسانية .. والخلاصة أن خروج المرأة من بيتها الى الأسواق العامة في كامل زينتها أمر يدعو الى الإثارة والإغراء وهو ما لا يرضى عنه الاسلام لما له من آثار سيئة على السلوك والاخلاق وما يسببه للمرأة أمام الآخرين من أذى وإحراج .. وربما الوقوع في أمر اكبر من ذلك .. هذا وفي نهاية كتابه قدم الكاتب نصيحة مخلصة للأخت المسلمة قال فيها : ـ

○ ○ أختي المسلمة وقد اكرمك الله بالاسلام وشرح صدرك للايمان وأعطاك من الحقوق والواجبات ما لم تحصل عليه امرأة في اي أمة من الامم أو زمن من الأزمان هذه الحقوق والواجبات التي لا مثيل لها في عالم البشر تعطيك الحق كل الحق في ان تعتزي بإسلامك وتتمسكي بتعاليمه التي هي الطريق الى سعادتك في دنياك وأخرتك .. وحتى تتمكني تماما من معرفة ما أعطاه لك هذا الدين من مميزات عظيمة لابد وان تكون لك دراسة متعمقة في تعاليمه لتكون لديك الرؤية الواضحة والاقتناع التام بأن هذا الدين الخالد قد اعطى لك الشيء الكثير ومن هنا سوف تدركين تمام الادراك أن ما تقوم به بعض النساء المسلمات والمتأثرات بثقافة غير اسلامية من دعوة الى إعطاء المرأة حقوقها ما هو الا مجرد اندفاع غير مدروس وراء دعوة لا علاقة لوضع المرأة فيها في ظل الاسلام .

أختي في الاسلام وأنت تعيشين في ظل هذا الدين الشامل لكل جوانب الحياة مكرمة معززة يحوطك ايمان بالله وترعاك تعاليم هذا الدين الخاتم لكل الأديان بكل عناية واهتمام لابد وأن تكون لك في ظل هذا الدين شخصيتك المميزة عن غيرك من النساء غير المسلمات فمن خلال التزامك بأوامر الله تعطين الصورة المشرقة للمرأة المسلمة الصالحة وعن طريق سمو اخلاقك وحسن سلوكك تضربين للمرأة في كل مكان أروع الأمثال في العفة والطهارة ونزاهة العرض ..

فتياتنا وتصرفات غير مقبولة

نزار بنجابي ـ مكة المكرمة :

كثر الحديث عن بعض فتياتنا اللاتي لا يلتزمن بتعاليم ديننا الحنيف .. فانجرفن وراء صراعات الموضة التي لا توافق عاداتنا وتقاليدنا ولا تسمح بها شريعتنا .. كذلك نسمع بحدوث بعض التصرفات التي تسيء لسمعتها كفتاة وهي انجرافها وراء المحادثات الهاتفية الفارغة او التجوال في الاسواق بالعباءة الخفيفة او رائحة العطور الفائحة .. فما معنى أن تسيء الفتاة السعودية لنفسها بهذه التصرفات الخاطئة وهي معروف عنها بانها اكثر فتيات العالم ادبا وحشمة ..

فارجو ان تهتم فتياتنا واقصد تلك النماذج بما فيه فائدة لهن باشغال اوقاتهن بالقراءة والمشاركة في الاعمال الخيرية بالجمعيات وغيرها من الفوائد التي تجعلها عضوا مفيدا لمجتمعها ..

سؤال و جواب



● كيف يكون التعاون على بناء الاسرة .. ؟

○○ ان هذه الحياة التي نعيشها على ظهر هذه الارض تفرض علينا ان نعيش في مجتمع والمجتمع بناء كبير يتكون من لبنات .. والوحدة الاولى من وحدات هذا المجتمع هو الفرد رجلا كان ام امرأة .. والرجل والمرأة مستقل كل منهما عن الآخر لا يستطيع اي منهما العيش .. بل كل منهما محتاج للآخر ولذلك لا يمكن ان نبني مجتمعا سليما الا بتكوين لبنة سليمة ولا نستطيع ان نقول ان الرجل بنفسه لبنة والمرأة بنفسها لبنة .. بل الرجل والمرأة اذا كانا زوجين فهما لبنة واحدة ولذلك كانت الاسرة هي اللبنة الاولى لبناء المجتمع السليم .. وبتعاون الزوجين تبنى الحياة .. ولذلك فعقد الزواج يشابه عقود الشركة من هذا الوجه .. نعني المشاركة في بناء الحياة وتحمل اعبائها .. فالرجل يقوم بواجبه الاسري ويجعل له هدفا ساميا في الحياة وهو اسعاد زوجته او حمايتها والسعي في سبيل ابنائه وذريته .. كذلك مسئوليات الزوجة نحو الزوج .. فيجب ان تبنى البيوت على الحقائق لا على الاوهام والاماني الكاذبة .

ديكور

● راعي البساطة واختيار الالوان الزاهية الهادئة حين تنظيم بيتك وبذلك تعيشين في بيت يسوده الجمال والراحة ..



● مطبخ نظيف

● غرفة جلوس الاسرة مريحة

● غرفة طعام بسيطة

حوار :
حول ..

المرأة العربية المسلمة .. انجرافها وراء المظاهر الزائفة !

اعداد الحوار :
سماء الغامدي

قد تكون علاقة الانسان بالحياة والمجتمعات الاخرى غامضة لا يعلم بنتائجها رغم بساطة العلاقة ما لم يمر في تجارب او على الاقل تجربة واحدة معها لتنير علاقته بمن حوله فتظهر الحقيقة الخافية التي قد تكون صعبة ومرة .. ولكنها لا تختلف في كونها جوهر الصدق والوجه المشرق للحياة .. وعندما تميد الارض بالناس حتى لا يستطيع احدهم ان يحدد موقفه يكون الجميع عندها مأخوذين بدهشة المفاجأة والذهول .

هذه صورة لانسان دقق النظر في واقع المرأة العربية اليوم في اندفاعها المحموم وراء المجهول الذي لم تسأل عن غايته ومحتواه ..

ان هذا الواقع لا تستطيع اي امرأة ان تخلص نفسها منه الا اذا صانت نفسها عن محتواه وعن مؤثراته .

حواري مع الصديقات في هذا اللقاء تناول وضع المرأة العربية ولا اقصد المرأة المتعلمة والمثقفة وانما المرأة المنخدعة بالمظاهر الزائفة نتيجة التقليد الاعمى .

● هدى : من مقدمتك .. افهم انك تقصدين وضعها من حيث المظهر الذي وصلت اليه في مطلع عصر النهضة .

● منى : لقد كانت المرأة العربية قبل نصف قرن معزولة عن حركة المجتمع ولا تكاد تشعر بما يجري خارج حدود بيتها .. فلما استمر الاحتكاك بين الوطن العربي ودول الغرب - وقد كان للاحتلال اثره ايضا - وجدت نفسها امام تيار جديد .

● نضال : نعم .. لقد واجهت هذا التيار وانجذبت اليه .. ولكن للاسف دون تخطيط او اعداد .. والعجيب ماهي الا سنوات قصيرة حتى كان هناك جيل من النسوة تفاعلن وبسرعة مذهلة مع هذا التيار الذي اطلق عليه اسم « التطور » .

● قلت : لا أعرف لماذا تميل الى المرأة الغربية او الى اي امرأة انسلخت من اثر الاسلام والقيم الاخلاقية السامية ؟

● منى : لقد راعهن من الغرب بريق مصانعة وكثرة منتجاته .. وهكذا اتبعن آثاره في كل مسلك .

● وقالت هدى ضاحكة بعبارات لاذعة وساخرة :

اصبحنا لا نرضى عن ملابسنا الا بمقدار انطباقها على نماذجهن الواردة في كاتلوجات هوليود وباريس ولندن .. ومن هنا اصبحنا نرى المرأة العربية تارة في « شوال » وحينا في « البرميل » او « البرموده » ومرة مستورة واخرى سافرة .

● استطردت هدى قائلة :

ان هذا صحيح وليس لها في هذا من خيار ولا امتناع .. ولكن التقليد الاعمى الذي جعلها - الا من رحم الله - ظلا لا ثبات له على حال .

● نضال : لكن ليس معنى هذا بان جميع النساء العربيات وصلن الى هذا الحد .. فهناك منازل واسر عربية محافظة تخاف بناتها الله وهذا نابع من حفاظهم على قيمهم وتأصلها فيهم .

● منى : دعوتي الى كل اب ومسئول عن اسرة ان يصون اهله من سموم التيارات الفاسدة .

● قلت : قد يفعل ذلك .. ولكنه قد يعجز ان يلاقي نجاحا لان اهل بيته لا يستجيبون لتوجيهه الا حين يراهم .. فاذا غابوا عن عينه قلدوا كل شيء .

● هدى : ان هذا الواقع الرهيب لابد من استقصاء منابعه ونتائجه .. وهذا يكون بالمراقبة وزيادة الوعي الديني في البلاد العربية والاسلامية .

● قلت : هؤلاء النساء اعتقد بانهن يجدن العزة والرفعة في اتباع كل ما ينتجه الغرب حتى في طريقة المعيشة واعداد الطعام وغير ذلك من التوافه .

● وعلا صوت - منى - يتسرب في نفوسنا ويضيء لنا شمعة الامل وقالت :

سأذكركن يا اخواتي بكلمة للفاروق الذي قال عنه الرسول ﴿ ﷺ ﴾ : ان الله وضع الحق على لسان عمر يقول به .. وكلمة عمر هذه قاعدة حق ما وجدنا تاريخنا حاد عنها وهي .. « انا كنا اذل قوم فاعزنا الله بالاسلام فمهما نطلب العز بغير ما اعزنا الله به اذلنا به » . فالمسلمون اليوم مطلوب منهم الدفاع عن عزتهم والعمل على حمايتها وصيانتها واقفال الطريق امام كل جاهلية حديثة .

اننا قادرون على تحوير كل تلك المساحيق وتسريحات الشعر والازياء الباريسية في قالب عربي اسلامي يتفق تماما مع عاداتنا وقيمنا وعقيدتنا .

● قلت : لماذا لا نأخذ منهم ما يتفق مع قيمنا طالما لا يوجد لدينا مصمموا ازياء وصانعوا مساحيق .. ثم اننا عندما نقتفي آثار الموضة ليس معناه اننا خرجنا عن اخلاقنا وطباعنا او تقاليدنا .. ؟!

● هدى : انا معك . يا صديقتي . ولكن انت تقولين ذلك لكونك انسانة واعية وتعرفين ما ينفعك وما يضرك - تدركين ماهو الصواب فتعملين به .. ولكن غيرك وهن كثيرات وللاسف يتجاهلن كل ذلك وينخدعن بسرعة او يتعمدن ذلك حبا في المباهاة والظهور امام الآخرين ليقال عليهن بانهن سيدات عصريات مواكبات لاحدث الموضات النسائية .

● نضال : جزاك الله خيرا - يا اخت هدى - فهذا الانحراف يهدد بنسف الاسس الاخلاقية ويوهن الروابط الاجتماعية .. مما يفقدنا القدرة على مواجهة وحل الازمات الخطيرة التي تهدد الاسر بتدمير كيانها الكبير ..

والاخطر من ذلك ان هذا الانحراف لا يصيب فقط المجتمع بل يتسرب الى داخل النفس البشرية من امتنا مما يصيبها بالتشقق والبلبلة .. وهذا ما يؤلمنا ويحز في نفوسنا . لذلك لابد ان نراعي - يا اخواتي - في اختيارنا كل ما فيه حفاظ على عاداتنا وقيمنا واخلاقنا الاسلامية بتخطيط سليم نأخذ الصالح ونرفض الطالح لنصون انفسنا كنساء مسلمات . ولنتذكر قوله تعالى : « المؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر .. » .

البحث عن الحنان

نجلاء الواحي

* تاهت في الطريق ، واصبح لزاما عليها ان تسير في هذا الطريق سواء رضيت ام ابت .. قاست العذاب والحرمان منه .. لم تذق يوما حلوا في مسيرتها .. طغى عليها وهي طفلة .. شوك الطريق المها .. شمس الطريق صفعتها ذهب الربيع واتى الخريف بآلامه .. تعالت الاصوات وزادت الصفعات .. نثرت دموعها على خديها من العذاب .. وهي عطشى ترتوى من دموعها .. وهي درة ناصعة البياض .. البراءة تخرج من عينيها ولكن !!! الطريق لا يرحم اخذها بذنب امها .. تبكي في سواد يأسها تخفي انينها وهي تهتف بصوت خافت اماه .. اماه .. اماه .. سمعها شوك عذابها ضاحكا بسخرية اين هي ؟؟؟؟

تركتك .. تركتك .. انا اخذتك .. انتشلتك رافة بك . عطفا عليك !! نظرت اليه بسخرية وعيناها مليئتان بالدموع وبعد ذلك تركته ، وتسللت بعيدا عنه ثم نظرت حولها بعينيها فلم تجد الا صخرة ملساء اسرعت اليها واحتضنتها لعلها من شدة حرمانها وعذابها ان تلين .. تحسستها ، التصقت بها بكت . وذرفت دموعا كثيرة .. وادركت وهي طفلة ان الحنين والحب ، والعطف ، والضحكة ، والفرحة ، والهمسة الحلوة ضالتها في الحياة .. لم تجدها في اقرب الناس اليها ، ولم تجدها في الاصم الابكم الذي لا يحس ولا يشعر .. اخذت تبحث عن الضالة التي تنشدها لعلها في يوم من الايام تلقاها وتنسى مرارة تلك الايام القاسية المليئة بالحزن والآلام ...

رفقا بالقوارير أيها الأزواج



اعداد : خزيمة العطاس

امتن الله سبحانه وتعالى علينا في كتابه ان خلق معشر النساء والرجال من نفس واحدة وجمع بينهما في رابطة مقدسة هي رابطة الزواج لهدف وغاية وهي تاسيس بيوت صالحة والمحافظة على هذا الرباط المقدس والميثاق الغليظ كما وصفه الله في كتابه « واخذن منكم ميثاقا غليظا » !!

ومن هنا امر الله سبحانه وتعالى ان تقوم هذه العلاقة الشرعية علاقة الزواج بين الزوجين على الحب والمودة والرحمة قال تعالى : « ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون » .

لقد اصبح امام المسلم امور يجب ان يضعها نصب عينيه وهو يبحث في العلاقة بين الرجل والمرأة .. وزعت الاختصاصات وتحمل كل جنس جانبا من جوانب استمرار الحياة وبقاء الحضارة .. تحملت المرأة وهيأها الله لتكون مستقرا ومستودعا للنسل حتى يخرج الى الحياة .. وان يكون الرجل مكافحا وعاملا وكادحا في سبيل الحصول على الرزق وبهذا التوزيع تكتمل الصورة .. لكن للاسف نجد بعضا من الازواج بقصد او غير قصد - وهذا لا ينفي عنهم المسئولية - انهم يبنون بيوتهم على الاوهام يتجاهلون اوامر الشرع وحكمة الزواج ويهملون مسئولياتهم كأزواج .. فهناك القصص الزوجية العديدة التي تحدث داخل البيوت ترى منها العجب .. زوج يضرب زوجته .. ! .. زوج يناكف زوجته لاستفزازها وليجعل اعصابها تضطرب .. ! لا تذهبي لبيت اهلك .. ! لا تزوري صديقاتك .. ! لن اضع تليفونا في البيت حتى لا تكلمي امك او اختك ...! وغيرها كثير وعجيب من الوان الاوامر التي لا معنى ولا مناسبة لها والوان التعذيب والاضطهاد الزوجي .. يعز على استخدام هاتين العبارتين في الوصف ولكن الحقائق الواقعية امامنا تشهد على ذلك .. وآخر هذه الوقائع قصة ذلك الزوج الذي نشرت الصحف قصته مؤخرا .. هذا الزوج الذي قام بحلق شعر زوجته بعد ربطها بالحبال .. لماذا ؟! .. لانها ارادت ان تحمي اسرتها من الضياع .. ارادت ان تعمل لتسد رمق اسرتها المحتاجة وتعيش عيشة هنية بعد فشل محاولاتها في حث زوجها الخامل الكسول للقيام بواجبه كرب للاسرة .. فما كان منه بدل ان يشكرها ويعتذر لها على سوء اهماله الا ان يهدر كرامتها ويهين انسانيتها ..! يؤلمني جدا ان يدور مثل هذا التصرف اللاانساني داخل بعض بيوتنا ونحن امة دين يدعو الى الرحمة والمودة والخلق والتعامل في المعاملة الانسانية .. ان الكثيرين يشوهون صورة الاسلام ويسيئون اليه بهذه الاعمال ونحن اقرب الناس واشدهم لمتبع الحق والايمان .

ان هذه النماذج من الازواج تزاول هذه الاعمال بكل غرور الرجل رجل البيت .. وانا لا انكر عليه هذا الحق .. ولكن متى وكيف يكون الرجل رجل البيت .. ؟! .. سؤال ارجو ان يجيبني عليه قراء هذا المقال .. الذي لا اقصد به الاساءة لزوج او رجل يعرف معنى الحياة الزوجية وقيمة الزوجة .. ولكن بعض تلك النماذج سببوا بجهلهم للقواعد والاحكام الشرعية الكثير من المشاكل ..

هل ادرك كل رجل ان المرأة بضعة من الرجل وهذا ما اكدته الآية القرآنية التالية : « والله جعل لكم من انفسكم ازواجا وجعل لكم من ازواجكم بنين وحفدة ورزقكم من الطيبات » .. فماذا يريد الرجل الزوج بعد كل هذا من ادلة .. ان الزواج عون على طاعة الله ومرضاته ولكن بعض الازواج لا يدركون او يحفلون بذلك .. فاذا ابتغى المسلم وجه الله فليكن كريما في كفاية اسرته .. رحيما في معاملتهم .. مسئولا عن رعايتهم .. صائنا وحافظا لكرامتهم .

ان اصغر التجاوزات قد تسبب اكبر الاحداث في حياة الزوجين فمتى فقد الاحترام بينهما ضاع الحب من قلبيهما ولا تستطيع الايام ان تضمد جراحهما .

فرفقا بالقوارير ايها الازواج الكرام .

الى كل ربة بيت :

كيف تتعلمين الخياطة .. ؟

اعداد : آمال كنجي

عزيزتي ربة البيت ..
نواصل معك ما بدأناه في الأسبوع الماضي ونرجو ان تكوني محتفظة بالدرس الأول .. وإليك الدرس الثاني :

● ● الدرس الثاني : وهو طريقة تقسيم المقاسات للجونلة .

أولا : يلزم أخذ المقاسات بسنتيمتر من النوع الدقيق .

ثانيا : نقطة الالتقاء : وهي النقطة التي تبدأ من عندها المقاسات .

ثالثا : المقاسات .. واليك هذا النموذج أو المثال .

دوران الوسط ٦٤ سم .
دوران الجناب « محيط الهنش » ٩٦ سم .
طول الجنب ١٨ سم .
طول الجونلة ١٠٠ سم .

تقسم المقاسات كالآتي :
دوران الهنش ÷ ٢
أي ٩٦ ÷ ٢ = ٤٨ سم
دوران الوسط = ٦٤ ÷ ٢ = ٣٢ سم
فرق الجناب = ٤٨ − ٣٢ = ١٦ سم ÷ ٢ = ٨ سم .

رابعا : عمل الباترون ..

□ □ يرسم المستطيل أ ب ج و طوله ١٠٠ سم وعرضه عبارة عن نصف دوران الجناب « الأرداف » ..
أي محيط الجناب ٩٦ ÷ ٢ = ٤٨ سم .

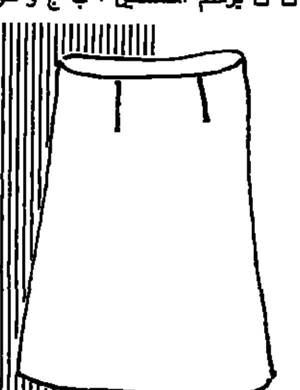
□ □ يقسم المستطيل بخط يفصل بين الأمام والخلف ثم يمد خط من أول الباترون الى أسفل عرضه ١,٥ سم وهذا هو الخط الفاصل ويقاس من أعلى الباترون الى أسفل الجونلة مقدار ١٨ سم « خط الجنب » .

□ □ بنسة الخلف :
تقسم المسافة من أ الى هـ على ثلاثة وتوضع النقطة على الثلث الأول لجهة اليمين ويمد عمود طوله ١٤ سم ويؤخذ ١,٥ سم من اليمين واليسار .

□ □ بنسة الأمام :
تعمل بنفس الطريقة السابقة في بنسة الخلف ويكون طولها ١٢ سم وسعها ٢ سم .

□ □ توسيع الذيل :
يقاس من أعلى الباترون الى أسفل ٦٠ سم ثم يمد خط عرض كما يوضع على الباترون ويؤخذ من اليمين ٦ سم واليسار ٦ سم .

□ □ فرق الجناب .
فرق الجناب من الخلف والأمام ٨ سم يؤخذ ٢,٥ سم قاعدة اساس وباقي ٨ سم يقص .



والى اللقاء في الاسبوع القادم

شكل توضيحي للشرح
ترتفع ١,٥ سم بدوران قاعدة أساس
الخلف ٣٤٤
الامام ٣٤٤
الخط الفاصل
خط ١
تدريب رقم ١



● على مائدة الأسرة

* في هذه الفترة من السنة وهي شهور الصيف يحتاج الانسان دائما لتناول الاطعمة والمشروبات الخفيفة التي تطفيء ظمأه وتجعله نشيطا دائما اثناء عمله او خلال اليوم ..

ونحن اليوم نقدم لك بعض المشروبات الصيفية الخفيفة التي تساعد افراد اسرتك على النشاط والحيوية ..

عصير الفراولة :

المقادير :
● ربع كيلو فراولة
● ربع كيلو سكر
● ٣ فناجين ماء
● نصف ملعقة صغيرة ملح ليمون
● ثلج مجروش
● وحدات فراوله للتجميل ..

الطريقة :
● تغسل الفراولة .. ثم يعد شراب سكري من الماء والسكر ويسخن حتى الغليان ثم يضاف اليه ملح الليمون ويترك ليغلى لبضع دقائق ..
● يرفع من فوق النار ويترك ليبرد ..
● بعد ذلك يوضع نصف مقدار الشراب مع الفراولة في الخلاط الكهربائي ويخلط جيدا .. ثم يضاف المقدار الباقي ويخلط جيدا ..
● يوضع الثلج المجروش في قاع الكأس ثم يصب فوقه العصير ويجمل بحبات الفراولة على جانب الكأس ..

شراب الخوخ :

المقادير :
● اربع ثمرات خوخ كبيرة ، ٢ كوب من الماء ، ٣ ملاعق سكر .

الطريقة :
● انيبي السكر في الماء وضعيه لمدة ساعة في الثلاجة .
● قشري الخوخ وقطعية واخرجي من داخله البذرة ..
● ضعي الخوخ وفوقه الشراب ثم اخلطيه جيدا ..
● صبي الخليط في كئوس وقدميه باردا ..

اعلانات عكاظ

مفقودات

●● يعلن: طارق علي خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٣٤٧٨ صادر من جدة بتاريخ ٦ / ٨ / ١٩٧٩ م
ومن يجده يسلمه الى . السفارة الباكستانية او اذاعة جدة فرع وزارة الاعلام .
٣٦ / ٣٤١٨٤ سعد

●● يعلن: ميرزا محمد اشرف باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٢٧٥٧ / A وتاريخ ٢٥ / ٤ / ١٩٨٤ م صادرة من فيصل اباد .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجدة .
٣٦ / ٤١٠٧١ طاهر

●● يعلن: عبد العظيم الغريب احمد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٨٦١ صادر من الباحة بتاريخ ٢٣ / ١١ / ١٤٠٢ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات الباحة
٣٦ / ٣٩١٠٩ الباحة

●● يعلن: عون عوضه عواض الحارثي سعودي الجنسية عن فقد: استمارة سيارة هاي لوكس نقل السعودية رقم ٦٢٧٤٩٧٢ صادرة من مرور الطائف .
ومن يجده يسلمه الى . مرور الباحة .
٣٦ / ٣٩١١٠ الباحة

●● يعلن: احمد قاسم علي عبدالله المرني يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٨٤ صادرة من بيشة بتاريخ ٥ / ٢ / ١٤٠٣ هـ .
ومن يجده يسلمه الى . مكتب العمل بالباحة
٣٦ / ٣٩١١٣ الباحة

●● يعلن: محمد شفيق بين الله رحيم باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٣١٠٥ صادر من فيصل اباد بتاريخ ٤ / ٣ / ١٩٨١
ومن يجده يسلمه الى . السفارة الباكستانية او جوازات جدة .
وفقد دفتر اقامة رقم ٧١٢١٢ / ش ٣ بتاريخ ٤ / ٦ / ١٤٠٢
ومن يجده يسلمه الى: السفارة الباكستانية او الاتصال تليفون ٦٧٢١١١٠
٢٥ / ٣٤١٨٥ سعد

●● يعلن: ربيع محمد احمد ناصر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٥٨٨ صادر من جدة بتاريخ ١٦ / ٩ / ٧٩
ومن يجده يسلمه الى: السفارة اليمنية
٢٥ / ٣٤١٨٦ سعد

●● يعلن: عبدالله جازي عاضه الدعجاني سعودي الجنسية عن فقد السجل رقم ٧٧٠٣ صادر من مكة المكرمة بتاريخ ١٠ / ٣ / ١٣٩٩ هـ
ومن يجده يسلمه الى: السجل التجاري بمكة المكرمة
٣٦ / ٣٩٥٢٤ مكة

●● يعلن: ابراهيم حسن غالب اليماني الجنسية عن فقد: رخصة قيادة سيارة رقم ٩٨٤٥٩ صادرة من مرور مكة بتاريخ ٢٦ / ٤ / ١٤٠٤ هـ .
ومن يجدها يسلمها الى: ادارة المرور بمكة
٣٦ / ٣٩٥٢٢ مكة

●● يعلن. ابو طالب عبد القدوس برماوي الجنسية عن فقد . اقامة رقم ٣٦٦٩ / ف صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٧ / ١ / ١٤٠٣ هـ
ومن يجدها يسلمها الى . جوازات مكة
٣٦ / ٣٩٥٢٣ مكة

●● يعلن: عبد العزيز ابراهيم صومالي الجنسية عن فقد: رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٢٤٦٠ صادرة من جدة
ومن يجدها يسلمها الى: مرور جدة .
٣٦ / ٣٩٠١٠ نجيب

●● يعلن: محمد عثمان محمد علي مصري الجنسية عن فقد: اقامة رقم ش / ٧٤١٢ / ٧ وتاريخ ١٠ / ٨ / ١٤٠٢ هـ صادرة من جوازات جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ا يسلمها مشكورا الى: جوازات المدينة المنورة .
٣٦ / ٢٨٦٣٥ المدينة

●● يعلن: حزام شديد مثيب المطيري عن فقد . رخصة قيادة عمومي رقم ٣٢٨ وتاريخ ٢٩ / ١ / ١٣٩٨ هـ صادرة من مرور تبوك .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: مرور المدينة .
٢٥ / ٢٨٦٣٠ المدينة

●● يعلن: كمال عبدالله سعيد بلرحيم سعودي الجنسية عن فقد: جواز سفر رقم ١٥ / ١١ صادرة من تدريب المهني بتاريخ ٩ / ٩ / ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها التدريب المهني بمكة المكرمة
٢٥ / ٣٩٥١٨ مكة

●● يعلن. سيلا محمد بيما عن فقد: استمارة سيارة رقم ٥٣١٤٥ صادرة من مرور مكة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . مرور مكة .
٢٥ / ٣٩٥١٩ مكة

●● يعلن: عبده عبدالله غالب لضيبي يمني الجنسية عن فقد . جواز سفر رقم ١٤٤٨٥٨ صادرة من صنعاء بتاريخ ١١ / ٧ / ١٩٨٢ م
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . السفارة اليمانية بجدة .
٢٥ / ٣٩٥١٢ مكة

●● يعلن: عبده عبدالله غالب لضيبي يمني الجنسية عن فقد: اقامة رقم ١٥٦٢ / ٦ صادرة من جدة بتاريخ ٢٧ / ٢٠ / ١٤٠٢
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: السفارة اليمانية بجدة .
٢٥ / ٣٩٥١٤ مكة المكرمة

●● يعلن. يس محمد ارتيريا الجنسية عن فقد: جواز سفر رقم ١٢٧٥٦ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٧ / ٩ / ١٩٨٠ م
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة السودانية بجدة .
٢٥ / ٤٠١٥٥ الادارة

●● يعلن. محمد شهبابيت فيروز دين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٨١٦٥ / ١ صادرة من جدة بتاريخ ٨ / ٧ / ١٤٠٤ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . مكتب الجوازات بجدة .
٢٥ / ٤٠١٥١ الادارة

●● يعلن: محمد رمضان باكستاني الجنسية عن فقد: دفتر اقامة رقم ٢٤٤٧ صادرة من تبوك بتاريخ ١٠ / ٥ / ١٤٠٤ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: جوازات تبوك
٢٥ / ٤٠١٥٠ الادارة

●● تعلن: ست البنات خضر سلمان سودانية الجنسية عن فقد: جواز سفر رقم ٣٩٨٢٥ بتاريخ ١٤ / ٨ / ١٩٨١ م
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: السفارة السودانية بجدة
٢٥ / ٤٠١٥٣ الادارة

●● يعلن: احمد ذياب العنزي عن فقد: لوحة سيارة نوع مازدا موديل ٨٢ خصوصي رقم ١١١١٩٣٧
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . مرور جدة .
٢٥ / ٤٠١٥٤ الادارة

●● يعلن: حمدان مساعد الحربي عن فقد: استمارة سيارة تويوتا موديل ٧٧ رقم ١٥٣٨٦ صادرة من مرور مكة المكرمة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . ادارة مرور مكة المكرمة
٢٥ / ٣٤١٨٢ سعد

●● يعلن: الطالب صديق محمد احمد حسن حكمي انه بتاريخ ١٠ / ١٠ / ١٤٠٤ هـ وفي بلدة القضايا [illegible]

●● يعلن ناصر محمد عايض القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٩٢٣١ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٨ هـ صادرة من الرياض
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٣٧/٣٣١٢٩

●● يعلن سليمان بن صالح عبدالله المحيسن عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠١ وتاريخ ١٣٨٧/٩/٦ هـ صادرة من تبوك.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها.
٢٧/٢٢٩٥٧ ابها

●● يعلن فالح عبدالله شويل عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين رقم ١٥١٩٧٠٧ نقل السعودية .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة .
٢٥/٣٨٩٥١ ثقافة بيشة

●● يعلن مجاهد طيب احمد عيظه ثقار يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٥٣٧ وتاريخ ١٩٨٠/٨/٢٢ صادر من القنصلية اليمنية بجدة .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
٢٥/٣٨٩٥٢ ثقافة بيشة

●● يعلن علي جفين علي البيشي عن فقد رخصة سواقة رقم ١٨٣٩٦٧ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٤ هـ صادرة من مرور الدمام .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة .
٢٥/٣٨٩٥٣ ثقافة بيشة

●● يعلن عبد طافر الشيوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠١٥٧١٣ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢ هـ صادرة من نقل السعودية .
٢٥/٣٨٩٥٤ ثقافة بيشة

●● يعلن ابراهيم ناجم علي البيشي عن فقد شهادة اتمام الدراسة الابتدائية بالمدرسة الفيصلية ببيشة وتاريخ ٩٨ / ٩٩ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المدرسة الفيصلية ببيشة .
٢٥/٣٨٩٥٥ ثقافة بيشة

●● يعلن عايض مقبل حبيان عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٣٠٧٢٩ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة .
٢٥/٣٨٩٥٦ ثقافة بيشة

●● يعلن سعيد بن محمد الشمراني عن فقد استمارة رقم ٥٢٥٩٧٢٥ صادرة من مرور جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة .
٢٥/٢٩٨٩٠ العلايا

●● يعلن حنش حسن عبدالله عن فقد سيارة هاي لوكس م / ٨٠ رقم ٤١٢٧٢٣٧ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩ هـ صادرة من مرور الرياض .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة .
٢٥/١٣٨٨٥١ عبدالله بيشة

●● يعلن الجراح احمد المصطفى عن فقد رخصة عمل رقم ٣٢٢٢ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٢ هـ صادرة من مكتب بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بيشة .
٢٥/٣٨٨٥٤ الحرازي بيشة

●● يعلن ال بينان شاه عن فقد اقامة رقم ٧/٢٨٤٤ صادرة من جوازات بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة .
٢٥/٣٨٢١٠ بيشة

●● يعلن محمد سعيد ثالب عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس / ٨٣ رقم ٦٥٣٨٠٨٥
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة .
٢٥/٣٨٢١١ بيشة

●● يعلن حسن حسن حسن صبح الله عن فقد اقامة رقم ٢/١٧٧٧ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٦ هـ صادرة من ع / بيشة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
٢٥/٣٨٢١٤ بيشة

●● يعلن محمد هلال شمس الدين مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١/٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٦ هـ صادرة من بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
٢٥/٣٨٢٤١ اسامه

●● يعلن عبد الغفار محمد الحسن عن فقد لوحة سيارة هايلوكس قصير ٨٢ رقم ٥٠٨٠٧٢٨ نقل وتاريخ ١٤٠٤/٧/٣ هـ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة .
٢٥/٣٨٢٣٠ اسامه

●● يعلن فرج عبد الخالق ابراهيم الديب عن فقد رخصة عمل رقم ٢١٩١ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٤ هـ صادرة من مكتب عمل بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة .
٢٥/٣٨٢٢٦ اسامه

●● يعلن عبد الرحمن محمد الشهري عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢٠٧ صادرة من شرطة بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القوى العاملة بشرطة بيشة .
٢٥/٣٨٢٢٣ اسامه

●● يعلن محمد اشرف رحمه علي عن فقد رخصة سيارة رقم ١٥٤٥٦ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٥ هـ صادرة من الباحة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة
٢٥/٣٨٢٢٢ بيشة

●● يعلن محمد فالح سبيعي عن فقد استمارة سيارة داتسون ٨٤ رقم ٦٥٥٠٣٤٥ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٥ هـ صادرة من ابها .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٥/٣٨٢١٨ بيشة

●● يعلن متيس ناصر الشهراني عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٣ رقم ٦٥٤١٥٦٣ نقل السعودية .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة .
٢٥/٣٨٢١٧ بيشة

●● يعلن منيس ناصر شهراني عن فقد استمارة سيارة داتسون / ٨٣ رقم ٦٥٤١٥٦٣ نقل السعودية .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة .
٢٥/٣٨٢١٦ بيشة

●● تعلن الاحوال المدنية في بيشة انه تقدم اليها المواطن فلاح مضيح نمشان الحارثي مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ١٢٢٥ في ١٣٩٧/٥/٢ هـ قد فقدت منه .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية .
٢٥/٣٨٢١٥ بيشة

●● يعلن: فيصل سعيد حجازي عن فقد: استمارة سيارة هوندا رقم ١٣٥٢٩٨ وتاريخ ١٧ / ٦ / ١٤٠٤ موديل ١٩٨٣ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: مرور جدة .
٣٦ / ٤١٠٦١ طاهر

●● يعلن: يوسف جان سنغالي الجنسية عن فقد: دفتر الاقامة رقم ٤١٢٣٩ / ف وتاريخ ٢٦ / ٧ / ١٤٠٣ هـ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: ادارة جوازات جدة .
٣٦ / ٤١٠٦٢ طاهر

●● يعلن: سعيد حافظ شحاته مصري الجنسية عن فقد: تصريح اقامة رقم ٢١٥٩ / ٢ وتاريخ ٢٠ / ٢ / ١٤٠٣ صادرة من جوازات ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: جوازات ينبع
٣٦ / ٣٥٨٣٣

●● يعلن. رمولا لتجالا فلبيني الجنسية عن فقد: تصريح الاقامة رقم ١٠٧٥٩ ش وتاريخ ٩ / ١٢ / ١٤٠١ هـ صادرة من جوازات الجبيل
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . جوازات ينبع
٣٦ / ٣٥٨٣٧ مكتبة عبير

●● يعلن: صبحي محمد رفاعي سوري الجنسية عن فقد . جواز سفر رقم ٨٢٧٥٣ صادرة من حمص/سوريا
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . السفارة السورية
٣١ / ٤١٠٠١ طاهر

●● يعلن: سريحان بخيت حميد العلوني عن فقد . رخصة قيادة عمومي رقم ١٢٤٤ وتاريخ ٨ / ٩ / ١٤٠٣ هـ صادرة من مرور ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور ينبع
٣٦ / ٣٥٨٢٥ عبير

●● يعلن سعد نفيش ضيف الله الحبيش عن فقد . استمارة سيارة نوع مرسيدس موديل ٨١ رقم ٦٨٥١٠٧٩ صادرة من ينبع .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . مرور ينبع
٣٦ / ٣٥٥٣٨ احمد البدوي

●● يعلن خليل كليب كتودي سعودي الجنسية عن فقد . استمارة سيارة مازدا دينيا شاصية طويل نقل صادرة من ادارة مرور جدة وفقد رخصة قيادة سيارة اجرة صادرة من مرور جدة .
ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى: ادارة مرور جدة او الاتصال بتليفون ٦٣٦٦٢٢٢١
٣٦ / ٣٤١٩١ سعد

●● يعلن: العطا الجبلي احمد خلف الله سوداني الجنسية عن فقد . جواز سفر رقم ٧٩٢٧٦ صادر من الخرطوم بتاريخ ٣٠ / ٥ / ١٩٨٣ م
وبطاقة اقامة رقم ١٤١٦٩٠ صادر من الرياض بتاريخ ٢٧ / ١٠ / ١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . السفارة السودانية او جوازات الرياض .
٣٦ / ٣٤١٩٢ سعد

●● يعلن ناجي نجا عفنان الغانمي سعودي الجنسية عن فقد: رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٨٤١٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤ / ٧ / ١٣٩٩
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: مرور رابغ
٢٢ / ٢٣٩٦٧

●● يعلن . خورشيد عالم خان باكستاني الجنسية عن فقد . دفتر اقامة رقم ١٦٠ صادر من وزارة الخارجية بجدة بتاريخ ١٤ / ٣ / ١٤٠٤
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: السفارة الباكستانية او فرع وزارة الخارجية بجدة .
٣٦ / ٣٤١٩٣ سعد

●● يعلن: محمد صلاح محمد عبدالكريم مصري الجنسية عن فقد . دفتر اقامة رقم ١٤٤٢٠ / ٦ وتاريخ ٢٠ / ٢ / ١٤٠٣ هـ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . ادارة جوازات جدة .
٣٦ / ٤١٠٦٣ طاهر

●● يعلن: رعد سعيد فيروز عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٠٥٦٩ وتاريخ ١٤٠٤ هـ صادرة من مرور جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . ادارة مرور جدة .
٣٦ / ٤١٠٦٥ طاهر

●● يعلن . حامد مرزوق الجدعاني عن فقد: استمارة سيارة جلنت موديل ١٩٧٧ رقم ٢٢٢٦١١٣٩ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة .
٣٦ / ٤١٠٦٧ طاهر

●● يعلن . محمد حنيف شودري باكستاني الجنسية عن فقد . دفتر اقامة رقم ٧٤٧٧٦ / ٣ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . ادارة جوازات جدة .
٣٦ / ٤١٠٦٨ طاهر

●● يعلن: لورانس ريتشارد سيلسون بريطاني الجنسية عن فقد: دفتر اقامة رقم ١٠٣٤٩٢ / ١ وتاريخ ٣ / ٥ / ١٤٠٤ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . جوازات جدة او ص . ب ٢٥٩٧ جدة
٣٦ / ٤١٠٦٩ طاهر

●● يعلن: لورانس ريتشارد سيلسون عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٣٩٥ / ٢ وتاريخ ٢٨ / ٧ / ١٤٠٤ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: مرور جدة او ص ب ٢٥٩٧ جدة
٣٦ / ٤١٠٧٠ طاهر

●● يعلن يحيى قاسم علي الريمي عن فقد: رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٩٦ / ٨ وتاريخ ١١ / ١١ / ١٩٧٧ م صادرة من الطائف
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . مرور الطائف
٣٦ / ٤١٠٧٢ طاهر

●● يعلن . محمد مفتاح باعوض يمني الجنسية عن فقد . جواز سفر رقم ١٤١٢٣٢ وتاريخ ١٩٧٩ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . القنصلية اليمنية بجدة .
٣٦ / ٤١٠٧٣ طاهر

●● يعلن ال رحيم عبد الكريم باكستاني الجنسية عن فقد: دفتر اقامة رقم ٤٣٨ / ع ت وتاريخ ١ / ٤ / ١٤٠٤ هـ صادرة من عفيف .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . جوازات عفيف .
٣٦ / ٤١٠٧٥ طاهر

●● يعلن: مختوم علي عبد الستار عن فقد . استمارة سيارة مازدا ٧٨ رقم ١١٩١٧٨٢ خصوصي وتاريخ ٧ / ٩ / ١٤٠٢ هـ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: مرور جدة .
٣٦ / ٤١٠٧٦ طاهر

●● يعلن: عبدالله احمد هاني الخليل لبناني الجنسية عن فقد: جواز سفر رقم ١٨٣٧٦١ وتاريخ ٦ / ٦ / ١٩٨٢ م صادرة من بيروت
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: السفارة اللبنانية او ت . ٦٦٠٢٨٥٦
٣٦ / ٤١٠٧٧ طاهر

●● يعلن . افريك فوجتا فلبيني الجنسية عن فقد: دفتر اقامة رقم ٥٥٠ وتاريخ ٩ / ١١ / ١٤٠٣ هـ صادرة من وزارة الخارجية بجدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: سفارة البرتغال بالحمراء خلف سفوى او ت: ٦٦٧٤٤٠٢
٣٦ / ٤١٧٠٨ طاهر

●● يعلن: حديب عبيد احمد تاج عن فقد: سجل تجاري رقم ٦٩٦ فرعي رقم ٦٩٧ صادرة من جيزان .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: الغرفة التجارية بجيزان .
٣٦ / ١٠٧٢٨ العقيلية

●● يعلن: علي يحيى غليش عياشي عن فقد: لوحة سيارة رقم ٥١٨٦٢٠٩ نقل السعودية صادرة من جيزان .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: مرور جيزان .
٣٦/١٠٢٣٠ العقيلية

●● يعلن: عارف شليش حامد اللهمط عن فقد: لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٦٥٥٤٠٣ صادرة من الجوف .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: مرور تبرجل .
٣٦ / ٤١٩٧٣ الارشاد

●● يعلن عزمي سعيد بدوي التعلم عن فقد: شهادة ميلاد ابنه سعيد رقم ١٥١٠ وتاريخ ٢٣ / ١١ / ١٣٨٧ هـ صادرة من مستشفى الجوف المركزي .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . المكتب الصحي بالجوف .
٣٦ / ٤١٩٧٥ الارشاد

●● يعلن . محمد مقبل النمر عن فقد . شهادة ميلاد بدل فاقد رقم ١٤٦٣ وتاريخ ٨ / ١٠ / ١٣٨٧ هـ صادرة من مواليد مستشفى الجوف .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: مستشفى الجوف
٣٦ / ٤١٩٧٦ الارشاد

●● يعلن: عد الله نجيدي الشراري عن فقد: رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٢٦٠ وتاريخ ١٦ / ٩ / ١٣٩٨ هـ صادرة من الجوف .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى: مرور الجوف .
٣٦ / ٤١٩٧٧ الارشاد

●● يعلن . عيسى سالم فرج سعودي الجنسية عن فقد: رخصة قيادة رقم ٨٦٢٥ وتاريخ ٢٢ / ٢ / ١٣٩٩ هـ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . مرور رابغ
٣٦ / ٣٦٤٩٨ حسان برابغ

●● يعلن . حسن محيسن الفلاقي (سعودي الجنسية) عن فقد: لوحة سيارة مرسيدس رقم ٥٢١٣٦٩٤ وتاريخ ٢٠ / ٤ / ١٤٠٤ صادرة من مرور رابغ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رابغ
٣٦ / ٣٦٤٩٧ حسان

●● يعلن . علي سعيد يحيى يماني الجنسية عن فقد: رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧ / ٨٥٦١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ٢٤ / ٧ / ١٤٠٣ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . مرور جدة .
٣٦ / ٣٤١٨٧ سعد

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قلوة المواطن علي محمد سعيد العمري الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٠٧ وتاريخ ١٣ / ١ / ١٤٠٠ هـ سجل قلوة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قلوة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٩ / ٣٩٠٦٧ الباحة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن جبران يحيى جبران محوش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٣٤٩ وتاريخ ١٠ / ١ / ١٣٩٦ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٥ / ٤٠١٥٢ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن اشرف محمد احمد السراج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧١٩٨ وتاريخ ٧ / ٧ / ١٤٠١ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٥ / ٢٨٦٢٩ المدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالقرن المواطن سعيد محمد عوض القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٦٦ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٤ هـ سجل سبت العلاية قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بالقرن او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٥/٢٩٨٩٤ سبت العلايا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالقرن المواطن علي دخيل عبدالله الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٦٤ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٣ هـ سجل سبت العلاية قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بالقرن او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٥/٢٩٨٩١ سبت العلايا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سبت العلاية المواطن جابر مشوش سعد الشنوي الاكلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٩٢ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٣ هـ سجل سبت العلاية قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سبت العلاية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٥/٢٨٩١٩ بن ثامر بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سبت العلاية المواطن مخلور عبدالله مخلور القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٠٩ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٤ هـ سجل سبت العلاية قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سبت العلاية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٥/٣٨٩١٨ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عوظه حسين فالح الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٢٧٢ وتاريخ ١٣٩٤/٧/٢٠ هـ سجل بيشة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٥/٣٨٢٤٠ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن مشعل بريك غالي الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٤٩٩ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/١٨ هـ سجل بيشة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٥/٣٨٢٣٧ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عقار محمد عايض السعدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٠٦٢ وتاريخ ١٣٩٧/٤/١٢ هـ سجل بيشة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٥/٣٨٢٢٨ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن سالم جار الله علي العطوي الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٩١٨ وتاريخ ٢٢ / ٥ / ١٣٩١ هـ سجل الباحة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٣٦ / ٣٩١١٢ الباحة

● ● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن احمد علي ايوب من سكان رحب كسان بطلب حجة استحكام على ارضه السكنية وما عليها من بيوت وهي ست غرف علوية وسفلية بمنافعها الواقعة في منذر رحب كسان الآيلة اليه بالشراء من احمد عبدالله هيشان ومحمد عبدالله هيشان وحدودها ومساحتها كالاتي:
يحدها من الشمال وادي كسان بطول الضلع ٢٠ مترا .
يحدها من الجنوب جبل بطول الضلع ٢٠ مترا .
يحدها الشرق عبده حسن جبران بطول الضلع ١٠ مترا .
يحدها الغرب احمد عبدالله عبده هيشان بطول الضلع ١٠ مترا .
فمن له معارضة فيما انهى به المنهي فليتقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق .
٣٦ / ٢٧٨١٥ ابها

● ● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ احمد عبدالله ناصر قاضي محكمة ابها المواطن علي بن عائض يحيى احمد عسير بطلب حجة استحكام على بيته الشعبي وحوشه الواقع في وادي الصدر تهامة الراكب القابل الهيجية المحدودة شمالا سفح جبل وجنوبا وغربا وادي الصدر وشرقا ارض علي جابر وهو المتملك على الارض التي املكها منذ وعام ١٣٨٠ هـ .
فكل من له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .
٣٦ / ٣٩٦٥١ ابها

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن ابراهيم محمد احمد مجلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٩٧ وتاريخ ٣٠ / ٧ / ١٣٩٨ هـ سجل جيزان قد فقدت منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..
٢٥ / ١٠٧٢٧ العقيلية

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عطية عوضه مرزوق الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٩٠١ وتاريخ ٥ / ٣ / ١٣٨٨ هـ سجل الباحة قد فقدت منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..
١٩ / ٣٩٩٩٧ الباحة

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن وصل الله غنيم معيتق الرفاعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٤٣ وتاريخ ١ / ١١ / ١٣٧٨ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٦ / ٣٥٨٣٤ عبير

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سويلم عجيل معتق العلوني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٤٩ وتاريخ ١٥ / ٣ / ١٣٨٥ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٣٦ / ٣٥٨٣٦ عبير

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن نزار فريح سليمان الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٥٢ وتاريخ ٢ / ٨ / ١٣٩٩ هـ سجل عرعر قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٦ / ٣٥٨٢٨ عبير

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رجال المع المواطنه زهراء حسن احمد مفرح عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٢٩٤١ وتاريخ ١٧ / ٣ / ١٤٠٢ هـ سجل رجال المع قد فقد منها .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رجال المع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٣٦ / ٣٧٨١٦ ابها

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن خليل كليت كتودي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٥٣ وتاريخ ٢٧ / ٥ / ١٣٧٨ هـ سجل جدة قد فقد منه عن تالفه في ١٣٨٧/٨/٢٥ هـ .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٦ / ٣٤١١٩٠ سعد

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدمت اليها المدعوة جملاء بنت مسلط ترغب اضافة اسم جدها الاول مسفر ولقبها الجباهين وقبيلتها الاكلبي وذلك بحفيظة زوجها المتوفي رقم ١٥٧٧٥ تاريخ ١٣٩٦/٧/١٣ هـ سجل بيشة بحيث يصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي: جملاء بنت مسلط بن مسفر الجباهين الاكلبي فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
٢٥/٣٨٢٣٩ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بسبت العلاية بانه تقدم اليها المدعو شجاع جفين فايز النويه البيشي طالبا تعديل شهرته الى السعدي بحفيظة نفوسه رقم ٢٩٨١ تاريخ ١٤٠٧/١/١٣ هـ سجل سبت العلاية ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل شجاع جفين فايز النويه السعدي .
فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة .
٢٥/٣٨٢٣٦ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالقرن بانه تقدم اليها المدعو سعيد حاضر عبدالله الشمراني طالبا تعديل اسم جده الى دخيل الله وشهرته الى الخثعمي بحفيظة نفوسه رقم ٤٢١٥ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٦ هـ سجل بالقرن ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل سعيد حاضر دخيل الله الخثعمي .
فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق .
٢٥/٢٩٨٩٥ سبت العلايا

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالقرن بانه تقدم اليها المدعو حاضر دخيل الله عائض الشمراني طالبا تعديل شهرته الى الخثعمي بحفيظة نفوسه رقم ١٦٠ تاريخ ١٣٨٤/٦/٧ هـ سجل حال ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل: حاضر دخيل الله عايض الخثعمي فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق .
٢٥/٢٩٨٩٦ سبت العلايا

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المواطن عبدالله بن سعيد بن علي بن احمد الشهراني حامل حفيظة النفوس رقم ٦٥٢ في ١٣٨٧/٩/١٤ هـ سجل بيشة طالبا تعديل اسم جده الثاني (احمد) واستبداله باسم الفخذ: الدحروجي بحيث يكون اسمه بعد التعديل: عبدالله بن سعيد بن علي الدحروجي الشهراني فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه .
٢٥/٣٨٨٥٣ الحرازي بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالقرن بانه تقدم اليها المدعو عبدالله بريك عبدالله ال رقعان القرني طالبا تعديل اسم الفخذ من آل رقعان الى آل مساعد بحفيظة نفوسه رقم ٣٠٢٥ تاريخ ١٤٠٢/١/٢١ هـ سجل بالقرن ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل: عبدالله بريك عبدالله آل مساعد القرني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق .
٢٥/٣٨٨٥٦ الحرازي بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لها المواطن علي محمد عبدالله البيشي حامل الحفيظة رقم ٣٠٧٤٣ في ١٤٠٠/٧/٩ هـ سجل بيشة طالبا تعديل شهرته من البيشي الى الشهري واضافة فخذه الرمثي بحيث يكون اسمه كاملا بعد التعديل والاضافة كما يلي: علي محمد عبدالله الرمثي الشهراني . فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .
٢٥/٣٨٢٣١ بيشة

●● يعلن المواطن محمد يحيى محمد ال ثابت العامل لحفيظة النفوس رقم ١٠٢٨٨ في ٦ / ٤ / ١٣٨٣ هـ سجل ابها عن رغبة في اضافة اسم جد زوجته عائشة سعيد المضافة بحفيظة نفوسه المولودة عام ١٣٦٧ فلج وشهرتها الشهراني ليكون اسمها بعد الاضافة عائشة سعيد بن فالح الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خلال شهر من تاريخه ..

●● تقدم لنا المدعو سالم سليم الحمادي بطلب بدل فاقد شهادة ميلاد لابنه (سليم) رقم الشهادة ١٣٦٢ وتاريخ ٢١ / ٤ / ١٤٠٠ هـ .
ومن يجدها يسلمها الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة .
٣٦ / ٣٠٥٦٤ المدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية المدعو محمد منصور علي بكري طالبا تعديل اسم ابنه من محمد محمد منصور بكري الى اسم احمد بحيث يصبح اسمه بعد التعديل احمد محمد منصور بكري فكل من له معارضة فليراجع احوال ابي عريش خلال شهر من تاريخه .
١٧ / ١٠٦٤٥ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية باملج بانه تقدم اليها ابناء المواطن شليه مرجان تايع علاط . وهم كل من:
١ - عبد المعطي شليه مرجان تابع علاط .
٢ - علية بنت شليه مرجان تابع علاط .
٣ - علوة شليه مرجان تابع علاط .
يطالبون بتعديل حفائظ نفوسهم مع حذف كلمة (تابع) واضافة فخذهم (العلاطي) ليصبح اسمائهم بعد الحذف والاضافة كالاتي: عبد المعطي شليه مرجان العلاطي علية شليه مرجان العلاطي . علوة شليه مرجان العلاطي .
المرجو ممن له معارضة في ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية في املج خلال شهر من تاريخ نشره .
٢٢/٣٥٩٣٥ مكتبة رياض املج

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بسبت العلاية بانه تقدم اليها المدعو سلطان سعيد محمد طالبا اضافة شهرته العمري واسم فخذه آل السيد بحفيظة نفوسه رقم ٣٠٦٣ تاريخ ٢٤ / ٤ / ١٣٨٧ هـ ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل سلطان سعيد محمد آل السيد العمري فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة .
٣٦ / ٣٤٠١٣ الرياض

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بسبت العلاية بانه تقدم اليها المدعو محمد مغير علي عبدان الشمراني طالبا تعديل شهرته الى الخثعمي واستبدال اسم جده الثاني باسم الفخذ آل عبدان بحفيظة نفوسه رقم ٣٥٠٠ / ٣٣ تاريخ ٢٤ / ٦ / ١٣٨٧ هـ سجل بيشه ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل محمد مغير علي آل عبدان الخثعمي فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة .
٢٦ / ٣٤٠١٢ الرياض

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن محمد مسفر سعيد الحامل الحفيظة رقم ١٣٠٠٢ في ٢٣ / ١ / ١٣٨٤ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل قبار وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة محمد مسفر سعيد آل قبار القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه . والله الموفق .
٣٦ / ١٣٧٨٦ ابها

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن احمد علي مسفر عطية من اهالي قرية المفارجه وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المسماه شعب منصور والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢ هـ والبعيدة عن الخط العام والمحدودة:
شمالا ملك علي بن مسفر وعلي سكان بطول (٩/١٠م) ثم ينكسر بطول (٩/٠٠م) ثم ينكسر بطول ١٦م جنوبا طريق المشاة عرض ٢م ثم ملك مسفر عصيدان بطول (١٠ / ١٠ م) ثم ينكسر بطول (٢٥ / ٤ م) ثم ينكسر بطول (٥٠/١٧م) ثم ينكسر بطول (١٧/٧٠م)
شرقا ملك صالح بن سعيد بطول (١٧/٥٠م) ثم ينكسر بطول (٧م)
غربا يحده طريق للمشاه عرض ٢م ثم ملك علي بن سعيد عوض بطول (٢١م) ثم ينكسر بطول (٢/٢٠ م) ثم بطول (٦م) .
ويوجد بها مبنى مسلح دور واحد . وتبلغ المساحة الاجمالية (٦٩٢م٢)
ويطلب اعطائه حجة استحكام لذلك فعلى كل من له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق ..
٢٤/٣٩٠٩٥ الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن مسفر عبدالله سعيد العجمة من اهالي قرية الحلة بوادي العلي وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماه البقعة (مسقوى) والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياه منذ اكثر من خمسين سنة والبعيدة عن الخط الترابي العام والمحدودة:
شمالا قسم سعد عبدالله العجمه بطول ٣١متر
جنوبا: ورثة سعيد بن علي الميت بطول ٢٨ مترا
شرقا: صالح بن حمدان بطول ١٠ متر
غربا: مجرة البئر بطول ١١ م وهي الطريق الموصلة لها .
والمساحة الاجمالية ٣٠٤،٢٥ م٢ .
ويطلب اعطائه حجة استحكام لذلك فعلى كل من له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق ..
٢٤/٣٩٠٩٦ الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن/ عبدالرحيم صالح سعيد الغامدي من اهالي قرية (الملد) اصالة عن نفسه ووكالة عن ورثة صالح بن سعيد بن هلال الغامدي .
وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفهم كامل الارض السكنية الواقعة في قرية (وادي الملد) والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢ هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمبين حدودها واطوالها فيما يلي:
١ - الارض المسماه: شعب الضرم ارض سكنية وحدودها كما يلي:
شمالا: يحدها شعب الجبل بطول الضلع ١١٠ متر
شرقا: يحدها خط سيارات ترابي بعرض (٦) متر ثم ملك المنهي بطول الضلع ٤٣ متر
جنوبا: يحدها شعب الحنش بطول الضلع ١١٥ متر
غربا: يحدها ملك المنهي بطول الضلع ٧٥متر
ومساحتها الاجمالية ١٥٠٩،٤٩ م٢
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه . والله الموفق .
٢٤/٣٩١٠١ الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن / مسفر صالح مسفر الغامدي من اهالي قرية (محضره) وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت السكني المسلح المكون من دورين والحاط بسور والواقع في قرية (محضره) والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢ هـ والبعيد عن الخط العام وحرمه والمبين حدوده واطواله فيما يلي
١ - البيت السكني المسلح المكون من دورين ومحاط بسور وحدوده كما يلي
شمالا يحده خط ترابي للسيارات بعرض (٧) متر بطول الضلع من الشرق الى الغرب (٧،٠٠+٣٠،٦٠+٥٠،٧٠+٧،٠٠+٣٤) ومجموع اطواله ٥١،٥٠ مترا
جنوبا يحده ملك احمد محمد حامد بطول الضلع ٣٠ متر
شرقا يحده خط ترابي للسيارات بعرض (٨) متر بطول الضلع من الشمال الى الجنوب
٤،٥٠ + ٢٣ + ١٣،٨٠ + ١،٤٠ + ٢١،٤٠ + ٥،٧٠ + ٢،٥٠ + ٥،٥٠ = ومجموع اطواله ٧٧،٨٠ متر .
غربا يحده ملك محمد عبدالله الغامدي بطول الضلع ٥٨،٥٠متر .
ومساحته الاجمالية ٢٣١٠،٤٤ / متر مربعا
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح باعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخه اعلانه والله الموفق ..
١٩/٣٩٠٦٥ الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان بريك مسعود الحمادي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفة وحمام الكائنة بشرقة الفرزالة خلف المنطقة الصناعية ٧
شرقا: الارض البيضاء الكائنة محلة
غربا ملك علي اللحياني
شمالا: الارض الجبلية البيضاء والمنسوبة للمنهي
يمينا . النافذة وبها الباب
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .
٢٥ / ٣٩٥٢٠ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالنوت بانه تقدم اليها المواطن جابر فايز جابر الشهراني بطلب حجة استحكام على ارضه السكنيتين الواقعتين في حبيل حبيل الملك المسماة بعارض بالحنش وقد آلت اليه عن طريق الارث الشرعي من والده والمحاطة بسور من قبل ٨٥ للهجرة والمحدودة كالتالي:
اولا القطعة الاولى:
من الشرق يحدها ملك محمد فايز جابر بطول الضلع ٢٤،٣٠ م اربعة وعشرون مترا وثلاثون سم .
من الغرب يحده ملك فايز عبدالله بطول الضلع ٤٠ م اربعون مترا من الجنوب يحدها ملك المنهي الزراعي بطول الضلع ٣٩،٤٠ م تسعة وثلاثون مترا واربعون سم من الشمال يحدها شارع مؤدي الى القرية بطول الضلع ٣٧/٢٠ م سبعة وثلاثون مترا وعشرون سم وعرض الشارع ٥ م خمسة متر. ثم ملك المنهي والتي تبلغ مساحتها الاجمالية ١٢٢٨،٣ م متر مربع
القطعة الثانية والمحدودة كما يلي:
من الشرق يحدها سيل بعرض ٢ م بطول الضلع ١٠،٨٠ م عشرة مترا وثمانون سم ثم مقبرة. من الغرب يحدها مدخل سالم قيس ومدخل ارض المنهي بطول الضلع ٥،٦٥ م خمسة امتار وخمسة وستون سم.
من الجنوب يحدها الشارع المؤدي الى القرية بعرض ٥ م بطول الضلع ١٩،٦٠ م تسعة عشر مترا وستون سم ثم ملك المنهي.
من الشمال يحدها سالم قيس بطول الضلع ١٩،٧٠ م تسعة عشر مترا وسبعون سم. والتي تبلغ مساحتها: ١٦٣٠،١ م
فمن له معارضة على ذلك فليراجع المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ نشر هذا بالجريدة.
٢٥/٣٨٩١٧

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالقرن بانه تقدم اليها المواطن عبدالله سعد معيش القرني حامل حفيظة النفوس رقم ١٠٨٩٩ في ١٣٩٠/٩/٨ هـ سجل بيشة . وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت ارضا وبناء المكون من مجلس مسلح وسبع غرف شعبية من الحجر والطوب ومنافعها محاط بحوش حجر ارتفاع مترين الواقع في قرية عفراء العطله والذي آل اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ والمحدود كما يلي:
من الشمال شارع عرض ١٠ م عشرة متر بطول الضلع ٢٥ م خمسة وعشرون متر من الشرق شارع عرض ٦ م ستة متر بطول الضلع ٣٦ م ستة وعشرون متر من الجنوب منزل عاتقي مانع القرني بطول الضلع ٢٥ م خمسة وعشرون متر من الغرب شارع بعرض ٧ م سبعة متر بطول الضلع ٣٦ م ستة وعشرون متر .
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق .
٢٥/٣٨٩٢٣

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالقرن بانه تقدم اليها المواطن سعد معيش عبدالله القرني حامل حفيظة النفوس رقم ١٩١١٩ في ١٣٩٤/٧/٧ هـ سجل بيشة . وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت ارضا وبناء مكون من سبع غرف شعبية ومنافعها محاط بحوش بارتفاع مترين والواقع في قرية العطله والذي آل اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ والمحدود كما يلي:
من الشمال ملك عبدالله محمد القرني بطول الضلع ٤٤ م اربعة واربعون متر. من الشرق ملك المنهي بطول الضلع ٤٥ م خمسة واربعون متر من الجنوب شارع بعرض ثمانية متر (٨) م. بطول الضلع ٤٢ م اثنان واربعون متر من الغرب شارع بعرض ستة متر (٦) م بطول الضلع ٤٢ م اثنان واربعون متر .
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق.
٢٥/٣٨٩٢٤

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالقرن بانه تقدم اليها المواطن سعيد بن فهيد بن محفوظ القرني حامل الحفيظة رقم ٦٠٤٠٩/١٣٩٩ في ١٣٨٣/٧/١٩ هـ سجل الرياض وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت المحتوي على خمس غرف وبمنافعها وحوش ارتفاع مترين ونصف المتر الواقع في الحميد في الدار (العرق) والذي آل اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ وحدوده كما يلي:
من الشمال شارع عرض عشرين مترا ٢٠ بطول الضلع ٣٧/٧٠ مترا اثنين وثلاثين متر وسبعون سم من الشرق شارع عرض ١٥ متر بطول الضلع ٧١/٩٠ متر واحد وسبعون مترا وتسعون سم من الجنوب شارع عرض عشرين مترا ٢٠ بطول الضلع ٣٤ مترا اربعة وثلاثين مترا من الغرب ملك آل فهيد بطول الضلع ٧٤/٥٠ مترا اربعة وسبعون متر ونصف المتر.
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق.
٢٥/٣٨٩٢٥

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالقرن بانه تقدم اليها المواطن محمد بن سعد بن مسفر القرني حامل الحفيظة رقم ٦٦٦٩/١٨٩ في ١٣٨٢/٤/١٢ هـ سجل الخرج وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت المحتوي على اربع غرف وحوش ارتفاعه مترين الواقع في الحميد آل مليط والذي آل اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ والمحدود كما يلي:
من الشمال شارع عرض ٧ امتار بطول الضلع ١٧/٥٠ متر سبعة عشر متر ونصف المتر من الشرق شارع عرض ٨ امتار بطول الضلع ٤٣ متر ثلاثة واربعون مترا من الجنوب ملك عبدالله بن مسفر القرني بطول الضلع ٣٧ متر سبعة وثلاثين مترا من الغرب شارع عرض ١٠ امتار بطول الضلع ٤٣ مترا ثلاثة واربعين مترا.
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق.
٢٥/٣٨٩٢٦

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالقرن بانه تقدم اليها المواطن علي ابن شايع بن محمد القرني حامل حفيظة النفوس رقم ١٣٩١١/٩١٩ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٧ هـ سجل الخرج وانهى قائلا . انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت والارض الواقعة في عفراء قرية الصرف والذي آل اليّ بطريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٤ هـ والمحدود كما يلي:
من الشمال ملك سعد بن محمد بن مسعد بطول الضلع ٢٧ متر (سبعة وعشرون متر) من الشرق الجبل بطول الضلع ٣٧ متر (سبعة وثلاثون مترا) من الجنوب شارع عرض ٨ متر بطول الضلع ٢٧ متر (سبعة وعشرون مترا) من الغرب ملك المنهي بطول الضلع ٤٧ متر (سبعة واربعون مترا)
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق.
٢٥/٣٨٩٢٧

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالقرن بانه تقدم اليها المواطن عوض بن ضيف الله بن سالم القرني حامل الحفيظة رقم ٩٢٤١/١٧٩ في ١٣٨٩/٢/٢٠ هـ سجل بيشة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت ارضا وبناء والمشتمل على اثني عشرة غرفة وعريش عنها خمس غرف شعبية وحمام في جهة من الحوش وخمس غرف بمنافعها مسلح في جهة من الحوش وغرفتان بدروم والواقع في (آل عمران) الجهة الغربية (قرية عيلاء) والذي آل اليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ والمحدود كما يلي:
من الشمال طريق رجل بطول الضلع ٣٠،٤٠ م من الجنوب شارع بعرض ٦ م وملك علي محمد القرني بطول الضلع ٤٢،٥٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٥،٥٠ م ثم ينكسر شرقا بطول ٧،٣٠ م من الشرق ملك المنهي بطول الضلع ٥٣ م من الغرب طريق رجل بطول الضلع ٢٥،٥٠ م.
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق.
٢٥/٣٨٩٢٨

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالقرن بانه تقدم اليها المواطن هادي احمد علي القرني حامل حفيظة النفوس رقم ٩٩٩٧/٩٤٧ في ١٣٨٩/٨/٨ هـ سجل بيشة قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت والارض السكنية الواقعة في بلدة آل سلمه قرية المنتزه والذي آل اليّ بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨١ هـ والمحدود كما يلي:
من الشمال مجرى سيل ثم شارع عرض ستة متر بطول الضلع سبعة وعشرين (٢٧) متر من الشرق ملك محمد احمد وضيف الله احمد بطول الضلع واحد وخمسون ٥١ متر من الجنوب مجرى سيل ثم ملك محمد علي بطول الضلع سبعة وثلاثين ٣٧ متر من الغرب شارع عرض ستة متر بطول الضلع ستة وثلاثون ٣٦ متر.
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق.
٢٥/٣٨٩٢٩

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالقرن بانه تقدم اليها المواطن محمد احمد علي القرني حامل حفيظة النفوس رقم ١٤٦٠٨ في ١٣٨٠/١٠/١ هـ سجل جدة اصالة عن نفسه ونيابة عن موكله اخيه ضيف الله احمد قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت والارض السكنية الواقع في بلدة آل سلمه قرية المنتزه والذي آل اليّ بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨١ هـ والمحدودة كما يلي:
من الشمال مجرى سيل وشارع بطول الضلع ثلاثة وثلاثون ٣٣ متر من الشرق شارع بعرض اربعة متر ٤ بطول الضلع واحد وثلاثون ٣١ متر من الجنوب مجرى سيل بطول الضلع سبعة وعشرون ٢٧ متر من الغرب ملك هادي احمد بطول الضلع اربعون ٤٠ متر.
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق.
٢٥/٣٨٩٣٠

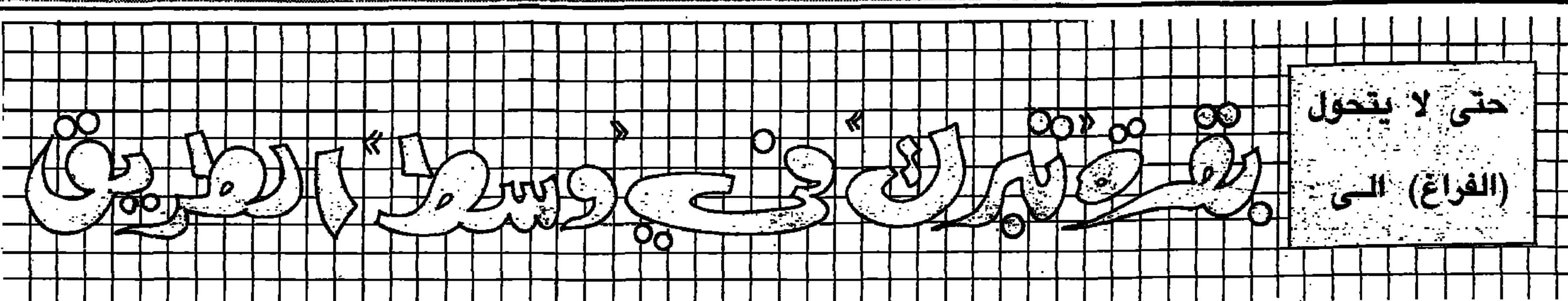
●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان وقف محمد علي خوقير تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفليه وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة بزقاق الوزارة من محله القلا المحدودة
شرقا الرحبه الكائن لمة وتمام الحد منه وقف عثمان محمد قاري وتمام الحد منه ملك صالح الجاوه
غربا الرحبه العامة وبها الدكاكين
شاما السكة النافذة وبها باب للعمارة ودكاكين اثنين وواجهة الدار
يمنا السكة النافذة وبها واجهة ثانية للدار ودكاكين .
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم ..
٢٤/٣٩٥١٥ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن جمعان احمد طلميس من اهالي الظفير وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الاراضي السكنية الاتية والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والبعيدة عن الخط العام والمحياه من قبل عام ١٣٨٢ هـ وهي كالتالي:
١ - المنزل القديم مكون من دورين من الحجر والخشب يحده:
شمالا . ورثة حسن ومحمد طلميس بطول ٢٠ مترا .
جنوبا . السبل بطول ٢٢ مترا وعرض السبل ٢ متر .
شرقا: السبل بطول ٨،٥٠ مترا وعرضه ٢ متر .
غربا . محمد حباب بطول ١١،٥٠ مترا .
ومساحته الاجمالية: ١٩٨،٧٥ مترا مربعا .
٢ - الجرين ويحده:
شمالا . ورثة حاسن بن طلميس بطول ٨،٥٠ مترا .
جنوبا . محمد حباب بطول ١٨ مترا .
شرقا . السبل بطول ٢٧ مترا عرض السبل ٣ مترا .
غربا . ورثة حاسن بن طلميس بطول ١٥،٤٠ مترا .
ومساحته الاجمالية ٢٤٣،٩٣ مترا مربعا .
٣ - المسطح والمزرب ويحده شمالا: عبد العزيز المتري واخيه بطول ١٨ مترا .
جنوبا . السبل بطول ١٠،٥٠ مترا بعرض ٣ متر .
شرقا . المقبرة بطول ٢٥،٢٥ مترا .
غربا . السبل عرض السبل ٣ متر ومحمد بن ضيف الله بطول ٢٨،٥٠ مترا .
ومساحته الاجمالية ٣١٠،٩٨ مترا مربعا .
ويطلب اعطائه حجة استحكام على ذلك فعلى من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه .
٢٤/٣٩١٠٥ الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن جمعان احمد طلميس من اهالي الظفير وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الاراضي الزراعية والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والبعيدة عن الخط العام والمحياة من قبل عام ١٣٨٢ هـ وهي كالتالي:
١ - القواصر مسقوى يحدها:
شمالا: سبل ماء ثم علي الرامي بطول ١٣،٣٠ مترا .
جنوبا علي بن طلميس وعبد العزيز المتري واخيه بطول ٢٠،٨٥ مترا .
شرقا . علي بن طلميس بطول ٢٢،٣٠ مترا .
غربا . علي بن طلميس بطول ٢٧،٨٠ مترا .
ومساحتها الاجمالية: ٣١٧،١٣ مترا مربعا .
٢ - الثنى عثري يحدها:
شمالا: السبل بطول ١٧،٥٠ مترا وبعرض السبل ٣ متر .
جنوبا: ورثة حسين بن طلميس بطول ١٧،٥٠ مترا .
شرقا . السبل بطول ٢٢ مترا وعرض السبل ٣ متر .
وغربا . مجرى السيل بطول ٢٢ مترا .
ومساحتها الاجمالية: ٣٨٥ مترا مربعا .
٣ - حناب الميل عثري يحدها
شمالا: عبد الله بن ضيف الله وورثة حسين بن طلميس بطول ٣٢،٧٠ مترا .
جنوبا: السبل بطول ٢٧ مترا وعرض السبل ١،٥ متر .
شرقا: السبل بطول ٧،٣٠ مترا وعرض السبل ٢ متر .
غربا . عبد الله بن ضيف الله بطول ٢٢،٣٠ مترا .
ومساحتها الاجمالية: ٤٥٩،٨١ مترا مربعا .
ويطلب اعطائه حجة استحكام على ذلك فعلى كل من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .
٢٤/٣٩١٠٧ الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن جمعان احمد طلميس من اهالي الظفير وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الاراضي الزراعية المسقاة الاتية والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والبعيدة عن الخط العام والمحياة من قبل عام ١٣٨٢ هـ وهي كالتالي:
١ - البقاع ويحدها:
شمالا . ملك سفر بن ضيف الله بطول ١٤،٥٠ مترا .
جنوبا: ملك عبد العزيز المتري واخيه بطول ٢٠،٥٠ مترا .
شرقا . ملك مقبول بن حسن بطول ٤٠،٢٠ مترا .
غربا . ملك عبد الله بن ضيف الله بطول ٣٢،٥٠ مترا .
ومساحتها الاجمالية . ٥٦٦،٠٢ مترا مربعا .
ويمر من عراقها سيل عاملة وناقلة وان الثمرة بدون ضرر .
٢ - عقلة البقاع ويحدها:
شمالا . السبل بطول ٨،٥٠ متر وبعرض السبل ٢ م .
جنوبا سفر بن طلميس بطول ١٧ مترا .
شرقا . السبل بطول ١٩ مترا وبعرض السبل ٢ متر .
غربا: السبل بطول ٢٢،٢٠ مترا وبعرض السبل ٢ متر .
ومساحتها الاجمالية: ٢٧٤،٢٣ مترا مربعا .
٣ - سليحة ويحدها شمالا . محمد بن ضيف الله بطول ١٦ مترا .
جنوبا: احمد محمد طلميس بطول ١٩،٢٠ مترا .
شرقا . السبل بطول ١٤ مترا وبعرض السبل ١ متر .
غربا . سيل الوادي بطول ١٧ مترا .
ومساحتها الاجمالية . ٣٦٦،٦٤ مترا مربعا .
ويطلب اعطائه حجة استحكام فعلى كل من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .
٢٤/٣٩١٠٦ الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن علي بن ربيع فرحان الزهراني من اهالي قرية الداريين بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن ورثة ربيع فرحان الزهراني وعن ابناء اخيه غرم الله ربيع فرحان الزهراني المتوفي وهم كل من احمد غرم الله ربيع ومقبوله غرم الله ربيع والمعلقين في مرتبة ابيهم غرم الله ربيع فرحان الزهراني من جدهم من جهة ابيهم بموجب وصية منه بذلك وانهى قائلا ان من الجاري في ملكهم جميع الاملاك الزراعية العثرى والواقعة في وادي الداريين والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياه بالاحياء الشرعي والتي تم اختزال اجزاء منها وذلك لطريق بني سعد الباحة وهي كالتالي
١ - الارض المسماة الصافحات الزراعي عثري المحدودة كما يلي:
شمالا . ملك سعيد عبد الله بطول الضلع (١٥ م)
جنوبا . ملك سعيد عطية بطول (٥ م) ثم ينكسر شمالا بطول (١٥ م) ثم ينكسر غربا بطول (٩ م) ويكون مجموع طول الضلع (٢٩ متر مربع) .
شرقا . ملك ابراهيم بن صالح بطول (٤٨ م) وينحرف شبه منفرج نحو الجنوب الغربي بطول (٥٣ م) ومجموع طول الضلع (١٠١ م) .
غربا . السبل النافذ بعرض ٢ م ويليه ملك علي بن احمد ثم ملك سعيد عبد الله بطول يبدأ من الجنوب (٤١ م) ثم ينكسر شرقا بطول (١٦،٥٠ م) ثم ينكسر شمالا بطول (٥٠ م) ويكون مجموع طول الضلع الغربي (١٠٧،٥٠ م) حيث يصبح مجموع المساحة الكلية الاجمالية ٤٤٢٦،٩٩ م٢
٢ - الارض المسماة جنب ضرمان زراعي عثري المحدودة كما يلي:
شمالا . ملك علي بن محمد بطول (١٤ م) .
جنوبا: ملك صالح بن عبد الله بطول (٢٢ م) .
شرقا: ملك المنهي بطول (٤٠ م)
غربا . ملك بن عبد الله بطول (٣٤ م) حيث يكون مجموع المساحة الكلية الاجمالية: (٩٣٣،٣٣ م٢)
ويطلب المذكور اعطائه له ولموكليه حجة استحكام على الموضعين اعلاه فكل من له على المنهي وولاه معارضة عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره والله الموفق
٢٤/٣٩١٠٤ الباحة



● ماذا تعني ـ الاجازة ؟
انها ـ وباختصار شديد ـ تعني ان فئة كبيرة من المواطنين تصبح عاطلة عن العمل ...
و (العاطل عن العمل) لا بد ان يجد نفسه من حيث يدري ولا يدري ـ متورطا في حتمية التعامل مع شيء اسمه (الفراغ) !!

والتعامل مع الفراغ ، يشبه والى حد بعيد التعامل ـ مع (البقرة) التي (تنساق ولا تنقاد ، ولا تبرك في المكان المخصص للبقر) !!

اذن ـ فالمواطن المتمتع بالاجازة الذي يصبح بواسطتها ـ عاطلا عن العمل ـ سيجد ان عليه (وهذا هو الواقع) ان يستعد لمواجهة (مشكلتين) وليست مشكلة واحدة كما ـ كان او لازال (يظن) !!

الاولى ـ مشكلة (الفراغ) ...
والثانية ـ مشكلة (التعامل) مع الفراغ ... فاستيعاب (الفراغ) ...
ومحاولة التعايش مع ما فيه من (لاشيء ، ورتابة ، وانفصال ، وراحة) ، كل ذلك يحتاج الى طريقة خصوصية في التعامل مع (الفراغ) !!

وهذه الطريقة في التعامل مع الفراغ ـ وبرغم خصوصيتها الا انها تختلف من حيث (اعتماداتها) باختلاف رغبات (المجازين) انفسهم ...
فبعضهم يعتمد على (النوم) وبعضهم على (السفر) وبعضهم على (البلوت) واكثرهم يقضي الاجازة في (الفرجة) على ما هو موجود في (حديقة الحيوانات) !! وبما ان الامر كذلك ...
اي ان (المجاز) يصبح ـ عاطلا عن العمل ...
و (العاطل عن العمل) يجد نفسه ـ من حيث يدري ولا يدري ـ متورطا في حتمية التعامل مع شيء اسمه (الفراغ) ... وبما ان (الفراغ) مشكلة ...
و (التعامل) مع الفراغ ـ مشكلة ...
وبما ان هاتين المشكلتين اصبحتا بحكم الترابط مشكلة واحدة ـ يعاني من قسوة احتمالها كل العاطلين عن العمل بسبب (الاجازة) فان الامر يحتاج الى اعادة نظر وبالذات فيما يتعلق بوضع الحلول المناسبة والمجدية ـ لمشكلة (الفراغ) التي تعاني منها فئة كبيرة من المواطنين ، وبالذات من الشباب الذي قد يكون للفراغ آثاره السيئة في ممارساتهم اليومية بحيث تدفعهم الرتابة ، والملل الى اللجوء لممارسة بعض التصرفات التي (لا تعجب ـ الخاطر) !!
اذن ـ وهذا هو الحال ...
فلا بد من اتخاذ خطوات جادة في سبيل القضاء على مشكلة الفراغ ...
ولا اعتقد ان اتخاذ مثل هذه الخطوات ـ من الصعوبة بمكان يجعلنا لا نحاول ، ولو مجرد محاولة ـ في البدء بالخطوة الاولى .. ان مشكلة الفراغ ـ وبرغم مردودها السيء على الشباب تمتاز بكونها قابلة لعدد كبير من الحلول ...

● وعلى سبيل المثال ...
ماذا لو ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب ـ أعدت من خلال قنواتها ـ الثقافية ، والفنية ، والادبية ، والرياضية ـ برنامجا ترفيهياً ـ يشمل كل نشاطات فروع الجمعية ـ ثم قامت بعرضه في فصل الصيف ـ باعتباره موسم (الفراغ ـ والاجازات) على ان يتم العرض في مناطق الاصطياف بصفة خاصة ؟!

نحن لا ننكر ان الرئاسة لتخذت مثل هذه الخطوة في موسم صيف هذا العام ـ ولكن في حدود ضيقة ، ومن خلال (برمجة) محدودة .. ولكنها ـ على كل حال ـ خطوة جيدة نأمل ان تتسع بحيث تشمل كل مناطق الاصطياف ـ مع تطوير عطاءات (البرنامج ـ الترفيهي) بحيث تصبح (ترفيهية) بالفعل ـ لتتمكن حقيقة من القضاء على جانب كبير من جوانب الفراغ ، وذلك باغراء الشباب بما يجعلهم يقبلون عن لهفة للاستمتاع بعروض فقرات هذا ـ البرنامج الصيفي الترفيهي ـ وهذا ما قد يحدث بالفعل ـ ولكن من خلال وجود الفقرات الترفيهية بالفعل ـ والتي تشد الشباب ـ مع مراعاة ما تمليه علينا تعاليم ديننا الحنيف ...

فمع مراعاة هذه التعاليم ـ التي نحرص جميعا على الالتزام بها ـ لا نرى ما يمنع اقامة العروض المسرحية ، والامسيات الشعرية ، والالعاب الشعبية ، والمباريات الرياضية ، ولا بأس ان تكون على غرار العروض التي نشاهدها على مسرح التليفزيون ، ونسمعها من مسرح الاذاعة ، ونحضر لمشاهدتها ، والاستمتاع بها في مسارح جمعيات الفنون والثقافة ...

ان هذه ـ الخطوة في حال اتخاذها ـ تحمل حلا من الف حل ـ يمكن بواسطتها القضاء على مشكلة الفراغ من جهة ومن جهة ثانية ـ الحد بقدر الامكان من مسألة السفر ـ واستقطاب اكبر عدد من المصطافين (من الداخل والخارج) لقضاء اجازة الصيف ، في مصائفنا التي نرجو ان تكون جميلة اكثر ـ وسامحونا !!



(برج ـ الزواحف) ...

● الحالة النفسية .. ستشعر بالغثيان من صباح العالمين ـ خصوصا عندما تخرج من بيتك ـ وتجد سيارتك (معزوقة) بين سيارتين من سيارات جيرانك ـ بحيث لا تتمكن من اخراجها ـ الا بعد ان يمر عليك ساعة كاملة تقضيها في البحث عن جارك صاحب السيارة ـ الذي قيل لك انه ذهب للدوام بسيارته الثانية ، وتكون انت ممن فاتهم التوقيع في دفتر الدوام ـ لأن مديرك من النوع الذي يحضر مبكرا ـ من اجل الاشراف على عملية التوقيع في الدفتر ـ ثم يعود الى بيته لمواصلة نوم الصباح !!

● الحالة المادية .. انعكاس لصورة حالتك النفسية ـ التي تتوتر مع صباح رب العالمين ـ والتي يترتب عليها استمرار ـ الخصم ـ من راتبك بفضل سيارات جيرانك من جهة ـ ومديرك الذي لا يعرف من ابجديات الادارة غير الاشراف وبدقة على التوقيع في دفتر الدوام مبكرا ـ ولا يهمه بعد ذلك ان يخرج الموظف بعد التوقيع في الصباح ، ولا يعود إلا قبل نهاية الدوام من اجل التوقيع في الدفتر على ـ الانصراف !!

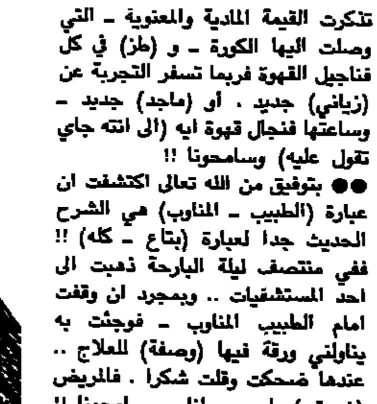
● الحالة الاجتماعية .. علاقاتك بالجميع جيدة برغم ما يتخللها من (نكادة) المدير ، ولا مبالاة (جارك) !!
● الحالة العائلية .. انت مجبور على ان تلبي كل طلبات العائلة حتى ولو كانت ـ خنفشارية ـ وبدون ان تسأل ـ فعندما تقول لك ـ ام عيالك ـ روح اشتري لنا بصلاً فلا بد ان تروح تشتري بصلا ـ حتى ولو كان بيتكم مليان بصل ـ لأنك لو رفضت فلا بد ان تواجهك زوجتك بعبارة (بفلوسي) ومعاها حق طالما انها مثلك تستلم الراتب في نهاية كل شهر !!
● الحالة العاطفية .. ستجد لذة كبيرة في الهروب من حالات النكد المستمر ـ لتحيا قليلا مع ذكريات الحب التي كانت تربط بينك وبين بنت الجيران ، يوم كانت (مخاطتك شبر) !!

كلمة المحرر

سعد الثوعي الغامدي

●● برغم كل ما وصلت اليه صحافتنا من امكانات تقنية ، ومادية ـ وبرغم ارتفاع المستويات الثقافية ، والنظرية ، والاكاديمية التي تمتاز بها بعض الكوادر المسئولة عن ادارة العمل في (المطبخ) الصحفي ـ الا انه وبكل اسف ـ لازالت توجد اكثر من (نقطة ـ ضعف) في واجهة العمل الصحفي ...
وبدون الاعتماد في الاشارة الى هذه النقاط ـ على التفصيل رأيت ان اطرحها معتمدا في ذلك على مشاهداتنا اليومية والاسبوعية ـ لحالة (التطوير) التي تمر بها بعض صحفنا ـ في محاولة منها ـ للمسايرة ـ او لكسر مرحلة الجمود ـ والانعتاق في بوتقة (الابداع) ...
ولكن واقع ـ المشاهدة ـ لكل محاولات التطوير هذه ـ تتيح ـ للمشاهد ـ فرصة الاقتناع بوجود اكثر من مأخذ والاصرار على ابقاء المأخذ يوحي لنا ـ بطريقة مباشرة ان (فيه حاجة غلط) في اساسيات العمل التطويري الذي اراده بعض القائمين على الصحف ـ المراد لها ذلك ...
ومن ضمن (الغلط) ان هؤلاء لم يضعوا في حساباتهم اثناء الاعداد لعملية تطوير صحفهم ـ الفروق ـ الرئيسية بين مجموعة من الامور ـ كالفرق ـ بين الجديد ، والتجديد ـ والترميم ، والاختراع ـ والاصالة ، والتقليد ... فلو روعيت مثل هذه الفوارق ـ اثناء عملية تطوير تلك الصحف ـ لاستبشرنا بميلاد عمل صحفي جديد من نوعه ـ وليس (مسخا) رديئا ـ لاعمال صحفية سابقة ـ وسامحونا !!

حكاوي





●● (فينوس) امرأة جميلة ...
ولأنها كذلك ـ فما كانت تتصنع الجمال ـ وبمعنى آخر ـ ما كانت تصبغ وجهها المزيون بالمكياج .. ولو ان فينوس ـ لا زالت على قيد الحياة لرفضت ـ وبشدة ان تشتغل (أبله) لانها ترفض ان يكون وجهها لوحة سريالية تذهب بها الى المدرسة كل يوم ـ وسامحونا !!
●● في ليلة الاجازة .. لا تشعل في بيتك ـ الكهرباء ـ وحاول ان تسهر انت واهلك على ضوء الشمعة ، وبذلك سترتاح من ملاقيف السهر على (البلوت) ...
انها مجرد (وصفة) لمن اراد ان يسهر ليلة الاجازة مع ـ زوجته ، و (ورعانه) ولا مؤاخذة ان كانت تشبه (وصفة) طبيب العيون الذي يحضر على معالجة امراض ـ البواسير ـ وسامحونا !!
(بابا ما فيه ، وماما روح بيت خالوخش)
هذه اول عبارة افصح بها طفل سعودي ـ كان اول من حظى بتربية (الكورية) التي استوردها ابوه ـ وقدمها لأمه في ليلة الدخلة باعتبارها تكملة ـ للمهر ـ الذي طالب به والد العروس ـ وسامحونا !!
●● وعطفا على ما سبق ذكره ـ نفيدكم ان (خادمة) تقدمت بطلب استقدام (خادمة) لها ـ براتب وقدره (٥٠٠) ريال في الشهر ـ يقولون ان بنت اخت الرجل ـ الذي تشتغل عنده (الخادمة) صاحبة الطلب ـ كانت من اول المتجاوبات مع الاعلان ـ وسامحونا !!
●● كل (فنجال) من فناجيل (القهوة) في بيتنا تحول الى (كورة) .. حاولت في البداية ان اغضب ، ولكنني عندما تذكرت القيمة المادية والمعنوية ـ التي وصلت اليها الكورة ـ و (طز) في كل فناجيل القهوة فربما تسفر التجربة عن (زياني) جديد ، أو (ماجد) جديد ـ وساعتها فنجال قهوة ايه (الى انته جاي تقول عليه) وسامحونا !!
●● بتوفيق من الله تعالى اكتشفت ان عبارة (الطبيب ـ المناوب) هي الشرح الحديث جدا لعبارة (بتاع ـ كله) !! ففي منتصف ليلة البارحة ذهبت الى احد المستشفيات .. وبمجرد ان وقفت امام الطبيب المناوب ـ فوجئت به يناولني ورقة فيها (وصفة) للعلاج .. عندها ضحكت وقلت شكرا . فالمريض (زوجتي) وليس ـ انا ـ وسامحونا !!
●● وعمره (٥) شهور جابوا له مربية هندية ، ويوم صار عمره (٩) شهور جابوا له مربية كورية ، ويوم صار عمره سنة ونصف جابوا له مربية فلبينية ، ويوم صار عمره سبع سنوات وجدوه يتكلم ثلاث لغات ـ ولكن ما فيها ولا واحدة (عربي) وسامحونا !!
●● (نحن بخير ـ ولم ينقصني سوى رؤياك ـ وفي الختام ابلغك انه ما بقي من مصاغي غير (بنجرتين) فقط .. حيث انني بعت كلما املكه من البناجر لزوم المصروف ـ لانك يوم سافرت ما تركت لنا ثمن المصروف اللي يكفينا ـ لذا فلا بد ان تعود او ترسل لنا دراهم) !!
هذا مقطع من رسالة بعثت بها احداهن الى زوجها المسافر للتمشية ـ وسامحونا !!



حوار غير بايخ !

ـ ما هي حيلة التلميذ البليد ؟
● مسح السبورة !!
ـ والصحفي البليد ؟
● مسح الجوخ !!
ـ والزوجة البليدة ؟
● مسح البلاط !!
ـ ايهما اصعب عمل (مدير تحرير الجريدة) او (مدير تحرير المجلة) ؟
● عمل مدير تحرير (القدس)!!
ـ ما معنى (تفجير اللغة) ؟
● معناه ان تقول ، للدجاجة (دقاجة) !!
ـ ما هي آخر اخبار (مايكل جاكسون) ؟
● سيستضيفه الزميل مهدي بن عبار في صفحة (اريج البادية) !!
ـ لماذا انقطع الاستاذ (محمد بن عباس) عن الكتابة ؟
● صار رئيس تحرير !!
ـ ما نوع (القزاز) الذي صار (عتيه) ؟
● اسألوا (القزاز) !!
ـ ما هو الجديد في برنامج (بدون الوان) ؟
ـ صار يقدمه واحد لابس نظارة ، ويضحك مثل المقدم الاولاني !!
ـ لماذا تغير مُقدم برنامج (بدون الوان) ؟
● لانه اصر على ان يكون البرنامج (ابو الوان) !!
ـ من هو مخترع (القانون) ؟
● واحد (محامي) !!

اخرج من ـ دائرة ـ النار : وموت .. الموت !!

■ سيدتي ..
من اول يوم فيه .. خرجت من الاغماء ..
من اول يوم فيه :
سرت على .. الاسفلت ،
وخاصرت .. الاضواء ...
من اول يوم فيه:
اخذوني منك .. وعدت اليك .. بغير حذاء ...
من اول يوم فيه :
(باست) قدماي الارض .. وصارت ،
كلماتي ينبوع .. رجاء ...
من اول يوم فيه .. خرجت ...
واول يوم فيه .. أتيت ...
وأنا ابحث عن وجهك .. في كل الاشياء ...
في ماء .. البحر ،
وشجر .. اللوز ،
واقلام .. الشعراء ...
اسأل عنك (دواليب) الصمت ،
واسأل احزان .. البؤساء ...
لكن .. سيدتي :
لا شيء يفيد فقد وقفت ..
في وجهي .. كل الاشياء ...

ـ ٢ ـ

● وخرجت وحيدا من دائرة .. النار ...
وتركت .. ورائي ...
كل اصابع .. حزني ،
وجراحي ،
وبقايا ما كنت أشيل من .. الاسرار ...
[عيناك السود اوان ، ولحزاني ..
وبقايا من موت .. الموت] ...
وصراخك لازال حنينا ...
يتردد بين الصوت .. و (اللا .. صوت) ...

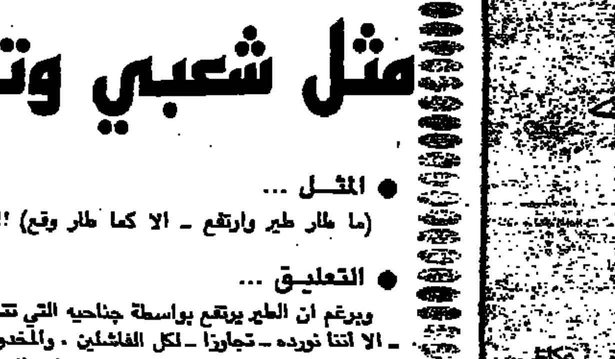
● التوعي ●

آخر ورقة

الساعة الكبرى تمارس بطئها دون ـ
اكتراث ...
دقت تعلم ـ الواحدة ،
فالنصف ، ثم الثانية ،
وتعانقت شوكاتها فوق (الثلاث)..
(الثالثة والربع) هذا موعدي ...
فذهبت (احتسي) الطريق ...
ـ ورأيته ... لكن ـ ماذا ؟
فالمكان (يحوطه) لهب ـ الحريق ...

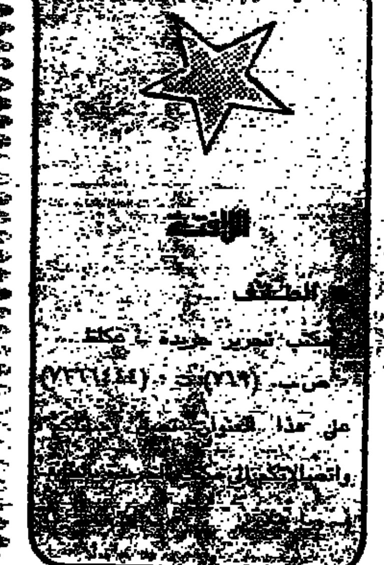
* غشقة مطر *

● خشب ..
وتراب ..
وبقايا ـ اسمنت ، وحديد ..
هذه هي حصيلة حطام العشق في زمن الحرب ـ الدائرة .. والقلوب ـ الدائرة ..
والتوقعات ـ الدائرة ..
ومن ـ قبل ..
كان وجهك ـ صحراويا .. وفيه صرامة ـ الرحيل .. وكان قلبك ـ قطعة ارض ـ مزروعة بالحنطة في كل ـ المواسم ، وبرغم اعتداء ـ الجفاف ..
وكان صوتك ـ نشيدا ، قرويا ، عندما ما ينساب حالما ـ ترقص عليه العصافير ، وتتمايل على شجنه رءوس ـ الجبال ..
ومن ـ بعد ..
هذه هي الاشكال ـ الرمادية ـ تأخذ مواقعها في كل مكان ، منك ..
كل ما فيك ـ اراه .. فاعرف اننا في زمن ـ الرماد ..
كلما فيك ـ اسمعه .. فاعرف اننا في زمن الترتيل ـ الموحش ـ على مقابر الاطفال ..
كل ما فيك ـ اشتاق اليه .. فاعرف اننا في زمن ـ الاشواق ـ المعروضة للبيع ـ في اكثر الاسواق ـ سوادا ، واقساها اهانة لانسانية الانسان ..
● كلما تذكرتك .. اعرف اننا في زمن لا يرى الا بعين ـ واحدة .. ولا يتحدث الا ـ بلسان واحد ، ولغة واحدة .. وليس له الا ، رئة ، عاطلة عن العمل ..
انني اراك ـ يا فينوس ـ الزمن القديم .. فاتذكر اننا في زمن ـ القباحة .. اعذريني ـ فعواطفي غير قادرة على الخروج عن المألوف ـ ونحن يا حبيبتي في زمن اصبحت فيه عواطفنا الواحا من « الخشب » وغابات من « الكبريت » ..



● المثـل ...
(ما طار طير وارتفع ـ الا كما طار وقع) !!

● التعليـق ...
وبرغم ان الطير يرتفع بواسطة جناحيه التي تتحرك بواسطة غريزة الطيران ـ الا اننا نورده ـ تجاوزا ـ لكل الفاشلين ، والمخدوعين ، الذين ارتفعوا فجأة ـ لأن رياح الصدفة امتدت اليهم ـ فوجدت انه (اخف) بكثير مما تحمله الريح ـ فحملتهم الى فوق ـ كما تحمل الاسماك ، وثاني اكسيد الكربون ـ الى هؤلاء ـ الذين (ارتفعوا) بواسطة الصدفة ، والمحسوبية ، والوجاهة ، واشياء اخرى اليهم نورد هذا المثل ـ ونضيف ـ ان هذا النوع الذي ارتفع صدفة ، سيقع ولكن وقوعه سيكون نتيجة طبيعية ، وذلك لعدم قدرته ، وصلاحيته ـ للبقاء ـ وسامحونا !!



اليوم تبدأ دورة الصعود في أسبوعها الثاني :

ثماني مباريات أقواها النخيل وأحد في بيشة

صالح محفوظ/جدة :

اليوم الخميس تقلع طائرة الصعود من جديد في أسبوعها الثاني حيث تقام اليوم ثماني مباريات أقواها النخيل وأحد والمقامة على ملعب المعسكر الكشفي ببيشة وقد ظهر فريق النخيل في الاسبوع الاول من الدورة بمستوى جيد استطاع ان يكسب فريق النهضة والذي كان مرشحاً لبطولة اندية الصعود ومباريات اليوم على النحو التالي.

النهضة ـ الوشم

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالملز الساعة الرابعة عصرا النهضة مرشحة لكسب هذا اللقاء فريق الوشم خسر الاسبوع الماضي اولى مبارياته مع أحد وكذلك النهضة خسرت مباراتها مع النخيل ٣/صفر يحكم اللقاء حكم اول جميل حكم ثان احمد حبيب مسجل محمد الضعيان ويراقب المباراة الحكم الدولي عبدالعزيز السبهان.

النخيل ـ أحد

يلتقي الفريقان على ملعب المعسكر الكشفي ببيشة الساعة الرابعة عصرا ويعتبر هذا اللقاء من اقوى لقاءات الاسبوع لتقارب مستوى الفريقين والفائز في هذه المباراة يقترب قليلا من بطولة مجموعته يبرز من النخيل لاعب نادي النصر سابقا مبارك جلوي والذي عاوده الحنين للاستمرار في معشوقته الكرة الطائرة يحكم هذا اللقاء حكم أول محمد الشريف حكم ثان علي عسيري مسجل محمد قاسم ويراقب المباراة الحكم الدولي راشد الهميم.

هجر ـ الفيحاء

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي بالاحساء الساعة الرابعة عصرا وهجر ظهر في الاسبوع الماضي بمستوى جيد استطاع ان يفوز على الوحدة بسهولة كما ان فريق الفيحاء كسب القلعة بالانسحاب يحكم اللقاء حكم أول الوزان حكم ثان الناصر مسجل العلي يراقب المباراة الحكم الدولي صديق جمال الليل.

الوحدة ـ القلعة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة عصرا فريق الوحدة ظهر بمستوى ضعيف امام هجر في الاسبوع الماضي واستطاع هجر ان يفوز على الوحدة والسبب استهتار بعض لاعبيه في المباراة مع العلم بأن طائرة الوحدة لديها مدرب كوري جيد ولكن ما هناك تعاون بين افراد لاعبي الوحدة وكذلك ترفزة بعضهم البعض ولكن نتمنى ان نرى طائرة الوحدة على عادتها ومراجعة حساباتهم من بداية الدورة حتى يستطيعوا ان يصعدوا الى مصاف اندية الدرجة الاولى أما القلعة في الاسبوع الماضي لم يتمكنوا من اللعب لعدم اصطحابهم بطاقات اللاعبين يحكم المباراة حكم أول محمد الكثيري حكم ثان الصيرفي يراقب المباراة الحكم الدولي عبدالرحمن الاحمد.

الامل ـ الجبلين

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة الرابعة عصرا الامل خسر أولى مبارياته في الاسبوع الماضي امام الصفا والجبلين كسب لقاءه أمام وج ٣/صفر يحكم اللقاء حكم أول المتروك حكم ثان براك مسجل التويجري ويراقب المباراة فنيا الحكم الدولي عبدالله علي الخليفي.

الوديعة ـ الصفا

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الرابعة عصرا فريق الصفا ظهر بمستوى جيد في الاسبوع الماضي واستطاع ان يكسب طائرة الامل ٣/صفر يحكم اللقاء حكم أول المغنم حكم ثان سعد عبيد مسجل تامر الدوسري يراقب المباراة الحكم الدولي فهد المتقور.

الأخدود ـ الوطني

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي بنجران الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم أول خالد الدلال حكم ثان متلحي القحطاني مسجل غرم الله يراقب المباراة الحكم الدولي ابراهيم السعيد.

التهامي ـ الرائد

يلتقي الفريقان على صالة المحالة بأبها التهامي في الاسبوع الماضي فاز على الوطني ٣/صفر، الرائد فاز على السراة ٣/صفر يحكم اللقاء حكم أول حمدان حكم ثان صالح المرهق مسجل محمد النجار

حمود بن عبد العزيز :

لست عضوا فى البعثة الرياضية

□ اعرب صاحب السمو الملكى الامير حمود بن عبد العزيز عن تفاؤله بالنتائج التى سيحققها منتخبنا الوطنى فى لوس انجلوس كما اعرب سموه عن امنياته فى ان يوفق الله المنتخب فى خطواته وذلك خلال مشاركته فى اولمبياد لوس انجلوس ..

وكان سموه قد اوضح عبر اتصال هاتفى مع عكاظ انه ليس عضوا فى البعثة الرياضية المشاركة فى دورة لوس انجلوس ..

الأهلي يصل لنهائي كأس مصر

صعد فريق النادى الأهلى المصرى لكرة القدم للدور النهائى فى بطولة كأس مصر بعد فوزه أمس الأول على فريق النادى الاسماعيلى بهدف واحد للاشيء .

وقد جرت المباراة بالمحلة وأحرز هدف الفوز للأهلى اللاعب رمضان السيد بضربة رأس أثر تمريرة من حمدى أبو راضى فى الدقيقة ١٥ من الشوط الثانى .

وكانت المباراة متوسطة المستوى فى الشوط الأول ونشط الفريقان فى الشوط الثاني الا أن هجمات الأهلى كانت اكثر خطورة حتى أحرز هدفه ثم نشط الاسماعيلى وضاعت من مهاجميه وخاصة حمدى نوح عدة فرص للتعادل .

وجدير بالذكر أن الأهلى الذى يحمل البطولة كان قد فاز فى الدور قبل النهائى فى العام الماضى على الاسماعيلى ايضا بهدف واحد للاشيء ثم فاز على المصرى فى المباراة النهائية .

بطلا دورة فرنسا للدراجات

الدراج الفرنسى ، لوران فيون ، والامريكية مارى تان ، يرفعان درع بطولة سباق فرنسا الدولى للدراجات ، عقب فوز الاول ببطولة الرجال ، والثانية ببطولة النساء ـ ويذكر ان هذه البطولة الفرنسية الشهيرة ، اقيمت ٧١ مرة حتى الآن وهى عبارة عن جولة حول فرنسا بالدراجات .

(ا ب صورة هاتفية لعكاظ)

همسات

جمال عارف

دابو .. والقرار

قرار إداري اتخذته ادارة النادي الأهلي يتمثل فى شطب اسم اللاعب امين دابو من كشوفات الفريق الذي سيعسكر فى البرازيل .

هذا القرار ـ إذا لم يلغ ـ جاء ليؤكد ان ادارة الأهلي لا تبحث عن الاسماء الرنانة بقدر ما تبحث عن الالتزام واحترام كل ما فيه مصلحة النادي .

لكنني شخصيا انتظر ما سيسفر عنه إجتماع الادارة مع اللاعب عبدالله الرشود الذي لم يشارك هو الآخر فى تدريبات الفريق إلا متأخرا .. وفيما لو جاء القرار متصفا للاعب وللنادي .. وان كنت متأكدا ان ادارة الأهلي ستقبل اعتذار هذا اللاعب خصوصا وانه ما زال بامكانه العطاء لسنوات طويلة بعكس امين دابو الذي لو لعب الموسم القادم فإنه لن يستطيع ان يعطى فى السنوات القادمة .

لذا فإن إدارة الأهلي اقدمت على هذا الاجراء وهى تدرك أن هذا هو الاجراء الانسب لتصطاد عصفورين بحجر .. اولا لاشعار كل من يحاول التهاون من اللاعبين بسمعة النادي بأن يكون مصيره مصير دابو .. وثانيا ادراكها بأن هذا اللاعب لن يقدم العطاء الذي يتناسب مع ما يأمله بطل الدورى .

على أى حال نحن بانتظار القرار النهائي بشأن هذين اللاعبين .. ولننتظر !!

□ □ □

□ □ سعود جاسم الوحيد الذي يملك الرد على كل من قلل من إمكانياته وعدم مقدرته على الاستمرار فى الملاعب .

فالرد من الجاسم لن يكون عبر الصفحات الرياضية بل سيكون من خلال ما يقدمه من مستوى داخل البساط الأخضر .

لقد لاحظت خلال لقائى بهذا اللاعب إصرارا عجيبا بانه سيقدم الكثير للنادي الذي أبدى رغبته للتسجيل فيه .. وتأكدت خلال حديثى معه أنه لا يحب الثرثرة وتنسقه من القادسية لم يكن إلا نتيجة إختلافه مع مدرب الفريق شيكاريه .. أما إختياره للاتحاد فقد جاء دون مقابل نظرا لحبه وعشقه للأصفر والأسود ـ كما يقول !!

فهل ينجح الجاسم فى الاتحاد ؟ !! هذا هو السؤال !!

بمعسكره في بيوت الشباب بالدمام :

● منتخب المملكة لشباب السلة يستعد للبطولة الخليجية الأولى
المنتخب يلعب ٤ مباريات استعدادية أقواها أمام الخليج..!

عبدالله الشمراني / الدمام :

ضمن استعداداته للاشتراك في بطولة الشباب الاولى لدول مجلس التعاون الخليجي.. يقيم منتخبنا الوطني للشباب بكرة السلة معسكرا له في بيوت الشباب بالدمام.. استعدادا للدورة المشار اليها والتي ستبدأ من يوم ٢٧ ذي القعدة القادم.. وتنتهي يوم ٤ ذي الحجة وستقام بمدينة الرياض وتشارك فيها جميع دول مجلس التعاون الخليجي بمنتخباتها للشباب وحول ذلك الاستعداد تحدث للصفحة الاستاذ محمد عبدالحكيم العقيل نائب رئيس لجنة الحكام لكرة السلة بالمملكة فقال :

في الحقيقة إننا نعمل جهدنا مع الاخوان الاداريين المرافقين مع المنتخب من أجل تهيئته بصورة تجعله يعطي الانطباع والصورة الطيبة عن مستوى اللعبة بالمملكة.. ومن أجل ذلك فقد قمنا بالاتصال مع عدة فرق لاقامة مباريات تجريبية معها خلال اقامة هذا المعسكر بالدمام حيث تم الاتفاق مع شركة ارامكو التي تملك فريقا جيدا ليلعب مع المنتخب مباراتين الاولى تقرر أن يلعبها يوم السبت القادم في تمام الساعة السابعة والنصف مساء على صالة الرئاسة بطريق الخبر.. والاخرى ستحدد موعدها مع المباراتين الاخريين.. اللتين سوف نتفق مع فريقي الخليج الاول وشركة الانابيب التي تملك هي الاخرى فريقا متقدما في اللعبة لاجراء الترتيب النهائي على ان تكون هذه المباريات الثلاث بالايام ٢، ٤، ٦ من شهر ذي القعدة القادم.

وفي معسكره ببيوت الشباب يزاول منتخب السلة للشباب تدريباته على الصالة الخضراء يوميا بمعدل تدريبين صباحي ومسائي تحت إشراف مدرب احد السيد خالد السنوسي.. ومساعدة بلال سعيد.. وبإشراف عبدالله البلوشي إداريا والدكتور رجب السيد طبيا ويتمتع شباب السلة في معسكرهم بارتياح نفسي ومهيأ للدخول في البطولة تماما.

ويضم هذا المعسكر ٢٥ لاعبا وهم :

عبدالاله المقرن ـ احمد المقرن ـ خالد الداود ـ وليد خميس ـ ناجي الصقر ـ خالد الصقر ـ عبدالكريم رزق ـ طارق سليمان ـ طلال حبيب ـ حسن عطا الله ـ سعود كرامه ـ علي السنحاني ـ تويني ناصر ـ نظير المطلق ـ محمد طاهر ـ يعقوب ابراهيم ـ عادل صالح ـ مصطفى علي ـ احمد المولد ـ عبدالرحمن سعيد ـ محمد المسالك ـ طارق ابوبكر ـ علي جبرتي ـ عدنان عطا الله ـ فيصل الملاوي.

يوم ٧ ذى القعدة

● تغادر بعثة الخليج لكرة اليد الى معسكرها بالمانيا
● المعسكر ٣٥ يوما والمباريات ١٢ .. والبعثة تتحدد يوم الأحد القادم

عبدالله الشمراني / الدمام :

بعد أن تأكد سفر الفريق الخليجاوي لكرة اليد الى معسكره المعد فى المانيا وصل مساء أمس تلكس للنادي من الاتحاد الالماني يطلب فيه ارسال معلومات مسبقة عن الفريق .. كطلب الصحافة الالمانية هناك .. لتكون التغطية الاعلامية بصورة تواكب مستوى الفريق ..

وحول ذلك تحدث الاستاذ نصر هلال عضو مجلس الادارة ومدير الفريق حيث قال أن المعسكر الذي سيقام على فترتين فى مدينتي فرانكفورت لمدة خمسة عشر يوما .. وبادن باون لمدة عشرين يوما سوف يبدأ اعتبارا من يوم ١٤٠٤/١١/٧ هـ وسيستغرق ٣٥ يوميا .. أى أنه سينتهى يوم ١٤٠٤/١٢/١١ هـ وسيخوض الفريق خلال هذا المعسكر اثنتي عشرة مباراة فى كل .. من مدينتي فرانكفورت وبادن بادن .. وستكون كما جاء فى الصفحة فى عدد سابق .. على النحو التالي : ـ

١ ـ المباراة الأولى ستكون امام فريق كلستر باخ فى فرانكفورت .
٢ ـ المباراة الثانية أمام فريق موفيلون .
٣ ـ المباراة الثالثة أمام فريق استون فورد .
٤ ـ المباراة الرابعة أمام فريق ريندورف .
٥ ـ المباراة الخامسة أمام فريق أونترشين .
٦ ـ المباراة السادسة أمام فريق كلستر باخ « ثانية » .

بادن بادن

وفى المحطة الثانية للمعسكر والتي ستكون فى مدينة .. بادن بادن .. سيلعب الفريق ست مباريات :

١ ـ الأولى أمام فريق قرشم هايم .
٢ ـ الثانية أمام فريق ليستردورف .
٣ ـ الثالثة أمام فريق ليترهوزن .
٤ ـ الرابعة أمام فريق هايتقن .
٥ ـ الخامسة أمام فريق أوفير .
٦ ـ السادسة أمام فريق قرشم هايم .

البعثة المقترحة

وعلمت عكاظ من مصدر خاص أن الوفد الذي سيضمه المعسكر الخليجاوى سيتكون من الاستاذ نصر هلال رئيسا والاستاذ فاروق بلقاسم مدربا والاستاذ ناجي « صخا » مساعدا للمدرب بالاضافة الى مجموعة من اللاعبين منهم محمد علي عباس وحسين احمد الراشد ـ محمد أحمد عباس ـ عبدالله هزاع ـ منصور دبيس ـ ماجد شبر ـ مصطفى عيد ـ عباس السبع ـ أحمد حبيب ـ حسين هزاع ـ حسين عيد البقال ـ علي حمود ـ عبدالله عيلس ..

وسيصدر بيان بالأسماء كاملة بعد اقرارها من الكابتن فاروق فى مطلع الاسبوع القادم .

ومن جهة اخرى علمت عكاظ ايضا انه سينضم الى البعثة الخليجاوية فى معسكرها ...

تمنياتنا بالتوفيق للخليجاويين فى معسكرهم الاستعدادى للبطولة العربية للأندية أبطال الدوري .. والتى ستقام بالدمام يوم ٢٠ ذي الحجة القادم ان شاء الله .

الضيم يواصل رحلاته الى المملكة الى كوريا الجنوبية

ضمن نشاطات إدارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب يتوجه وفد شباب المملكة الى كوريا الجنوبية للانضمام الى المعسكر الذي سيقام لمدة عشرين يوما.

هذا وسيغادر الوفد الشبابي برئاسة الاستاذ علي عبدالعزيز الدغيم يوم ١٣ في الشهر القادم.

أخبار معسكر العمل الشبابي العربي الثاني بالطائف

قينان الغامدي ـ الطائف :

اصدر معسكر العمل الشبابي العربي الثاني بالطائف العدد الثالث من رسالة المعسكر التي احتوت على مواضيع من اعداد الشباب المشارك بالمعسكر واخبار المعسكر خلال الايام الماضية ..

وقد جاء في المقدمة كلمة لمدير المعسكر الاستاذ محمد بن نمشان شكر فيها جميع المشاركين من الشباب على فعاليتهم ومساهمتهم في انجاح برامج المعسكر ثم موضوع عن الرياضة والشباب في دولة البحرين الشقيق بقلم الشاب خليل الخنيزي من البحرين تحدث فيه عن عطاءات بلاده في مجالات الرياضة والشباب والجهود المبذولة لتطوير ذلك . تلا ذلك كلمة موجزة عن العمل التطوعي في الجمهورية التونسية بقلم الشاب التونسي عادل كمون . ثم معلومات عن الجمهورية الصومالية للشاب الصومالي سعد ابراهيم . ومقال عن الحركة الشبابية في دولة قطر من اعداد الوفد القطري . وتعريف بالجمهورية العربية اليمنية من الوفد اليمني اضافة الى عدد من المواضيع الثقافية والادبية المختلفة التي شارك بها شباب المعسكر . كما تضمنت الرسالة عددا من الاخبار جاءت كما يلي :

وصل الى الطائف مساء الاربعاء وفدى كل من ليبيا والجزائر وذلك للمشاركة في معسكر العمل العربي الثاني .

١ ـ وفد الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية ويمثله كل من :
١ ـ رمضان المرغني عرفه (رئيس الوفد)
٢ ـ عامر علي القاسم
٣ ـ ادريس سمر منصور
٤ ـ عبد الله عثمان عبد الله
٥ ـ بشير محمد زريبه

٢ ـ وفد الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ويمثله كل من :
١ ـ عمر عسو (رئيس الوفد)
٢ ـ مولود العربي
٣ ـ احمد بوكراع
٤ ـ بومدين جبتي
٥ ـ ياسين قرزي

كما اقيمت مسابقات القرآن الكريم بين شباب المعسكر وقد جاءت النتائج كما يلي :

الاول : عبد المجيد عبد الرحمن اليحيى ـ الاسرة الثانية وحصل على ٩٥ درجة
الثاني : عبد العزيز سعد الزامل ـ الاسرة الاولى وحصل على ٩٢ درجة
الثالث : علي عبد العزيز الدويس ـ الاسرة الاولى وحصل على ٩٠ درجة
الرابع : حسن علي البنعلي ـ الاسرة الثانية وحصل على ٨٨ درجة
الخامس : عثمان علي الهيدان ـ الاسرة السادسة وحصل على ٨١ درجة

واقامت الاسرة الخامسة مساء يوم الخميس الماضي حفل سمر وقد تضمن برنامج الحفل مجموعة من الفقرات الثقافية ...

كما ادى الشباب المشارك بالمعسكر العمرة بمكة المكرمة يوم الخميس الماضي حيث ادوا صلاة الظهر بالمسجد الحرام وبعد تأدية صلاة الظهر تناولوا طعام الغداء بعرفة وقاموا بجولة على مكة المكرمة وفي المساء عادوا للمعسكر .

ويوم الجمعة قاموا برحلة الى منطقة الشفا السياحية حيث تناولوا طعام الغداء وقاموا بعدد من النشاطات الرياضية . والفنون الشعبية وجولة عامة على منطقة الشفا ـ ومنطقة الطائف ..

من الانشطة الرياضية

اسفرت مباريات شد الحبل التي اقيمت يوم الجمعة الماضية بين الاسر اثناء رحلة الشفا عن النتائج التالية :

الدور الاول :
فوز الاسرة الاولى على الاسرة الثانية ٢/صفر
فوز الاسرة الرابعة على الاسرة الثالثة ٢/صفر

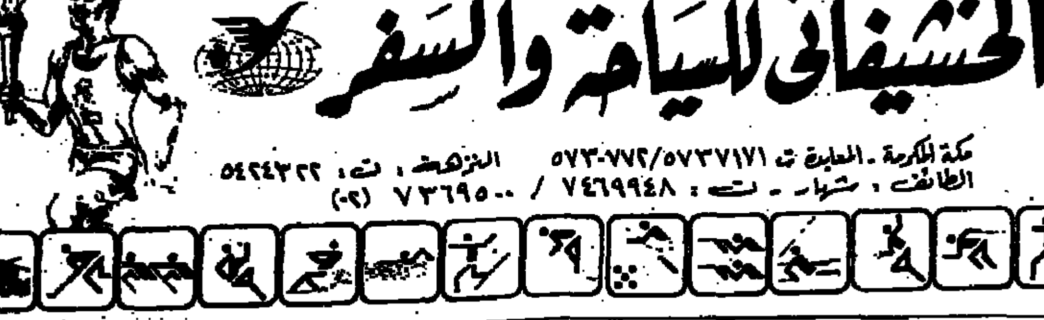
الدور الثاني :
فوز الاسرة الاولى على الاسرة الخامسة ٢/١
فوز الاسرة الرابعة على الاسرة السادسة ٢/صفر

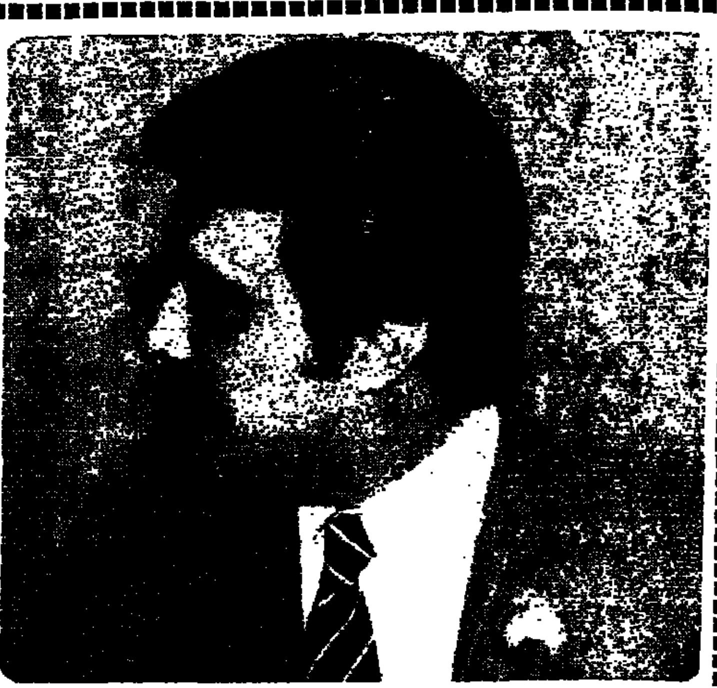
الدور النهائي :
فوز الاسرة الرابعة على الاسرة الاولى ٢/صفر

وبهذا تكون الاسرة الرابعة هي الفائزة ببطولة شد الحبل على مستوى المعسكر .

كرة القدم : فوز الاسرة الخامسة على الاسرة الرابعة بـ ٧/٤
كرة الطائرة : فوز الاسرة الخامسة على الاسرة الثالثة : بـ ٢/صفر
تنس الطاولة : فوز الاسرة الرابعة على الاسرة الثالثة ٢/١







● الامير فيصل بن فهد

في اجتماع الدورة الـ ٨٨ للجنة الاولمبية الدولية :

الامير فيصل بن فهد يترأس وفد المملكة

تسليم علم الدورة لعمدة لوس انجلوس رسميا

شهدت القاعة الرئيسية الكبرى بفندق بلتيمور مساء امس مؤتمر افتتاح الدورة الثامنة والثمانين للجنة الاوليمبية الدولية برئاسة انطونيو خوان سامارانش رئيس اللجنة وبحضور ٨٠ عضوا في مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عضو اللجنة الاولمبية الدولية .. وكذلك الشيخ فهد الاحمد من الكويت .

وقد بدأ المؤتمر بكلمة لرئيس اللجنة المنظمة لدورة الالعاب الاولمبية الثالثة والعشرين واعقبه السيد وليم سيمون رئيس اللجنة الاولمبية الامريكية والذي تناول في كلمته عبارات الترحيب بجميع الدول المشاركة في الاولمبياد والوفود الشبابية والرياضية وتمنى ان تكلل مساعى الجميع بالنجاح والتوفيق .. بعدها تقدم السيد انطونيو خوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية والقى كلمة مماثلة ثم كلمة اخرى لجورج باكميان حاكم ولاية كاليفورنيا والذي رحب باسم رئيس الولايات المتحدة « رونالد ريجان » باستضافة لوس انجلوس لهذه الدورة الاولمبية .

واشار في كلمته الى انها ليست المرة الاولى التي تحظى فيها لوس انجلوس بشرف استضافة هذه الاولمبياد وانما استطاعت من قبل ان تستضيف الدورة العاشرة في عام ١٩٣٢ يوم كان عدد الدول المشاركة ٣٧ دولة .. وعدد الرياضيين ١٤٠٨ رياضيا .. وعدد الالعاب ١٦ لعبة .

وحققت لوس انجلوس نجاحا كبيرا في تنظيم تلك الدورة وهاهي الان تسعى لتحقيق نفس النجاح ان لم يكن افضل في الدورة الثالثة والعشرين .

كما اعلن جورج باكميان بان امريكا ترحب باستضافة دورات اولمبية اخرى قادمة وان الشعب الامريكي سيكون عند حسن الظن في مثل هذه التجمعات الشبابية والرياضية .

بعدها قام خوان سامارانش بتسليم علم الدورة الى عمدة مدينة لوس انجلوس ايذانا رسميا باقامة الدورة .

ثم قدمت احدى فرق الباليه رقصات استعراضية لمسرحية روميو وجوليت استمرت مايقارب نصف الساعة بعدها تناول الجميع طعام العشاء الذي اقيم بهذه المناسبة .

رسالة لوس انجلوس

صالح العمودي

بعد تقلده البطاقة الاولمبية :

الامير فيصل بن فهد يلتقى برؤساء الوفود والاتحادات ويزور منتخباتنا داخل القرية الاولمبية

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية وعضو اللجنة الاولمبية الدولية . صباح امس الاول بزيارة الى فندق بلتيمور حيث التقى هناك بعدد من اعضاء اللجنة الاولمبية وبعض رؤساء الوفود العربية .

ثم تقلد سموه البطاقة الاولمبية المخصصة لرؤساء البعثات بصفته رئيسا للبعثة السعودية

وبعد تقلد سموه البطاقة الاولمبية تناول طعام الافطار بالفندق ثم عاد الى مقر اقامته بفندق بفرلي ويشر .

والجدير بالذكر ان سموه كان يواصل اتصالاته العديدة باعضاء البعثة السعودية والمسئولين في اللجنة الاولمبية ويتابع باهتمام مايكفل راحة جميع افراد البعثة من كافة النواحي

هذا وقد قام سموه في الثانية من بعد ظهر امس بزيارة تفقدية داخل القرية الاولمبية بجامعة جنوب كاليفورنيا وزار المنتخبات السعودية المقيمة هناك . وهي منتخب القدم ومنتخب الدراجات ومنتخب القوى ومنتخب السلاح ومنتخب الرماية

واجتمع بالاداريين والمدربين واللاعبين وحث الجميع على بذل كل الجهود في سبيل تشريف المملكة والظهور بمظهر يفخر به كل انسان عربي مسلم وتمنى لهم كل توفيق .

في جو أسري :



البعثة السعودية والطلاب والعاملون بسفارتنا .. يلتقون في حفل القاري

● فهد بن سلطان

اقام القنصل العام للمملكة العربية السعودية في لوس انجلوس عبد الحميد القاري مساء امس الاول مأدبة عشاء بفندق بفرلي هيلتون احتفاءا بالبعثة السعودية الاولمبية المشاركة في اولمبياد لوس انجلوس .

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز واصحاب السمو الملكي الامراء سلطان بن سلمان وتركي بن سلطان وخالد بن سعود .

كما حضر الحفل الكبير عدد من المسئولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتحادات الرياضية واللجنة الاولمبية وعدد من الشخصيات البارزة التي تزور لوس انجلوس هذه الايام .

بالاضافة الى الشاعر السعودي الرقيق بابا طاهر والعاملين في السفارة والطلبة السعوديين الذين يدرسون بجامعات منطقة جنوب كاليفورنيا .

وقد تناول الجميع طعام العشاء في جو اسري سادته روح المودة والاخوة .

وقد تفضل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بتوجيه الشكر والتقدير للشيخ عبد الحميد القاري على مشاعره الطيبة تجاه البعثة وتمنى ان تكون حصيلة البعثة من الاولمبياد بالصورة التي ترضي حكومة مولاي جلالة الملك المعظم .. ثم غادر سموه الحفل عائدا الى مقر اقامته .

سلطان وتركي يلتقيان بالوفد الاعلامي السعودي

عقد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان اجتماعا بالوفد الاعلامي السعودي المرافق للبعثة الاولمبية

وقد تباحث سموهما مع اعضاء الوفد في كل مايتعلق بالاستعدادات والترتيبات الخاصة بتغطية فعاليات الدورة الاولمبية والتي ستبدأ مسابقاتها يوم السبت القادم

وقد حرص سموهما على ضرورة تكرار الاجتماعات بين اعضاء الوفد والتنسيق المستمر في سبيل انجاح التغطية الاعلامية السعودية لهذا الحدث الرياضي الهام

منع الدول المقاطعة للأولمبياد من الاشتراك في الدورات القادمة

صرح السيد مونيك بيرليو مدير اللجنة الاولمبية الدولية ان المجلس التنفيذي للجنة اقترح منع الدول التي تقاطع دورة أولمبية من الاشتراك في الدورات اللاحقة وسوف يعرض الاقتراح على جميع اعضاء اللجنة يوم الاربعاء القادم لمناقشته والموافقة عليه وهو يهدف الى منع حوادث المقاطعة التي افسدت الدورات الاولمبية الثلاث الاخيرة

وقد رفض الاتحاد السوفيتي و١٤ من حلفائه الاشتراك في أولمبياد لوس انجلوس التي تفتتح يوم السبت القادم.

ومع أن موسكو تشدد على انها ستقاطع الاولمبياد بسبب المخاطر على سلامة رياضييها فإن الدوائر الاولمبية تنظر الى هذه المقاطعة على انها انتقام من المقاطعة التي قادتها الولايات المتحدة لدورة الالعاب الاولمبية في موسكو عام ١٩٨٠.



مناقشة قضايا الدورة الاولمبية

عمدة مدينة لوس انجلوس يتوسط رئيس اللجنة الاولمبية الدولية . خوان انطونيو سمارانش الى اليسار وبيتر اوبيروث . رئيس اللجنة المنظمة . في حديث ودي اثناء حفل استقبال اقيم امس الاول في امانة المدينة لمناقشة ترتيبات افتتاح الالعاب الاولمبية السبت القادم

[اب. صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

الاحتفال برفع العلم السوداني

تمت صباح امس مراسم رفع علم دولة السودان الشقيق داخل القرية الاولمبية بحضور عمدة لوس انجلوس واعضاء الوفد السوداني من اداريين ومدربين ولاعبين .

وقد حرص الزميل كمال حامد مندوب جريدة الشرق الاوسط على حضور مراسم رفع العلم السوداني في القرية الاولمبية خاصة وانها قد جاءت عقب مراسم رفع العلم السعودي مباشرة .

ولاتزال اللجنة المنظمة تواصل رفع اعلام الدول المشاركة وبمعدل ثلاث او اربع دول .

البحرين تشارك بأربعة العاب اولمبية

تشارك دولة البحرين في دورة الالعاب الاولمبية الثالثة والعشرين التي تقام بلوس انجلوس في العاب القوى والسباحة والخماسي الحديث والرماية .

وتضم البعثة البحرينية الى الدورة ثلاثين عضوا برئاسة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة الاولمبية ووكيل وزارة الاعلام في البحرين .

الصين تسعى لتنظيم الدورة الاولمبية عام ٢٠٠٠

قال احد المسئولين الرياضيين الصينيين قبل اربعة ايام من افتتاح دورة العاب لوس انجلوس الاولمبية ان بلاده قد تسعى الى تنظيم الدورة الاولمبية عام ٢٠٠٠ .

فقد قال لو جيندونج مساعد رئيس الفريق الصيني المؤلف من ٣٥٣ فردا في مؤتمر صحفي ان بكين تقدمت بطلب لتنظيم دورة الالعاب الاسيوية عام ١٩٩٠ .

واضاف قوله « اذا نجحنا في ذلك فاننا نفكر في التقدم بطلب لاقامة الدورة الاولمبية في الصين قبل نهاية هذا القرن .

واشار الى ان دولا اخرى تسعى الى استضافة الدورة الاولمبية قبل عام ٢٠٠٠ ولذلك فاذا كان عام ٢٠٠٠ متاحا فان هذا موعد مناسب » .

وتحضر الصين الدورة الاولمبية بفريق كبير لاول مرة بعد ان توصلت الى تسوية مع اللجنة الاولمبية الدولية عام ١٩٧٩ للاشتراك في نفس الدورة مع تايوان التي يحكمها الوطنيون . وردا على سؤال عما اذا كانت الصين ستحضر الدورة الاولمبية عام ١٩٨٨ في سيول التي ليست للصين علاقات سياسية معها قال لو ان القرار سيعلن فيما بعد .

الا انه دون ذكر سيول او كوريا الجنوبية بالاسم اشار لو الى ان الصين ستشترك في هذه الدورة .

في مهرجانات الثقافة الفنية العربية بلوس انجلوس :

● الجالية العربية تنظم مهرجانات ومعارض وعروضا سينمائية عربية

● محمد عبده يشدو الليلة بأروع أغانيه

● حفل استقبال كبير للوفود العربية المشتركة بالدورة

تشهد مدينة لوس انجلوس هذه الايام مهرجانات فنية وثقافية عربية وذلك مساهمة من الجالية العربية في احتفالات الدورة الاولمبية حيث تشارك وفود فنية وثقافية في هذه المهرجانات التي تشرف عليها اللجنة العربية الامريكية للثقافة والرياضة بلوس انجلوس .

وتضم هذه اللجنة العديد من ابناء الجالية العربية والغرض منها هو المساعدة والترحيب بأبطال الفرق الاولمبية والزوار القادمين من جميع انحاء الوطن العربي .. بالاضافة الى تنظيم المهرجان الفني الثقافي العربي لعرض مختلف الفنون والثقافة العربية والذي يتضمن معرضا لفنون النسيج ونماذج من الفن البدوي السعودي وعروضا ورقصات واغاني شبيبة فلكلورية من السعودية والاردن والمغرب ولبنان .

ويتضمن المهرجان ايضا عروضا سينمائية وافلاما تسجيلية عن الدول العربية .

كما يقام مساء اليوم الخميس الموافق ٢٦ يوليو حفل استقبال كبير لتكريم الوفود العربية المشتركة في الدورة .. ويتضمن الحفل عشاء فاخرا وبرنامجا فنيا كبيرا يحييه الفنان السعودي الكبير محمد عبده والذي سيشدو خلال الحفل بأروع اغانيه الجديدة وترافقه فرقة الاذاعة والتلفزيون التي حضرت معه خصيصا لاحياء هذا الحفل الفني الساهر .

وفي تصريح للدكتور حبري القرا رئيس اللجنة قال : يسعدني خبر حضور الوفد السعودي للاولمبياد .. وكجالية عربية قمنا بجهود كبيرة لخدمة الزوار العرب .. ووفرنا مجموعة طيبة من الاخوان لخدمة الوفود الاعلامية والرياضية والفنية .

وعن التعاون مع الجهات الرسمية السعودية قال القرا : ان هناك تعاونا كبيرا من قبل السفارة السعودية والقنصلية كذلك ثم تنسيق كبير بين اللجنة العربية الامريكية للثقافة والرياضة ولجنة الاعلام الممثل الرسمي لوزارة الاعلام السعودي .

كما تحدث الفنان محمد عبده في تصريح خاص لعكاظ عن هذه المناسبة فقال انني سعيد جدا واشعر بالفخر والاعتزاز بمشاركتي في هذا التجمع الشبابي الرياضي الاولمبي من خلال الحفل الفني الذي سيقام احتفاءا بالوفود العربية المشتركة في الدورة .

وبالمناسبة هذه هي المرة الاولى التي اغني فيها من لوس انجلوس واتمنى ان اوفق لتقديم ما يرضي الجميع ويليق بروعة هذا التجمع الشبابي الكبير .. مع تمنياتي ان يحالف التوفيق والنجاح كل الوفود العربية المشاركة في الاولمبياد .

محمد عبده





حفلة تعارف في لوس انجلوس

اقام اعضاء البعثة الاولمبية الفرنسية حفلة تعارف امس الاول في قلب مدينة لوس انجلوس . مع بعثة امارة موناكو الاولمبية .

ويبدو بعض اللاعبين في الصورة يحملون اطباق الطعام الخاصة بهم . وفي الصورة الثانية . لاعبو البلدين يحملون لوحة تشيد بعلاقات البلدين .

[ا.ب. صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

عداء امريكي يؤدي القسم الاوليمبي

اختارت اللجنة الاولمبية المنظمة للدورة اللاعب ادوين موزيس الامريكي الذي حقق رقما قياسيا عالميا في سباق ٤٠٠ متر حواجز ٤٧ ثانية و ٢٢ من مائة من الثانية والذي لم يمن بأية هزيمة منذ عام ١٩٧٧ في ١٠٢ مسابقة اشترك فيها ليؤدي القسم الاولمبي باسم كافة اللاعبين خلال احتفال افتتاح دورة الالعاب الاوليمبية الذي سيقام يوم السبت القادم اعتبارا من الساعة ٢٣,٣٠ جمت في استاد لوس انجلوس .

وسيلقى موزيس هذه العبارة باسم جميع المتسابقين اعد بان نكون متسابقين امناء في الالعاب الاولمبية وأن نحترم القواعد واللوائح المنظمة للدورة وان نلعب بروح رياضية من اجل رفعة الرياضيات ونزاهة فرقنا .

ومن ناحية اخرى احاط المنظمون الامريكيون بالسرية اسم المتسابق الذي سيوقد الشعلة

اجتماع هام للاتحاد العربي للجمباز

عقد اعضاء مجلس ادارة الاتحاد العربي للجمباز صباح امس اجتماعا هاما بفندق هيلتون المطار نوقشت خلاله موضوعات عديدة كانت مدرجة بالجزء الاخير من جدول الاعمال .

لويس الامريكي « سوبرمان » العاب القوى الاوليمبية

يطلق بعضهم على الأمريكي كارل لويس لقب /سوبرمان/ او الرجل ذي القوى الخارقة بينما يقول بعضهم الاخر انه اعظم رياضي في العالم.

ولكن بغض النظر عما يطلق على لويس من القاب فان هناك قليلا من الشك في انه ليس هناك رياضي غير لويس يطلب منه ان يحقق المتوقع من هذا الامريكي الذي يبلغ الثالثة والعشرين من عمره.

وبعد مضي نحو ٤٠ عاما على خجل ادولف هتلر من فوز الامريكي جيس اوينز باربع ميداليات ذهبية في دورة برلين الاولمبية فان لويس سيحاول تحقيق مثل هذا الانجاز في دورة لوس انجلوس.

ولويس الذي فاز بثلاث ميداليات ذهبية في بطولة العالم الاولى لالعاب القوى في هلسنكي في العام الماضي هو المرشح الرئيسي للفوز باربع ميداليات ذهبية في سباقي ١٠٠ متر و٢٠٠ متر عدوا والوثب الطويل وسباق ٤٠٠ متر تتابع.

غير أن لويس الذي عادة ما يستعرض قبل بدء المسابقات في لباس مضمار ضيق ونظارات داكنة اللون يحاول التقليل من شأن مقارنته باوينز.

ويقول لويس عن مقارنته باوينز انها كانت من قبيل الثناء عليه ويضيف لويس قوله ان هذا كان منذ عامين اما الآن فانا افعل امرا خاصا بي. لقد حقق /اوينز/ بعض الاشياء التي لا أفعلها كما انني افعل أشياء لم يستطع هو فعلها.

وينحدر لويس من أسرة رياضية فوالدته ايفيلين التي كانت اول مدربة له اشتركت في فريق الولايات المتحدة للعدو عام ١٩٥١ في دورة الالعاب الامريكية ووالده بيل الذي يعمل كمدرب عدو في مدرسة ثانوية شأنه شأن زوجته كان رئيس فريق كرة القدم في كليته.

اما كارول شقيقة لويس فتشترك في دورة لوس انجلوس ضمن فريق الولايات المتحدة للوثب الطويل.

ويقول هارفي جلانس الذي كان ضمن الفريق الامريكي للعدو لمسافات قصيرة في دورتي مونتريال وموسكو عامي ١٩٧٦ و١٩٨٠ انه يعتقد ان تربية لويس في المنزل كان لها شأن كبير في نجاحه الرياضي.

ويقول جلانس أن كل شيء يعود الى طفولته. لقد كان والداه رياضيين عظيمين ولقد ربيا كارل وكارول على طريقتهما. وعندما نتحدث عن العقلية فان الوالدين لعبا دورا كبيرا في هذا ايضا.

ويقول جلانس ان كارل يشعر انه ليس باستطاعة احد هزيمته وهذا /الشعور/ليس وليد اليوم ولكنه يعود الى فترة طويلة.

ولم يكن لويس/طفلا خارقا/وهو مراهق ولم يثر اهتمام الولايات المتحدة حتى عام ١٩٧٩ عندما فاز بالمركز الثالث في دورة الالعاب الامريكية في سان خوان.

ولا يزال الوثب الطويل الذي كان اول مسابقة يغرم بها هو سباق لويس المفضل غير ان سجله كرياضي متعدد الانشطة لا يحتاج الى تأكيد.

ففي الوثب الطويل استطاع لويس ان يحقق ٨.٧٩ متر. غير ان هناك شيئا واحدا يفرق بين رقميهما وهو الهواء الخفيف والارتفاع عن سطح البحر في مدينة مكسيكو الذي سجل فيه بيمون رقمه في دورة ١٩٦٨ الاولمبية بينما سجل لويس رقمه على مستوى البحر.

وقد قرر لويس عدم الاشتراك في مسابقات تجري في اماكن مرتفعة كلما كان هذا ممكنا حتى لا يسمح بالتقليل من شأن انجازاته.

وافضل زمن للويس في سباق ١٠٠ متر على مستوى سطح البحر هو ٩.٩ ثانية وهو يزيد بما نسبته اربعة بالمائة من الثانية عن زمن مواطنه كالفن سميث البالغ ٩.٩٣ ثانية والذي حققه في كولورادو في مكان أعلى من مستوى سطح البحر.

وفي سباق ٢٠٠ متر فان افضل زمن حققه لويس هو ١٩,٧٥ ثانية وهو يزيد بثلاثة بالمائة من الثانية عن زمن الايطالي بيترو مينيا الذي حققه في مدينة مكسيكو عام ١٩٧٩.

وقد أشار لويس الى انه قد يشترك في وقت لاحق في سباقي ٤٠٠ متر و١١٠ أمتار حواجز.

وقد حقق النجاح الذي لا يضاهي للويس درجة من الثراء فقد اعتمد على تخفيف حدة قوانين الهواة في الولايات المتحدة بالنسبة لمكافآت الفوز في شراء منزل شيد على طراز عصر الملكة فيكتوريا يبلغ ثمنه ١٧٥,٠٠٠ دولار في هيوستون بولاية تكساس علاوة على مجموعة من الكريستال وسيارة ذات محرك تربيني.

غير ان هناك ثمنا كبيرا يدفعه لويس مقابل هذا فان الناس لا تتوقع من لويس الفوز بالميداليات الذهبية الاربع فحسب وانما تريده ايضا ان يحقق ارقاما قياسية عالمية.

وقد ازدادت الاتهامات الموجهة اليه بالتباهي لدى فوزه في العلم الملقى في سباق ٢٠٠ متر في بطولة الولايات المتحدة.

ويقول ادوين موزيس نجم سباق ٤٠٠ متر حواجز الامريكي ان الفوز هو امر يجب على المرء الا يقرنه بالمغالاة.

ويقول منافس لويس في الوثب الطويل لاري ميريكس انه ستكون هناك احتفالات كثيرة عندما يخسر لويس.

اعتماد ٥ بطاقات إعلامية اضافية للصحفيين السعوديين

قررت اللجنة المنظمة للاولمبياد الموافقة على طلب اللجنة الاولمبية السعودية بمنح ٥ بطاقات اعلامية معتمدة للصحفيين الرياضيين الذين تم ترشحهم مؤخرا لتغطية دورة الالعاب الاولمبية الثانية والعشرين وهم :

صالح العمودي (عكاظ) ـ عبد الله الضويحي (الرياض) ـ حسن الشهري (الندوة) ـ محمد العجلان (الجيل) ـ خالد الحسين (الاعلام والنشر) .

هذا وقد تسلم هؤلاء البطاقات الاولمبية المعتمدة صباح امس الاربعاء وزادت طموحاتهم في توسيع نطاق التغطية لأحداث الاولمبياد بعد ان اتاحت لهم هذه البطاقة حرية كاملة في دائرة العمل الصحفي .

رسائل يومية عن الدورة عبر الاقمار الصناعية للدول العربية

تم التنسيق مع اتحاد اذاعات الدول العربية لاعداد رسائل يومية عن الدورة عبر الاقمار الصناعية تشمل وقائع مباريات الفرق الخليجية المشاركة في تصفيات كرة القدم وهي المملكة وقطر والعراق كما تشمل ملخصين يوميين عن الالعاب الرياضية الاخرى وستكون مدة الملخص ساعتين الاول من الساعة الحادية عشرة والنصف الى الواحدة والنصف ظهرا والثاني من الثامنة الى العاشرة مساء .

وبالنسبة لمباريات منتخبي مصر والمغرب المشاركين في تصفيات كرة القدم فسيتم نقلها كاملة خلال فترة الملخصات اليومية .

وسيبدأ نقل وقائع الدورة في حفل الافتتاح فجر يوم ٢٩ يوليو من الساعة الثانية والنصف فجرا اما حفل الاختتام فسيقام صباح يوم ١٣ اغسطس الساعة الخامسة كما سيعاد عرض كافة المواد التي ستذاع في فترات الفجر والصباح والظهيرة لافساح المجال امام المشاهدين الذين لم يتمكنوا من مشاهدة هذه الفقرات لمتابعتها .

السويد تبعد اثنين من ابطالها في رفع الاثقال

ابتعدت السويد اثنين من رافعي الاثقال المحظورين من فريقها الاولمبي بعد أن قررت ان المحاولات الرامية الى اسقاط التهم الموجهة اليها بتناول عقاقير قبل دورة لوس انجلوس الاولمبية قد باءت بالفشل .

وكان مايكل بيرسون وهانز لارسون قد حرما من الاشتراك في المسابقات الدولية لمدة عامين بعد ان كشفت اختبارات تناول العقاقير في بطولة اوروبا لرفع الاثقال في اسبانيا في شهر ايار تناولهما للعقاقير



بدون تعليق !!

مصارع الثيران الاسباني ، كوروكارو ، يطير في الهواء بعد نطحة الثور الهائج امس ، اثناء مصارعة الثيران في مدريد . وقد بلغ عمق الجرح الذي اصيب به كارو ٣٠ سم ، في أول مصارعة رسمية يشترك فيها ..

(أ ب . صورة هاتفية لعكاظ)

المصيف

جاء الصيف .. ذهب الصيف ..

وكل عام ، ومع بداية كل صيف تبدأ احاديث المصائف المحلية ..

ومع احاديث الصيف والمصائف ، يأتي ذكر الطائف ، وذكر أبها ، وذكر المصائف الاخرى ..

ومع ذكر المصائف السعودية ، يتكرر السؤال ، كما يتكرر في كل عام ..

لماذا لازال الاقبال على مصائفنا ضعيفا ، بالرغم من التطور المدني الكبير الذي طرأ على هذه المصائف .. ؟!

فطرق عديدة فتحت .. وخدمات كثيرة انشئت .. ووسائل مواصلات برية وجوية قد هيئت ..

واصبحت المصائف بانتظار المصطافين ..

في الاسبوع الماضي ، كان موضوع الاصطياف ، هو موضوع نقاش طويل ، مع عدد من رجال الاعمال السعوديين المرموقين ، وطرحت فيه اسئلة كثيرة منها السؤال السابق ، فكان الرد (التجاري) على السؤال السابق على النحو التالي : ان مناطق الاصطياف في المملكة لازالت بحاجة الى خطة ترفيهية وثقافية واسعة .. لكي تصبح المصائف مناطق (جذب) سياحية مرموقة ..

فالمصطاف لا ينشد في اجازته الهواء البارد العليل فقط .. فهذا متوفر داخل الغرف ، والمكاتب المكيفة الهواء ، اينما كانت ..

المصطاف بحاجة الى نشاط ترفيهي ، ونشاط ثقافي ، يستطيع ان يمضي معه صيفا جميلا .. في نطاق الاخلاق والتقاليد والعادات :

● مباريات كرة قدم ، بين فرق عالمية ، وفرق محلية ..
● عروض فنية فلكلورية لفرق فنية فلكلورية عربية واجنبية ..
● عروض لفرق سيرك عالمية ..
● حفلات غنائية شعبية عربية ..
● اسابيع لانشطة ثقافية متعددة .. اسبوع الكتاب .. اسبوع محاضرات في التاريخ الاسلامي والعربي ، يستدعى له كبار المؤرخين المسلمين والعرب .. اسبوع محاضرات في الثقافة العامة في شتى مناحيها ..
● اسبوع موسيقى ، لفرق موسيقية عربية ، ومحلية ..

وافكار كثيرة اخرى ، يمكن ان تجعل من المصائف مناطق (جذب سياحية) لفئات كثيرة من الناس ، تود ان تقضي الصيف في الداخل .. بعيدا عن صرعات الصيف الغربية ..

ان مصطافين كثيرين يكرهون الصيف واجازاته لعوامل كثيرة ، منها الحرص على عدم الاقتراب من مواضع النار ، خوفا من الاكتواء بها مستقبلا كيا لا يبرأ .. !

ان مهمتنا ان نحيل المصائف الى اماكن ترفيه بريء ، واماكن ثقافية مفيدة ، لا اماكن (طفش)، ونوم ليلا ونهارا ..

فالصيف فرصة الجميع لشم الهواء ، والتمتع بمالم يهيأ لهم خلال شهور السنة الاخرى ، من نشاط ترفيهي ، وثقافي كذلك ..

شاكر الشابي

الاهتمام بادخال الخدمات الى مقابر جدة

جمال برهان (جدة) :

اكد معالي المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة على ضرورة تزويد « المقابر » بالخدمات الضرورية كالماء والكهرباء ، مع استكمال ما يلزم من غرف غسيل الموتى والحراسة وحفر القبور الجديدة ..

وقد اطلع معاليه على دارسة قامت بها ادارة المرافق العامة بالامانة حول كافة المقابر الموجودة في مدينة جدة والتي تبلغ ٣٢ مقبرة . واوضحت الدراسة ان حالة المقابر سيئة جدا .. (وقد تم خلال الدراسة تقسيم المقابر الى ثلاثة انواع وهي المقابر المستعملة وعددها ٩ مقابر وهي الاسد وامنا حواء والفيصلية والرويس ونجد والرويس (بحاره) وبني مالك والمحجر والنزلة ومقبرة الكيلو ١٤ .. ثم المقابر تحت الترميم وهي الجامع والكندرة وبن لادن والكيلو ٧ ومدائن الفهد .. والمقابر التي تحتاج الى انشاءات جديدة وهي مقبرة شارع الستين والمقابر الثلاث في الخمره جنوب جدة ومقبرتين في بريمان شمال شرق جدة .

لائحة قيد المحامين الخليجيين بدولة الإمارات

انتهت لجنة قبول المحامين بوزارة العدل بدولة الامارات من اعداد اللائحة التنفيذية المتعلقة بقيد المحامين من ابناء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومزاولتهم مهنة المحاماة .

وضمن الشروط الموضوعة ان يكون المحامي متمتعا بجنسية احدى دول المجلس وان لا يكون عمره اقل من ٢١ سنة ميلادية . وان يكون كامل الاهلية محمود السيرة وحسن السمعة وغير محكوم عليه قضائيا او تاديبيا لاسباب ماسة بالشرف وان يكون حائزا على شهادة الشريعة الاسلامية او القانون من احدى الجامعات المعترف بها من احدى الجامعات المعترف بها .

الكشف عن كنز الادوية في المصادر الطبيعية بالمملكة

يقوم المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بدعم المشروع الوطني لدراسة وتقويم الطب الشعبي في المملكة عن طريق اجراءات ابحاث ودراسات في هذا الشأن وقد تم اقتراح المشروع من قبل وزارة الصحة وتقوم بتنفيذه جامعة الملك سعود بالتعاون مع وزارة الصحة والمستشفى العسكري بالرياض .

ويبلغ الدعم الذي قدمه المركز الوطني لهذا المشروع ١١ مليون و٤٨٤ الفاً و٦٠٠ ريال ومن اهداف هذا المشروع اجراء دراسات علمية على الادوية المستخدمة في الطب الشعبي في المملكة من مصادرها العشبية والحيوانية والمعدنية وبهذا المشروع كشف اللثام عن كنز الادوية المخبوءة في المصادر الطبيعية في المملكة وسينفذ المشروع على احدى عشر مرحلة خلال اربع سنوات حيث سيتم اجراء مسح لمعرفة مدى انتشار واستخدام الطب الشعبي في مدن وقرى المملكة استقصاء مكتبي لما نشر في الطب الشعبي وجمع الادوية النباتية والحيوانية والمعدنية المستخدمة في الطب الشعبي ودراسات عقاقيرية وكيمياء العقاقير ودراسات ردائية مبنية على استعمال الادوية في الطب الشعبي ودراسات مسمية ان وجدت ودراسات تتعلق بالرقابة النوعية وتركيب الادوية الشعبية في أشكال صيدلة وتحليل وتفسير المعلومات واعداد دستور للادوية المستخدمة في الطب الشعبي في المملكة ووضع اطار لقانون ممارسة بيع وتركيب الادوية المستخدمة في الطب الشعبي .

وسيساعد هذا المشروع على اماطة اللثام عن أدوية فعالة ومأمونة تناسب عادات الناس في المملكة وتجنبهم أخطار الاثار الجانبية الناجمة عن الاستعمال الطويل للادوية الحديثة وتساهم هذه الدراسة باحياء مجد العلماء العرب وربما تقدم اجابات لبعض الامراض المستعصية .

●● تحول حفل عرس في مدينة اغادير المغربية الى مأتم حيث ادى انفجار انبوبة غاز من الحجم الكبير الى وفاة خمسة اشخاص واصابة اربعين من المدعوين في حالة خطيرة .

١٩٥ طالبا يتنافسون على برنامج الاتصالات بالسعودية

خلف الغامدي - جدة :

بدأت الخطوط السعودية في اختيار دفعة جديدة من الكفاءات السعودية الشابة من خريجي الثانوية العامة قسم علمي . للالتحاق ببرنامج الاتصالات السلكية واللاسلكية الذي تنظمه المؤسسة من اجل تغذية مرافق الاتصالات بالسعودية .

تحدث بذلك الاستاذ / احمد صالح العمري مدير برامج المتدربين الاساسيين بالخطوط السعودية . الذي قال بان عدد الطلاب الذين تقدموا للالتحاق بهذا البرنامج ١٩٥ طالبا وسيتم اختيار ٣٠ طالبا منهم بعد اجراء الاختبارات التحريرية وامتحان القبول والكشف الطبي ..

وقال الاستاذ / العمري ان مدة الدراسة بالبرنامج اربعة وعشرين شهرا يتلقى الطلاب خلالها دراسة مكثفة في اللغة الانجليزية لمدة ستة شهور ثم يلتحقون ببرنامج علوم الهندسة الكهربائية وانظمة الاتصالات نظريا وعمليا لمدة ستة شهور اخرى .. ثم ينتقلون لفترة تدريبية مدتها اثنى عشر شهرا في مجال هندسة الالكترونات والحاسب الالي .. الكمبيوتر الراديو والهاتف حيث يتم تطبيق ما درسوه نظريا . وعند اكتمال الدورة يمنح الخريج دبلوم الاتصالات ويتخصص في احد فروع الاتصالات المتوفرة بالسعودية وهي الراديو والتلغراف الالكترونات والكمبيوتر .

وحول المميزات التي يتلقاها الطالب اثناء الدراسة قال الاستاذ / العمري انه يصرف للمتدرب مكافأة شهرية مقدارها ٢٢٧٢ ريالا كما توفر السعودية السكن والاعاشة للمتدربين مقابل مبلغ رمزي يقتطع من المكافأة الشهرية كما يؤمن للطالب الزي الرسمي والعلاج الطبي .. ويعين المتخرج بوظيفة فني اتصالات .

رحلة مثيرة بقارب شراعي تقليدا لأسطورة تاريخية

قبل الملاح البريطاني تيموثي سيفرين والطاقم المرافق له التحدي وبالفعل قاموا برحلة بدأت منذ ثلاثة اشهر انطلاقا من « فولو » باليونان حتى وصلوا مؤخرا الى « باتومى » على البحر الاسود وذلك على متن قارب « أرجو » وهو نسخة مطابقة لتلك التى استخدمها جيسون منذ ٣٣٠٠ عام بحثا عن الذهب فى « كولشيد » كما جاء فى الاسطورة ..

وقد قام تيموثي من اجل تلك الرحلة التى تبلغ مسافتها ٣٠٠٠ ميل بحرى ٥٥٥٦ كم ببناء قارب يبلغ طوله ١٥ مترا وعرضه ثلاثة امتار مزود باشرعة ومجاديف تبادل العمل فيه على التوالى ثلاث فرق من عشرة مجدفين من اليونانيين والاتراك ثم من السوفييت ..

وقد قام ببناء القارب أحد بناة السفن اليونانية استنادا الى الرسومات المرفوعة عن بعض الاوانى الاثرية ..

وعلى شاكلة الابطال اليونانيين الذين رافقوا « جيسون » ولم يكونوا يعرفون البوصلة ولا الفرجار قام غزاة العصر الحديث بالتعرف على طريقهم بواسطة النجوم كما اعتمد غذاؤهم على نتائج صيدهم فقط .

واستوحى فكرة هذه الرحلة اوتار لوردكيبا نيدز وهو مؤخرج من جورجيا يؤيد « فكرة ان « كولشيد » تأثرت بالحضارة اليونانية وجدير بالذكر ان كولشيد وهى منطقة واقعة جنوبى القوقاز تسمى الان ميجريل وهي جزء من جمهورية جورجيا السوفيتية ..

معرض كتاب السيدات فى الطائف

تنظم جمعية فتاة ثقيف الخيرية بالطائف يوم السبت المقبل معرض كتاب للسيدات بمقر الجمعية بالطائف . ويستمر المعرض الذى يعمل على فترتين صباحية ومسائية سبعة أيام ..

حسومات على معلمات ومديرات

احمد الزهراني - الطائف :

صدر في الرئاسة العامة لتعليم البنات قرار بمجازاة معلمتين بحسم مرتب سبعة ايام من راتب احداهما وخمسة ايام من راتب الثانية وذلك لتسببهما في تعديل اجابة مادة الفقه لاحدى الطالبات في اختبار الفصل الاول لعام ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ .

كما صدر قرار اخر بمجازاة ثلاث مديرات بحسم مرتب عشرة ايام من راتب الاولى والثانية وسبعة ايام من راتب الثالثة وذلك لتسببهن في تسجيل احدى الطالبات بصورة غير نظامية .

السبت القادم



حديث خاص مع معالي الشيخ محمد بن عودة

اللقاء يقدم لك الاجابة على :

- ○ أسباب الاهتمام بكليات التربية وأسباب الغاء عدد من معاهد المعلمات ! ؟
- ○ كيف سيتم تعيين خريجات معاهد الخياطة !؟
- ○ من هي المعلمة التي ستحصل على بدل بواقع ١٠٠٪ من راتبها شهريا !؟
- ○ كيف تم تحسين وسائل النقل.. وتطوير النظم الادارية !!
- ○ هل سيتم انشاء جامعة مستقلة للبنات ؟
- ○ هذا الى جانب الاجابة على العديد من الموضوعات التي تهم الطالبة والمعلمة والأب والأم بوجه عام.

ناس في الأخبار

●● باهتمام كبير يتابع معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن عبدالله آل الشيخ الاجتماعات المكثفة للجان المكلفة بوضع التنظيمات والترتيبات الخاصة بلقاء المبتعثين مع جلالة الملك المفدى في جدة . معاليه أعرب عن حرصه على ان يكون الاستعداد والتنظيم في مستوى اهمية اللقاء .

●● بحضور الاستاذ صالح السالم امير الطائف اقام نادي الطائف الادبي امسية ادبية القى خلالها الدكتور محمد الشويعر محاضرة بعنوان مدرسة الفكاهة في الادب العربي حيث تناول تطور الفكاهة في الادب العربي منذ ظهور الاسلام وازدهاره في العصرين الاموى والعباسي والتأثيرات العلمية والاجتماعية في هذا اللون من الادب خصوصا في العهد العباسي حيث ازدهرت حركة الترجمة والبحث العلمي .

●● المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء اكد لـ عكاظ اهتمام وزارة الصناعة والكهرباء بمشروع كهرباء جنوب الطائف الذي سيشمل اكثر من ثلاثة الاف قرية وهجرة ، وقال معاليه بأن المشروع سيكن قيد التنفيذ بعد الميزانية القادمة .

●● الأستاذ عبدالرحمن مؤمنة عضو مؤسسة عكاظ الصحفية عاد من لندن بعد ان امضى اجازته السنوية برفقة عائلته في عاصمة الضباب .

●● مساء امس الاربعاء نظم المركز الصيفي بمعهد الشفاء العلمي محاضرة لفضيلة الشيخ عبدالعزيز عبدالله آل الشيخ خطيب الجامع الكبير بالرياض بعنوان « العلاقة بين الاباء والابناء » وقد حضر المحاضرة عدد كبير من الطلاب واولياء امورهم والمهتمين بالنواحي التربوية .

●● بحضور الدكتور محمد الاخرس المشرف العلمي على الندوة الثامنة لاثر التكنولوجيا على المجتمع . اختتمت الندوة اعمالها امس في الرياض .. وستصدر يوم السبت القرارات والتوصيات التي اتخذتها .. وكان الدكتور فاروق مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب قد افتتح الندوة قبل ايام .

●● على مدى ثلاثة ايام ستناقش الندوة الطبية التي تنظمها الشئون الصحية بمكة المكرمة والتي بدأت امس الاول بحضور مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور عدنان جمجوم الامراض الشائعة في الحج مثل ضربات الشمس وانواع الغيبوبة .. والالتهابات والحوادث في الحج . ويشارك في الندوة عدد من الاطباء بالشئون الصحية في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف .

●● الاستاذ اسعد المقدم الناطق الرسمي لجامعة الدول العربية عاد الى تونس بعد ان اجرى عملية جراحية لعينيه كللت بالنجاح .

الاستاذ اسعد يتهيأ للعودة الى نشاطه الاعلامي المعروف بالجامعة .. سلامات ..

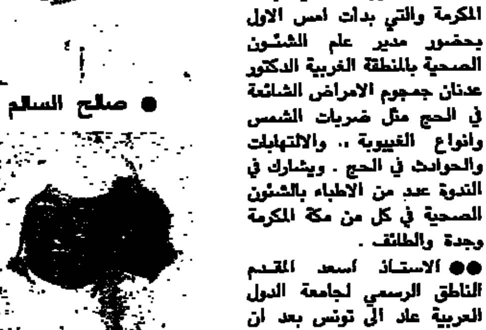
●● اجتمع وزير المواصلات الاردني الدكتور محمد الزبين مع المدير العام للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الدكتور علي المشاط الذي يزور الاردن حاليًا . وتم خلال الاجتماع استعراض بعض الامور المتعلقة بمشروع القمر الصناعي العربي . ويذكر ان اطلاق القمر الصناعي العربي سيتم في اوائل نوفمبر القادم .



● حسن آل الشيخ



● صالح السالم



● عبدالرحمن مؤمنة

كاريكاتير

- وبالاضافة للمهر .. هادا سجل بكل اعمالي التجارية واملاكي العقارية

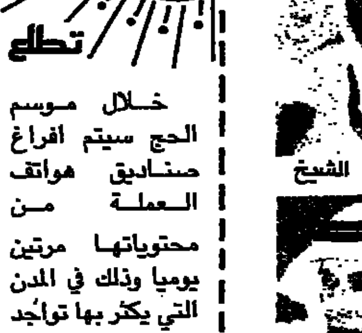
اتلاف كميات كبيرة من المواد الغذائية في مكة المكرمة

الشريف منصور العبدلي - مكة المكرمة :

اكثر من ١٦ الف و٤٠٨ كيلو جرامات من الاسماك واللحوم والطيب ثم اتلافها في مكة المكرمة بواسطة اقسام صحة وحماية البيئة في البلديات التسع وذلك نظرا لعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي .

حدث ذلك خلال شهر رمضان المبارك الماضي حيث تم ايضا اتلاف ٧ الاف و ٤٧٣ علبة متنوعة للمواد الغذائية المحفوظة بالاضافة الى ١٢ الف دجاجة .. كما تمت مصادرة عدد كبير من الاواني الغير صالحة للاستعمال في المطاعم والمقاهي ..

شمس تطلع



خلال موسم الحج سيتم افراغ صناديق هواتف العملة من محتوياتها مرتين يوميا وذلك في المدن التي يكثر بها تواجد الحجاج ، ويهدف ذلك الى التأكد من عدم تراكم النقود داخل الصندوق مما يسبب الاعطال لهواتف العملة التي تلعب دورا كبيرا في خدمة الحجاج .

كاميرا جديدة تنقل الصور الى شاشة تلفزيونية

توصلت احدى الشركات اليابانية الى انتاج الة تصوير الكترونية قادرة على تسجيل ونقل الصور الملونة عن بعد الى شاشة تلفزيونية .

وستخصص هذه الالة في البداية للاستخدام المهنى كمرحلة اولى وتعتزم الشركة تجربة الة التصوير الجديدة في دورة الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس .

والالة مصممة بحيث يمكن مشاهدة الصور التي تسجل على اسطوانة مغناطيسية على شاشة تلفزيونية على اي مسافة فور التقاطها ويمكن اعادة مشاهدة هذه الصور بعد ذلك .

وتعتقد الشركة ان الة التصوير الالكترونية الجديدة ستدخل الاسواق في نهاية عام ١٩٨٥ بعد انتهاء فترة التجارب .

مؤتمر لرؤساء تحرير الصحف الإسلامية

تعتزم الصحف الباكستانية عقد مؤتمر دولى لرؤساء تحرير الصحف الاسلامية خلال العام الحالي .

وقال بيان لمجلس رؤساء تحرير الصحف الباكستانية ان مثل هذا المؤتمر / سيساعد على تنمية الوحدة بين صفوف رؤساء التحرير فى العالم الاسلامى ويقوى بالتالى قضية الوحدة الاسلامية .

٣١٨ تصريحا للبناء في شهرين بالطائف

قينان الغامدي - الطائف :

اصدرت الادارة الهندسية ببلدية الطائف خلال شهري شعبان ورمضان الماضيين ٣١٨ تصريحا للبناء منها ٢٢٣ تصريحا لتشييد مبان جديدة و ٨٦ تصريحا لترميم منازل و ٩ تصاريح لتسوير بعض المواقع الاخرى .

وقد تم اصدار كل هذه التصاريح وفق الطرق النظامية المتبعة والمنصوص عليها لدى جهاز البلدية .

مسح لمصادر التلوث في المملكة

قامت الدار السعودية الاستشارية بالتعاون مع مصلحة الارصاد وحماية البيئة باجراء مسح لمصادر التلوث في المملكة وتجري حاليا مناقشة تنفيذ ابحاث اخرى في هذا المجال .

صرح بذلك مدير عام حماية البيئة بمصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور مصطفى الدغيثر واشار الى ان المصلحة اصدرت الدفعة الاولى من مقاييس حماية البيئة والتي تتضمن مقاييس الجودة للبيئة الهوائية والملوثة .. وقال ان المصلحة قامت بدراسة المردود البيئي وذلك لتقويم الاثار البيئية للمشاريع وتم اعتماد هذه الدراسة من قبل الهيئة الملكية للجبيل وينبع في اعداد المجمعين الصناعيين في المدينتين .

ويجري حاليا وضع مقترحات لتحديد المتطلبات بالنسبة للمشاريع التنموية بشكل عام .

واكد الدكتور الدغيثر ان المملكة كانت السباقة في مجال اصدار مقاييس حماية البيئة على مستوى الشرق الاوسط . واضاف ان السنوات القادمة ستشهد صدور انظمة جديدة لحماية البيئة والمحافظة عليها .

الطلاب ينشرون الوعي الديني في بني مالك

تحت اشراف الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد تقوم حاليا جماعة من الطلاب والدعاة بزيارات لمساجد منطقة بني مالك لتدريس المواطنين قراءة سورة الفاتحة وقصار السور وكيفية الصلاة واركان الاسلام وشروط الوضوء ونواقضه ..

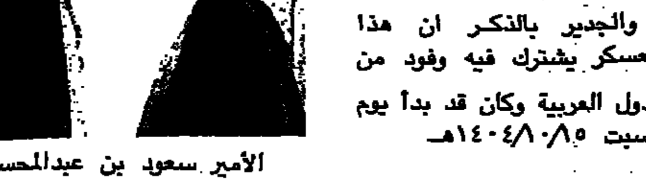
ويرافق هذه الجماعة الشيخ بخيت بن سعد المديح مدير مكتب الدعوة والارشاد بالطائف .. وتضم الجماعة عددا من طلاب الجامعات والثانوية العامة والمدرسين ، وبعد انتهاء المهمة في بني مالك ستتوجه الجماعة الى منطقة ثقيف وبالحارث ..

نحن وانت

● ليس بالضرورة ان نعرف اي مصدر تعتمده الصحف لاستقاء اخبارها ولكن المهم في الامر هو صحة الخبر من عدمه .. مدى قوته ومستوى ضعفه .. جدته او قدمه .. أهميته او عدم جدواه .. واذا كان هناك تشابه في بعض او معظم الاخبار التي تنشر يوميا فلا ننسى ابدا ان مصادر الاخبار تكاد تكون واحدة وبالذات الاحداث الخارجية التي تصب كلها عبر قنوات اسمها وكالات الانباء العالمية .. وما عداها فان لكل صحيفة اجتهاداتها الخاصة في الحصول على ما يتيسر لها من الاخبار الطازجة والتي تعارف صحفيا على تسميتها بالخبطة الصحفية .. وهذه امور نادرة قد تطرق الصحفي كالصدفة مرة واحدة في حياته .

● التحرير ●

... سعود بن عبدالمحسن يرعى ... تام معسكر الشباب العربي



يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة عصر غد الجمعة بالطائف الحفل الختامى لمعسكر الشباب العربى الثانى الذى يقام حاليا فى مدينة الطائف ..

والجدير بالذكر ان هذا المعسكر يشترك فيه وفود من الدول العربية وكان قد بدأ يوم السبت ١٤٠٤/٨/١٥هـ

الأمير سعود بن عبدالمحسن

... يقة في مكة المكرمة ... اسات لمجسمات جمالية جديدة



الشريف منصور العبدلي - مكة المكرمة :

بلغ عدد الحدائق العامة في مكة المكرمة ٩٨ حديقة موزعة على أحياء وشوارع العاصمة المقدسة بمساحة اجمالية ٧٠٠ الف متر مربع ..

اوضح ذلك الاستاذ يحيى كردى امين العاصمة المقدسة بالنيابة وقال ان الامانة تقوم الان بتصنيع ٥٠ مجسما وشكلا جمالية مستوحاة من التراث الاسلامي سيتم توزيعها على الشوارع والميادين ، وقد تم بالفعل الانتهاء من عشرة مجسمات وتوزيعها .

واضاف ان شركة استشارية تقوم الان بدراسة انشاء الحدائق العامة والمناطق المفتوحة والمجسمات والاشكال الجمالية في الاماكن والميادين والساحات التي اختيرت لذلك .

بعد وصوله الرياض :

الوفد الصحفي الامريكي يطلع على انجازات المملكة

واس « الرياض » :

وصل الى الرياض صباح امس الوفد الصحفي الامريكي حيث كان في استقبالهم بالمطار نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية اللواء سعيد يوسف امين .

وقد قام الوفد بعد وصوله بجولة على مطار الملك خالد الدولى شملت صالات السفر الداخلية والخارجية ومركز الكمبيوتر ونظام المعلومات كما استمعوا الى شرح عن المبنى والاجهزة التى يحتويها ومدى استيعابه وما يقدمه من خدمات للمسافرين . وكان الوفد الصحفى الامريكى الذى يتكون من عدد من رؤساء ومحررى الصحف الامريكية المتخصصة في التصاميم الهندسية والمعمارية قد وصل الى جدة امس الاول في بداية زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام للاطلاع على الانجازات التى تشهدها المملكة في مجال المطارات الدولية التى تمت في كل من جدة والرياض .



الوزير الطائر

وضع راثع للبطل الفرنسى فى التزلج الفنى أثناء قيامه بالتدريب مؤخرا فى منطقة جبال الالب .. البطل هو « الان كالمات » الذى حصل على بطولة اوروبا فى التزلج الفنى ثلاث مرات ، وعلى البطولة العالمية عام ١٩٦٥ ، وهو الان يشغل منصب الوزير المفوض للشباب والرياضة فى الحكومة الفرنسية الجديدة التى يراسها لوران فابيوس ..

اعترافات

■■ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه ، ولكنها تتناول سلوكا خاطئا يرفضه المجتمع ويقاومه .. لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام ..

● ● اشعر بقرف شديد ، تنتابني على اثره نوبة غثيان عنيفة مما يجعلني « اتقيأ » كلما اتذكر ما فعلته وافعله بالاخرين - بمن فيهم اقرب الناس الى نفسي ، واحبهم الي .

كل « برامج » تعاملي التي اعتمد عليها في تسيير علاقاتي بالاخرين - لا يمكن ان تجدوا فيها « فقرة » واحدة تحترم المبادىء التي يجب ان تكون عليها العلاقة الانسانية - بين الناس .

● ● دائما « انا » مصدر مصادر - الاذية ..

لم يسلم احد من اذيتي التي اقوم بتوزيعها على الاعداء والاصدقاء - وحتى على اولئك الذين لا تربطني بهم علاقة ..

باسفاري - الكثيرة ، والفارغة - جعلت زوجتي تتعذب بصمت حتى كادت تفقد قدرتها على احتمال الحياة معي ، بعد ان لاحظت انني اتعمد اهانة مشاعرها - بتصرفاتي اللا مسئولة - والتي لازلت اشعر برغبة في ممارستها من خلال « السفر » المتواصل ، والاهمال المتواصل - وهذا ما ينسحب « بحذافيره » على علاقتي بابنائي ، وبقية الاقارب ، والاصدقاء ، والمعارف ..

ليس هناك من قدمت له خدمة في حياتي ..

وليس هناك من يذكر انني واسيته عند - الشدائد ..

فانا من النوع الذي يهمه ان ينجح في « اذية » الاخرين .. دون ان افكر حتى مجرد تفكير في اسعادهم . او مديد العون .. لاحدهم ..

وفوق هذا كله - وبصراحة شديدة .. اعترف لكم انني كلما انتصرت في تصدير اكبر قدر ممكن من « الاذية » وكلما رأيت نتائجها السيئة تجتاح الاخرين - اشعر بسعادة لا حدود لها ، واطلق ضحكة صاخبة كتلك التي اطلقها « نيرون » وهو يتفرج على « روما » التي تحترق بعد ان اشعل فيها « جهنم » !!

د/ أحمد شلاط



عمال النظافة « يلمعون » في الظلام بجدة !

عكاظ (جدة) :

عمال النظافة التابعين لشركة النظافة العربية المحدودة والذين يعملون في تنظيف شوارع جدة ليلا ، سوف يلبسون في القريب ملابس فسفورية تجعلهم « يلمعون » في الظلام لكي لا يتعرضوا لحوادث الدهس ولكي لا يتسببوا في حدوث أضرار للسيارات وركابها .

اكد ذلك الدكتور محمد علي قطان مساعد امين جدة وأوضح انه تم تعميد المسئولين بالشركة بذلك حيث تأكد ان كثيرين من السائقين في الليل يفاجئون بهؤلاء العمال وهم يؤدون عملهم بجانب الارصفة او يعبرون الشارع مما يتسبب في حوادث دهس ..

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر